



## फिरदौसी शाहनामा

हर आन कस की दोर ~~हूँ~~ ~~वे~~ ~~आन~~ ~~वीन~~  
 पस अजु मर्ग बर मन कुनद आफरीन  
 (हर वह व्यक्ति जो साहित्य को परखने की दृष्टि  
 रखता है, वह मेरे मरने के बाद भी मेरे  
 वृत्त की प्रशंसा अवश्य करेगा।)

विश्व के महान् कवि और चिंतक  
 फिरदौसी का जन्म ईरान के एक  
 खेती करने वाले परिवार में १०वीं शती  
 में हुआ था। वह प्रखर मेघा के घनी थे।  
 उन्होंने शाहनामा जैसे महाकाव्य  
 की रचना की। ६०,००० शेरों की  
 यह कालजयी कृति आज लगभग हजार  
 साल बाद भी विश्व भर में चर्चित  
 है और इसके बृहदाकार के  
 कारण इसकी तुलना होमर के  
 'इलियड' तथा महर्षि वेद व्यास के महाभारत  
 से की जा सकती है। शाहनामा में  
 इंसानियत, थोड़ा जीवन, गुण-अवगुण तथा  
 स्त्री जाति के पक्ष में विचार दिए गए हैं।  
 हिन्दी की प्रख्यात लेखिका नासिरा  
 शर्मा ने सरस और रोचक शैली में  
 फिरदौसी तथा 'शाहनामा' के परिचय दिये हैं।

## विश्व चिंतन सीरीज

प्लेटो संवाद  
नीलो जरपुष्ट ने कहा  
मकियावेसी शासन  
शेघ सादी गुतिस्तां  
सान शब्दों का मसीहा  
बन्धूप्रतिपत्त महान् गुरु  
छलील जिवान पैगम्बर  
बट्टर रसन युगद्रष्टा  
धोरो बाल्डेन  
फिरदौसी शाहनामा

प्रस्तुति बट्टीनाथ बोल  
प्रस्तुति मुदारासत  
प्रस्तुति नाशिराधुम  
प्रस्तुति रामकिशोर सक्सेना  
लेखन डा० प्रभा घेतान  
लेखन डा० विनय  
प्रस्तुति डा० नीलिमा सिंह  
प्रस्तुति डा० दुर्गा पत  
प्रस्तुति डा० रामचंद्र तिवारी  
डा० मुदसान पुरी  
प्रस्तुति नासिरा शर्मा



हिन्द पॉकेट बुक्स



**फ़िरदौसी**



**शाहनामा**

प्रस्तुति : नासिरा शर्मा

भारत की सर्वप्रथम पॉपिट बुक

फिरदौसी शाहनामा  
(जीवन व चिंतन)

© प्रकाशकाधीन

प्रथम संस्करण १९६०

प्रकाशक

हिन्द पॉपिट बुक्स प्राइवेट लिमिटेड

पो० बॉक्स—६०२०

शाहदरा दिल्ली ११००३२

मुद्रक

जैन कम्पोजिंग एजेंसी

शाहदरा, दिल्ली-११००३२

---

FIRDAUSI (Life and thought)

by NASIRA SHARMA

---

ISBN—81-246-0147 9

## अनुक्रम

जीवन और शाहनामा (भूमिका) /	७
ईरान का पहला बादशाह क्यूमस /	२१
दास्तान ए-कावेह आहगर /	२३
दास्तान ए-साम व सीमुग /	४२
दास्तान-ए-जाल व रुदावे /	४७
दास्तान-ए-सोहराव /	७२
दास्तान ए सियावुश व सुदावे /	११७
दास्तान-ए-बीजन और मनीजा /	१४८
सिकन्दर और कैद-ए हिन्दी /	१६५
बहराम शाह और सम्बक सक्का /	१७७
शहरज की पैदाइश /	१८२



# फिरदौसी

## जीवन और शाहनामा

**जि**स शायर को समय ने नकारते हुए तुम के कब्रिस्तान में दफन होने की इजाजत महज इसलिए नहीं दी कि वह काफिर शिया है, हजार बप बाद आज उसकी आरामगाह पर दशको का मेला लगा हुआ है। साठ हजार शैरो को महाकाव्य में ढालने वाला अब्दुल कासिम हुसन बिन अली तूसी (फिरदौसी) एक खुशहाल खेतिहर परिवार (३२३ हिज्री कमरी) में पैदा हुआ था। इसीलिए शाहनामा की कई दास्तानों के शुरू में फिरदौसी अपने लिए दहकान (ग्रामवासी) शब्द का प्रयोग करते हुए लिखते हैं कि अब इस दहकान से यह कहानी सुनो।

जो कहानी फिरदौसी कविता द्वारा शाहनामा के काव्यखण्डों में निरन्तर सुनाते चले जाते हैं, वह वास्तव में ईरान का इतिहास है जिसके आरम्भ में उन्होंने छुदा की तारीफ की है और उसकी बनाई चीज़ा जैसे चंद्र एवं सूर्य की प्रशंसा की है। पैगम्बर और उनके मित्रों का जिक्र किया और इसके बाद बताया कि शाहनामा रचने का खयाल उनको क्योंकर आया। इस बात की व्याख्या करते हुए वह ईरान के प्रसिद्ध कवि दक्कीकी का जिक्र करना नहीं भूलते हैं जिन्होंने शाहनामा को 'गशतासब नामा' के नाम से लिखना शुरू किया था, मगर अपने ही गुलाम के हाथों बर्तल हो जाने के कारण वह काम अधूरा छूट गया। उसको जब फिरदौसी ने पढ़ा तो उस काम को पूरा करने का प्रण किया। इसके बाद अबू मखूर बिन मोहम्मद और सुल्तान महमूद के प्रशंसा-गान के बाद वास्तव में शाहनामा की शुद्ध-



आत होती है जिसका शीपक है 'ईरान का पहला बादशाह क्यूमम जिसका राज तीस वर्षों तक चला' यानी शाहनामा की शुरुआत ईरानी नस्न के आरम्भ से होकर सासानी काल के पतन पर जाकर समाप्त होती है।

शाहनामा को तीन भागों में बाटा जा सकता है। पहला वह जो लोक-साहित्य पर आधारित है, दूसरा वह जो काल्पनिक अफसानों पर है और तीसरा वह जो ईरान का इतिहास है। इस महाकाव्य में फिरदौसी को अमर बनाने वाली कालजयी रचनाएँ हैं जो आज बार-बार पढ़ी और गाई जाती हैं। जिसमें दास्तान ए-वीज़न व मनीज़ा, सियावुश व सुदाबे, रदाबे व जालज़र, रुस्तम व सोहराब, शतरज की पैदाइश, शाह बहराम के किस्ते, सिकंदर व कैंद, जहाक व कावेह आहगर इत्यादि उल्लेखनीय हैं।

अरबों की सत्ता का ख़वज़ जब ईरान पर फहराने लगा, तो ईरानी बुद्धिजीवियों ने सामने भारी संकट आन खड़ा हुआ कि आखिर इस विदेशी सत्ता के साथ, वे कैसा व्यवहार करें। इसी मुद्दे पर ईरानी बुद्धिजीवी वग दो भागों में बंट गया। एक वग वह था जो अरबी भाषा के बढ़ते सरोकार को पूजनया दरबार, धार्मिक स्थलों और जनसमुदाय में पनपता देख रहा था और सोच रहा था कि इस तरह से ईरानी भाषा और साहित्य का कोई नामलेवा नहीं बचेगा। शायद ईरानी विचार की भी गुज़ाइश बाकी नहीं बचगी और अरबी भाषा के साथ अरब विचार भी ईरानी दिल व दिमाग पर छा जायेंगे। इसलिए ज़रूरी है कि भाषा के झगड़े में न पड़कर ईरानी सोच को जीवित रखा जाए। इस वग के ईरानी लेखक बड़ी सद्मा में अरबी भाषा में अपना लेखन-काम करने लगे और दरबार एवं विभिन्न स्थलों पर महत्त्वपूर्ण पद भी पाने लगे।

दूसरा वग पूरा रूप में अरब सत्ता में बेज़ार था। वह उसकी तरफ पीठ घुमाकर अपनी भाषा-साहित्य के प्रति अत्यधिक संवेदनशील हो उठा। ईरानी संस्कृति और इतिहास को बचाने और सजोने की तीव्र इच्छा उसमें भचल उठी। सत्ता के विराध में वह तलवार लेकर खड़ा तो नहीं हो सकता था मगर वर्तमान को नकारते हुए भविष्य के लिए ज़रूर कुछ रच सकता था। इस श्रेणी के बुद्धिजीवियों में सबसे पहला नाम है फिरदौसी का जिन्होंने स्वयं स्वीकार किया है कि—

बसी रज मे बुंदम दर इन साल सी  
अजम जिन्दा करदम बेदिन पारसी

यानी तीस वष की अनयक कोशिशो से मैंने यह महाकाव्य रचा है और फारसी ने अजम (गूगा) को अमर बना दिया है। यहा अजम शब्द की व्याख्या करना जरूरी हो जाता है। अरबी भाषा का उच्चारण चूकि हलक पर जोर देकर होता है, तो उसकी ध्वनि मे एक तेजी और भारीपन होता है जबकि फारसी भाषा मे उच्चारण करते हुए अधिकतर जीभ के मध्य भाग और नोक का प्रयोग होता है जिससे शब्द मुलायम व सुरीली ध्वनि लिए निकलते है। इतनी मद्धिम ध्वनि सुनने की आदत चूकि अरबो को नही थी, इसलिए उन्होने उपेक्षा भाव से ईरानियो को गूगा कहना शुरू कर दिया था।

फिरदौसी आगे कहते हैं कि—

न मीरम अज इन, पस की मन जिन्देअम

कि तुझे सुखन या पराकन्दे अम

यानी मैं कभी मरूंगा नही, क्योंकि मैंने फारसी शायरी के जो बीज बिखेरे है, वे दुनिया के रहने तक सहलहाते रहेगे और मैं उनके कारण सदा जीवित रहूंगा।



खुरामान प्रांत की राजधानी मशहद से कुछ दूर पर नीशापुर मे फिरदौसी तूसी की कब्र थी। मशहद पहुचकर आरामगाह ए-फिरदौसी पर जाना न हो सके, ऐसा तो हो नही सकता था। इसलिए ईरान तूर की बस पर बैठी मैं (१९७६ मे) उस महान् कवि के बारे मे सोच रही थी जिसके सदम म कई ददनाक कहानिया मशहूर हैं, जिह शाहनामा पर काम करने वाले शोधकर्ता अपनी-अपनी दृष्टि से उद्धृत करते रहते हैं। जैसे सुल्तान महमूद ने फिरदौसी को अपने वायदे के मुताबिक प्रत्येक शेर पर सोने की दीनार नही दी, जिससे फिरदौसी रष्ट हुए और क्रोध म आकर उन्होने सुल्तान की निंदा-भाया लिख डाली। मगर उनके दोस्त न उसको फाड डाला जोर उनके शत्रुओ का रचाया षडयंत्र कामयाब नही होने दिया। शाह तब उनकी रसाई कराई गई। कुछ का कहना है कि सुल्तान ने फिरदौसी को इतना कम धन दिया कि उनके आत्म-सम्मान को गहरी चोट

लगी। दुखी से वह हमामखाने गये और बदन की मालिश करने वाले को उसकी यज्ञदूरी में वह धन दे दिया। नहा धोकर वह हमामखाने से अपने एक मित्र के घर गए और बाकी के दिन वही काट दिए।

कुछ शोधकर्ताओं का लिखना है कि फिरदौसी ने चालीस वष की आयु में (३८० हिज्री कमरी में) शाहनामा रचना आरम्भ किया और ४०० हिज्री कमरी में उसे समाप्त किया। वे ३१३ हिज्री कमरी में सुल्तान महमूद के दरबार में हाज़िर हुए। यह वह दौर था, जब फिरदौसी ने अपनी जमा पूजा शाहनामा लिखने में खच कर दी थी और दान-दाने को मोहताज हो गए थे। उस समय उनको अपनी गरीबी से छुटकारा पाने की केवल एक राह नज़र आई कि शाहनामा को वह महमूद बिन नासिर उद्दीन खन्कतगीन के ताम कर दें। वह सुल्तान महमूद के पहने वज़ीर, जहमद इमफरायनी के ख़रिए दरबार में पहुँचे। सुल्तान मुनी था और शाहनामा शिया शाहों के प्रशमा-गानों से भरा हुआ था। यह देखकर सुल्तान की भवा पर बल पड़ गए और उसने अत्यधिक उपक्षा भाव से सोने की दीनार की जगह दरह दी। फिरदौसी के आग्रह ने उन्हें गज़नी शहर छोड़ने पर मजबूर कर दिया और वह खुरामान चले गए। उन्होंने छ मास इस्माइल बराक के महा गुजारे जो भखरकी नामक कवि के पिता थे। उसके बाद वह तबरिस्तान की तरफ बढ़ गए। आलबावद के हाकिम के पास गए और वहाँ जाकर एक लम्बी हुज्व (निंदा कविता) लिखी। चकि आलबावद का हाकिम फिरदौसी की इज्जत करता था इसलिए उसने वह हुज्व फिरदौसी से खरीद ली और उसको घो डालने का हुक्म दिया ताकि फिरदौसी किसी परेशानी में न पड़ जायें। फिरदौसी यहाँ में माज़नदरान की तरफ बढ़ गए और वहाँ से खुरामान की तरफ लौट आए। बाकी ज़िन्दगी उन्होंने अपन गाँव में ही बिताई और ४११ या ४१६ हिज्री कमरी में इस सफ़र से विदा हुए।

कुछ शोधकर्ताओं ने इसके बाद की घटना का उल्लेख करते हुए लिखा है कि फिरदौसी का इक्कीता बेटा भी मर गया। बेटी अपन शोहर के घर थी। फिरदौसी गरीबी और बेचारगी से अपन दिन गुज़ार रहे थे। इसी बीच सुल्तान को किसी ने बताया कि शाहनामा एक अमर हो जाने वाली वृत्ति है। आपका व्यवहार उसके प्रति ऐसा होना चाहिए, ताकि तारीख

आपको याद रखे। सुल्तान को अपनी चिन्ता सताने लगी। उन्होंने साने की ६०,००० दीनारें ऊटो पर लदवाकर फिरदौसी के पास भेजी। जब यह सम्मान फिरदौसी के घर की चौखट पर पहुँचा, तो उसी समय फिरदौसी का जनाजा निकल रहा था। सोचा गया कि अब यह धन बेटी को दिया जाना चाहिए। बेटी ने यह कहकर उमे लेने से इकार कर दिया कि जब मेरे पिता ने इसको अपने जीवन में स्वीकार नहीं किया, तो इस पर मेरा अधिकार कैसे हो सकता है।

ये जफमाने कितने सच्चे हैं, इसे परखने और उस पर वहम करन से बेहतर है कि हम उस सत्य को जानें और पहचानें जो महाकाव्य के रूप में हमारे सामने है।



## फिरदौसी के मजार पर

मशहद से नीशापुर का रास्ता सरसम्ब था, दिमाग फिरदौसी के बारे में सोच रहा था। ईरान तूर की बस रुकी और सारे मुसाफिर उतरे। कुछ दूर पैदल चलकर आरामगाह-ए फिरदौसी के दरवाजे पर पहुँची। खन्द सीढियाँ चढ़कर बाग का फैलाव बाहे पसारे हुए था।

फिरदौसी की सगमरमर की बड़ी-भी मूर्ति बाग के एक भाग में थी जिसके सामने खड़े होकर लोग लगातार तस्वीरें खिंचवा रहे थे। सामने फिरदौसी की कब्र का ऊँचा चबूतरा था। उसकी दीवारों पर शेर लिखे हुए थे। हजार वर्ष पहले जब इस महान कवि की लाश को बत्रिस्तान में जगह नहीं मिली, तो यह वगीचा अपने मालिक की लाश अपने मीन में छुपाने के लिए मजबूर हो गया था। उस समय किसे पता था कि आग चलकर यही नन्हा वगीचा, जिसमें शायर दफन है, एक बड़े बाग में बदल जायेगा और ईरानियों के साथ फ़ारसी भाषा एवं साहित्य प्रेमियों के लिए यह जगह सबसे प्रिय दर्शन स्थल बन जायेगी।

चबूतरे के नीचे तहखाने में रुस्तम के 'हफ़तखान' के बिस्मे वादामी पत्थर की दीवारों पर खुदे थे। वही वह मफ़ेद दैत्य से लड़ रहा है तो वही

गदा उठा रहा है। कहा जाता है कि रुस्तम की एक बाह की मछलियों की गिनती अस्सी थी। उसका जिस्म जितना बलवान् था दिल उतना ही नम्र। वास्तव में रुस्तम जहा शाहनामा का सबसे वीर पहलवान और महत्त्वपूर्ण योद्धा है, वहीं पर बह सच्चे इंसान का प्रतिनिधित्व करता है जो अधेर से लडकर रोशनी के पैरों की जजोरें काटता है। इसीलिए शाहनामा का यह पात्र केवल ईरान में ही नहीं, बरन सबव्यापी सम्मान का अधिकारी है। हाफिज खय्याम, सादी जैसे कवियों की आरामगाहों की तरह इस बाग में एक पुस्तकालय भी था जिसमें फिरदौसी पर हुए शोध एवं शाहनामा की, विभिन्न आकारों में छपी प्रतियां बड़े पमाने पर रखने का विचार चल रहा था।

१६७५ में जश्नबाग़ ए-तूम (तुस महोत्सव) खरम हुआ था। दानिश मन्दो का यह मेला आरामगाह ए-फिरदौसी पर लगा था। शाहनामा ईरानी राष्ट्रीयता की भावना का प्रतीक माना गया है, अतः सभी आदर्श-भाव से इसके आगे सिर झुकाते हैं। कहते हैं कि जब फिरदौसी का जन्म हुआ तो उसके पिता मौलाना अहमद फखरद्दीन ने सपना देखा कि फिरदौसी छत पर खड़े होकर एक दिशा की ओर कुछ बोलते हैं और उसकी प्रतिध्वनि पलटकर वापस आती है। यही हाल बाकी तीनों दिशाओं की ओर बोलने में हुआ और हर बार फिरदौसी की आवाज की प्रतिध्वनि गूजी। सुबह जब वह उठे तो इस अजीबो-गरीब सपन का बयान किया। इस सुनकर बुद्धिमान लोगो ने कहा कि जरूर आपका बेटा एक ऐसा शायर होगा जिसकी शोहरत एवं लोकप्रियता का ठका चारों दिशाओं में बजेगा।

गाम हो रही थी। मशहद लौटने का समय नजदीक था। हम मार फारसी भाषा एवं साहित्य के विद्यार्थी एक अजीब अहमाम में डूबे लौटने की तयारी कर रहे थे। वर्यो पहले, फिरदौसी से साक्षात्कार का वह पहला अनुभव बहद शायराना था जिसमें सिर्फ मिठास थी। आज उन यादों के बीच अनुभव का नया कालखण्ड उभर आया है जिसमें शब्दों की मिठास को तो कम नहीं किया है, मगर उसे एक ठोम विस्तार अवश्य दे दिया है। आज जब मैं ईरान के पिछले बारह बर्यो को और शाहनामा को एक साथ रखकर देखती हूँ, तो महसूस होता है कि शाहनामा उस समय एक खियासी

अक़ुश के बीच विरोधी सत्ता को नकारने की भावना से लिखी एक ऐसी कृति थी जो भाषा की दृष्टि से खालिस फ़ारसी है, जिसमें अरबी भाषा के सुंदर शब्दों से जान-बूझकर परहेज़ किया गया है। इस बात का अहसास ईरान के अन्तिम बादशाह रज़ा शाह पहलवी को भी था, जो अपने को आयमेहर कहलाना पसन्द करते थे। अरबों की तलवार के जोर पर ईरानिया ने भले ही इस्लाम धर्म कबूल कर लिया और तीन सौ वर्षों की अरब सत्ता में रहने के कारण फारसी लिपि भी बदलकर अरबी लिपि अपना ली थी, मगर वे अपना ईरानीपन कभी नहीं भूल पाए और अरबों की शत्रुता की नज़र में आज भी देखते हैं।

## शाहनामा पर शोध

रज़ा शाह पहलवी ने फारसी भाषा को खालिस बनाने के लिए 'फर-हुगिस्तान' नाम से एक संस्थान खुलवाया था, जिसका काम था फारसी भाषा में प्रयुक्त अरबी भाषा के शब्दों को निकालकर उनकी जगह फारसी के शब्दों को इस तरह जड़ना कि वह भाषा को सुंदर प्रवाह दें, और बोलने में जल्द से जल्द ज़बान पर चढ़ जायें। इसी तरह, प्राचीन साहित्य को मजोने और उसको आसान बनाकर आम आदमी तक पहुंचाने के लिए उन्होंने एक संस्थान 'बुनियाद-ए फरहंग ए-ईरान' के नाम से स्थापित किया था, जो हर बड़ी कृति को लेकर संक्षेप रूप में छोटी छोटी पुस्तकें छापता था ताकि मामूली आदमी भी अपने प्राचीन साहित्य को पढ़ सके।

फ़िरदौसी के 'शाहनामा' पर भी शोध कराने के लिए 'बुनियाद ए-शाहनामा' नामक संस्थान शुरू हुआ था, जिसका काम फ़िरदौसी के ६०,००० शेरों को जहां सिलसिलेवार तरतीब देना था, वहीं फ़िरदौसी द्वारा वर्णित स्थानों के नामों का उनके भौगोलिक परिप्रेक्ष्य में पता लगाना भी था। इस तरह की अनेक बातें थी जिस पर शोध हो रहा था।

शाहनामा में कई जगह फ़िरदौसी ने अपने बुढ़ापे और यकन का जिक्र करते समय अपनी उम्र का भी जगह-जगह उल्लेख किया है, जो सिलसिलेवार लिखे उनके काव्य पर कई तरह के प्रश्नचिह्न लगाता है। हो सकता है उस दौर में वर्षों की गिनती पर विशेष ध्यान नहीं दिया जाता हो। इसलिए

शाहनामा के शेरों में एक बिखराव सा नजर आता था, जिसको सिलमिलवाकर सरतीब देना भी 'बुनियाद ए फिरदौसी' का काम था। बहरनाल अभी शाहनामा पर जमकर काम शुरू भी नहीं हुआ था कि एकाएक १९७६ की ईरानी क्रांति ने पहलवी साम्राज्य का तख्ता ही पलट दिया।

## और नफरत का तूफान

शाहनशाहियत से नफरत का एक ऐसा तूफान ईरान में उठा कि बुनियादें ही हिल गईं। 'शाहनामा सस्यान' भी बंद हो गया। उसके बुद्धिजीवी शोधकर्ता और कमचारियों को अपनी जान के लाले पड़ गए और कमचारियों ने वेदों से उन पुस्तकों में आग लगाना शुरू कर दिया जिन पर शाही मोहर या शाह और उसके परिवार के चिह्न अंकित थे। पुस्तकालयों में शाहनामा की वे प्रतियाँ भी भस्म हो रही थीं जो सोने की स्याही से लिखी गई थीं। उनमें छपे चित्रों में सोने का सुनहरा रंग लगा हुआ था। उनको उन शाहों का इतिहास समझकर जलाया जा रहा था, जिसने आज बलून को अमेरिका की झोली में डालकर बर्बाद कर दिया था। जो ईरान का इतिहास समझकर शाहनामा बच्य करोड़ों साहित्यिक पुस्तकों को महत्व दे रहे थे, बलगातार चीख रहे थे कि यह रजाशाह पहलवी नहीं, बल्कि कई ईरानी नस्लों की महानत है, साच है भावना है, इसलिए इन्हें बर्बाद मत करो। यदि तुम्हें शाह से नफरत है, तो किताब को जलाने की जगह उस पर बिपवी शाही मोहर, शाह और उसके परिवार की तस्वीरें फाड़ दो। मगर कौन सुनता है! जमाना बदल रहा था और इसी बदलाव को इकनाब का नाम दिया जा रहा था।

यह आन्दोलन ईरान से चलकर अरब कई देशों तक भी फैला। भारत भी आया और छुमैनी के अनुयायी 'फरहगे ईरान' पर छापा मारकर उसकी पुस्तकों को आग की भेंट करने लगे। क्रांति में बप भर पहले मैंने शाहनामा के पाँच खण्ड काम करने की खानिर् 'फरहगे ईरान' के पुस्तकालय से लिए थे। वापस करने से पहले ही सारा माहौल ही बदल गया और फिरदौसी के हजारों जन्म दिवस के अवसर पर पाँच खण्डों में (१९३५ में) छपा

यह शाहनामा मेरे पास ही रह गया। आज उसी को पढ़कर, विभिन्न काव्य-खण्डों का अनुवाद करते हुए, मैं सोच रही थी कि रियासत के नितने चेहरे हैं और कलाकार की नियति कितनी एक जसी है जिसमें दद के पैवद ही पैवद है।

## शाहनामा की विशिष्टताएँ

विशालता और व्यापकता की दृष्टि से 'शाहनामा' की तुलना होमर के 'इलियड' और महर्षि व्यास के 'महाभारत' से की जा सकती है। तीनों में वही पांच भाव विद्यमान हैं, जो मानवीय उच्च भाव जगाने और साहित्य को अमर बनाने में सहयोग देते हैं। प्रेम, घृणा, निष्ठा, ईर्ष्या एवं बलिदान का समन्वय 'शाहनामा' है। शाहनामा को केवल इतिहास कहकर मुर्दा तारीखों का घटनाक्रम क्रम देना उचित नहीं है क्योंकि 'शाहनामा' मानवीय सरोकारों, भावनाओं और उसकी टकराहट की जीती जागती घड़बन है, जिसमें एक तरफ बुराई 'जहाक शाह' के रूप में है, तो अच्छाई 'फरीदुन शाह' की शमल में, नेकी की मूर्ति सियावुश और निराशा की तस्वीर फरुद के रंग में एक ओर तूरानी पहलवान पीरान सज्जनता की कसौटी है, तो दूसरी तरफ बहादुरी और हमदर्दी का प्रतीक ईरानी पहलवान रस्तम है।

शाहनामा कहने को एक महायुद्ध की महागाथा है, मगर वस्तुतः यह एक ऐसी इसानी किताब है, जिसमें वर्णित है कि हालात के गलियारों से गुजरते गुजरते कैसे कैसे इसान रंग बदलता है। एक जगह किसी इसान के दिलों दिमाग में क्यों तक उसी तीव्रता के साथ विद्यमान नहीं रह सकता है क्योंकि आसपास घटने वाली घटनाएँ उस जड़ों को धुसला बनाने के लिए तत्पर रहती हैं जिन्हें रोकना इसान के हाथ में नहीं है क्योंकि वे घटती ही किन्हीं दूसरे कारणों से हैं। इसलिए फिरदौसी केवल उपदेश नहीं देते हैं, बल्कि परिवेश और हालात में इसान की कमजोरी को बड़ी सूक्ष्मता से दर्शाते हुए उसका तक भी सामने रखते हैं।

दूसरी बात जोमनो वैज्ञानिक दृष्टि से 'शाहनामा' में महत्वपूर्ण है, वह है इसान का इसान से मोहब्बत करना। ईरान व तूरान की दुश्मनी पुरानी



है। लेकिन यह दुश्मनी केवल राजाओं के बीच ही सक्रिय रही है और जब ईरानी और तुरानी मिलते हैं तब तहमीना और रस्तम, बीजन और मनोज्ञा, रुदावे और जालजर जैसी प्रेम कथाओं का जन्म होता है।

‘शाहनामा’ की तीसरी खूबी है कि उसमें गुणों एवं अवगुणों को काला और सफेद करके देखा गया है। उसको मिलाकर मुरमई रंग बनाने की कोशिश कही नहीं की गई है। अच्छाई और बुराई का विरासन के रूप में भी नहीं देखा गया है। आदश भी कही घोषा नजर नहीं आता है, बल्कि हर युग में हर नस्ल एक नये तरीके से हमारे सामने आती है और विचार के घरातल पर हम भिन्नोद जाती हैं कि दुश्मन को नस्ली तक जीवित रखना व्यर्थ है और अच्छाई की कोख से बुराई उसी तरह जन्म ले सकती है जैसे कि बुराई से अच्छाई।

‘शाहनामा’ की चौथी सबसे बड़ी खूबी है उसके महिला पात्र। चाहे वह रुदावे हो या मुदावे, तहमीना हो या सीनदुजन, गिद आफरीद हो या फिरगीस, सबकी सब बहादुर, सच्ची, सुन्दर, अपने व्यक्तित्व पर विश्वास करने वाली औरतें हैं जो अबुश, घुटन, अत्याचार और अधिकार-हनन के विरोध में बड़ी सहजता के साथ खड़ी होकर अपने मन की बात बड़ी सरलता से कह देती हैं। उनमें आत्मविश्वास की चमक और ईमानदारी की दमक अपनी पूरी ताकत के साथ सामने खड़ी नजर आती है, जिसको नकारा नहीं जा सकता। क्योंकि वह इमान की संपूर्ण गरिमा के साथ हमारे सामने उभरकर आती है जो उस दौर के कवि द्वारा लिखा जाना सराहनीय है। कवि ने औरत मद में फँक न डालकर उनके बीच दीवार नहीं उठाई है, बल्कि मानवीय संवेदनाओं और गुणों के घरातल पर उन्हें बराबर में खड़ा किया है।

‘शाहनामा’ के अलावा एक बात जो ‘शाहनामा’ को सरस बना देती है, वह है उसका प्रवाह जो किसी नदी की तरह समतल भूमि पर निरन्तर बह चलता जाता है। शायद इसी कारण ‘शाहनामा’ में लटकियों की सुन्दरता का बयान, पहनवानों की बहादुरी की चर्चा में जो उपमाएँ आती हैं, वे बार-बार अपने को दुहराती हैं, यहाँ तक कि कुछ घटनाएँ भी जैसा रस्तम और मोहराब का बचपन में एक ही तरह से घाँटें की इच्छा करने

हुए मा से हठ करना और बेहतररीन घोड़े को पाने की उत्सुकता एव उत्तेजना लगभग एक जमे शब्दों में बयान की गई है। इसका अर्थ यह बतई नहीं है कि फिरदौसी इतना बड़ा महाकाव्य लिखने के कारण चीजें दोहराने लगे थे बल्कि इसका कारण है फारसी भाषा का अपना मिजाज जिसमें शब्दों की तब्यार एक लय और अहसास का दोहराना एक ताल है।

‘शाहनामा’ भी ‘आल्हा-ऊदल’ की तरह गाया जाता है विशेषकर जरखूनो (कुश्ती के अखाड़े) और बहवाखानो में। जब ‘शाहनामा’ गाया जाता था तो एक जसग ही समा बघ जाता था।



## शाहनामा के अनुवाद

‘शाहनामा’ का सबसे पहला अनुवाद अरबी भाषा में छठी शताब्दी में हुआ था। बकाम उद्दीन अबुलफतह ईसा बिन अली इब्न मोहम्मद इसफाहनी ने यह अनुवाद जयूब अल फातेह ईसाबिन मुल्क अब्दुल अबूबकर के नाम किया था। इसके पश्चात् ६१४ हिज्री में तातार अली अपनदी ने सम्पूर्ण ‘शाहनामा’ का अनुवाद तुर्की भाषा में किया था। तुर्की भाषा गद्य में अनुवाद का काम मेहदी साहिबमनसबान उस्समान के दरबार में पूरा हुआ। यह अनुवाद उम्मान द्वितीय को १०३० हिज्री में भेंट किया गया। कुछ वर्षों बाद १०४३ हिज्री में दाराशिकोह के वेद हुमायू के समय में लाहौर में, उसके दरबार के तबककुल बक ने शमशीर खा की फरमाइश पर ‘शाहनामा’ के कुछ चुने हिस्से का गद्य व पद्य में अनुवाद ‘मुनताखिब उल तवारीख’ नाम से फारसी में किया था।

पश्चिमी देशों में ‘शाहनामा’ का अनुवाद सबसे पहले सन् १७७४ में सर डब्लू, योस (Sar w, Yones) ने किया, मगर सम्पूर्ण ‘शाहनामा’ का अनुवाद करने वाले वे प्रथम स्वदेशी जोसेफ शामप्पून जो कलकत्ता में १७८५ में छपा था। इसके बाद लुडोल्फ (Ludolf), हेगर्मेन (Hegerman) पेरिस में १८०२ में जान ओहसन (John Ohsson) के अनुवाद सामने आये।

ईस्ट इंडिया कम्पनी ने ‘शाहनामा’ को अनुवाद कराने की इच्छा व्यक्त

की थी। फोट विलियम कालेज में जरबी-फारसी के अध्यापक लुम्सडन (Lumsden) ने इस काम की जिम्मेदारी उठाई थी। इस तरह १८११ में 'शाहनामा' का अनुवाद हुआ। इस तरह नामों की एक लम्बी सूची है, जिन्होंने फारसी भाषा पढ़ी या किसी कारण से ईरान में रहे या फिर उन्होंने इरान पर शोध काय किये और 'शाहनामा' का थोड़ा बहुत अनुवाद किया या फिर जिसका जिक्र उन्होंने जहाँ जहाँ तहाँ अपने लेखन में भी किया था।

डा० गुलाम मकसूद हेनगली की 'बंगला पर अरबी फारसी का प्रभाव' नामक पुस्तक के अनुसार 'शाहनामा' के कुछ हिस्सों का अनुवाद बंगाली भाषा में भी हुआ है। गुजराती, मराठी भाषा पर फारसी का बहुत प्रभाव रहा है। इससे लगना है कि इन भाषाओं में 'शाहनामा' के किसी खण्ड का लेखन या अनुवाद के रूप में प्रयोग अवश्य हुआ होगा।

हिन्दी भाषा में 'शाहनामा' की कुछ महत्वपूर्ण कहानियों का अनुवाद आपके सामने है। फारसी भाषा की बाशनी के लिए मैंने सुन्दर काव्यखण्ड की कुछ फारसी पवित्रा नामगी लिपि में यत्र-तत्र दे दी है।

आज वर्षों बाद फिरदौसी की ये पकितया कानों में गूँज रही है कि—

हर आन कम की दागद हूँश व राइ व दीन  
पस अज मर्ग बर मन कुनद आफरीन

(हर वह, जो साहित्य का परबने की दृष्टि रखता है, वह मेरे मरने के बाद मेरी इस साहित्य रचना की प्रशंसा अवश्य करेगा।)

फिरदौसी का यह शेर एक लम्बी बड़ी महानत के फल के रूप में हमारे सामने है जो हम विश्वास दता है कि ईमानदारी, चाह जिस रूप में हो, वह ज़िदा रहती है। यह अनुवाद उसी महान कवि फिरदौसी की मेरी श्रद्धानलि के रूप में है। आशा है, पाठक 'शाहनामा' की इन कहानियों को पढ़कर फिरदौसी की याद ताजा करेंगे।

अब जब मसार में शाहनामा के पाँच सात (१९६०-१९६५) मनाये जा रहे हैं, तो शाहनामा का महत्व सामने आ रहा है। ऐसी स्थिति में शाहनामा का प्रकाशन विशेष अर्थ रखता है।

# शाहनामा



## ईरान का पहला बादशाह : क्यूमर्स

इस किसान की जबान से यह कहानी सुनो कि इस जमीन पर सबसे पहले किसने सिर पर ताज पहना था और कौन बादशाह कहलाया था। बात उस जमाने की है जिनकी याद किसी को भी नहीं है। मगर यहाँ, उस जमाने की यह कहानी हम सबको याद है, क्योंकि एक सीने से दूसरे सीने तक, बाप के मुँह से बेटे तक, एक नस्ल से दूसरी नस्ल तक चलकर यह दास्तान आज तक ज़िन्दा है।

क्यूमर्स ईरान का पहला बादशाह हजारों साल पहले उस जमाने में हुआ था, जब लोग नगें घूमते थे। घर के नाम पर उनका कोई ठिकाना नहीं था। क्यूमर्स ने अपने साथियों व दोस्तों के साथ मिलकर सबसे पहले गुफा में रहना शुरू किया ताकि जंगली जानवर उन्हें खीर फाड़कर खा न डालें और सर्दियों गर्मी से भी बचे रहें। क्यूमर्स ने एक और बड़ा काम किया था कि उसने चीत की छाल से कपड़ा सिलना लोगों को बताया और उस लिबास को अपन दोस्तों के साथ खुद भी पहनना शुरू कर दिया। कुछ दिनों बाद यह लिबास पलंगीने के नाम से पुकारा जाने लगा।

क्यूमर्स को आदमी में प्यार था। वह हमेशा उसकी अच्छी और आरामदेह जिंदगी के बारे में सोचता रहता था। उसका मन चाहता था कि इसान को भरपेट भोजन मिले। उस समय लोग अपने पेट की आग कंद मूल और फल खाकर बुझाते थे। आखिर क्यूमर्स ने स्वादिष्ट भोजन बनाने की तरकीब शुरू की और पहाड़ मैदान में रहने वालों को व्यंजनों के स्वाद का मज़ा आने लगा।

क्यूमर्स के इस व्यवहार से उसके प्रति लोगों का प्यार बढ़ने लगा।

यहा तब कि लाभकारी जानवर भी उसके इंद मिद जमा होते लगे । इस एकता व प्रेम भरे वातावरण से पहाड का जीवन सुखमय हो गया ।

इस तरह स दिन महीने, साल गुजरने लगे और वरमो बाद लोगों ने उत्सव मनाया । अब मूरज पर्वत से ऊंचा उठकर चमका और दुनिया चमकीली घूप से दमक उठी ऐसे खुशी के दिन लोगो ने क्यूमस को अपना बादशाह चुना, क्योंकि उसने उनके सुख के लिए सदा नयी नयी चीजो का आविष्कार किया था । क्यूमस को तख्त पर बिठाया गया । उसके सर पर पाज रखा गया और उसको ईरान का पहला बादशाह स्वीकार कर लिया ।

शाह क्यूमस ने तीन साल तक राज किया । वह लोगों से प्रेम करता था और लोग उस पर जान छिड़कते थे । क्यूमस की सत्तनत म सभी खुशहाल और सुखी थे । क्यूमस का एक बेटा सियामक था । सियामक अपने पिता की तरह पाक दिल व दिमाग का मालिक था । उमी की तरह कलाकार और दूसरों से सहानुभूति रखने वाला था । शाह अपने दैटे को बहुत प्यार करता था । वह भी अपने बेट को देखकर ही जीता था । शाह को सारी आशाओ का केन्द्र सियामक था । इसलिए वह हमेशा बेट का अपने पास रखता और उसके बिना एक पल भी अकेला न गुजार पाता । क्यूमस का परिवार एक-दूसरे के प्रति मोहब्बत से भरा हुआ था । लाग आपस मे एक-दूसरे मे हमदर्दी रखते थे ।

इस दोस्ताना वातावरण मे लोगो का एक ही दुश्मन था अहरिमन जिसको काले दैत्य के नाम से जाना जाता था । उसका दिल शाह की लोक-प्रियता से सुलग रहा था । लोग खुश थे, काल दैत्य को यह सहन नहीं था । इसलिए उसने बुरी-बुरी हरकतें करनी शुरू कर दी । उसका यह बर्ताव देखकर सियामक को गुस्सा आया और वह नग वदन काले दैत्य से मुझ करने मैदान म उतर गया । काले दैत्य ने धोखे से सियामक पर जानमण किया और उसका कनेजा फाडकर रख दिया । सियामक की मौत की खबर सुनकर शाह पागलो की तरह अपने बाल और चेहरा नोचने लगा । चेहरे पर पड़ी खराश मे जगह जगह खून बहने लगा । मारे परिदे व जानव

भी आदमियों के सग सियामक के शोक में डूब गए।

एक साल दुःख भरा गुजरा। शाह क्यूमस ने सोचा आखिर वह कब तक बेटे का गम करेगा और लागो की अलाइ की तरफ से मुह मोड़े रहगा। यह सोचकर वह उठ खड़ा हुआ और देश की प्रगति की योजना के बारे में सोच विचार करने लगा।

□ □

शहजादा सियामक का एक बेटा था। उसका नाम हुशग था। क्यूमस पोते का बहुत ध्यान रखता था। खासकर बेटे की मौत के बाद उसका अनुराग हुशग के प्रति बहुत बढ़ गया था। वही सियामक की मादगार के रूप में उसके दिल के करीब था। क्यूमस पोत हुशग के सालन पालन पर विशेष ध्यान दे रहा था ताकि वह ईरान का एक अच्छा हाकिम बने। धीरे-धीरे हुशग जवान होने लगा और रण क्षेत्र और युद्ध की कला में निपुणता प्राप्त करने लगा।

एक दिन शाह क्यूमस ने काले दैत्य की हरकतों हुशग को विस्तार में बतायी कि किस तरह उसने ईरान व ईरानवासियों को तबाह करने की कोशिश की थी। इसके बाद उसने कहा कि अब हमारी फौज भी बन गई है और अब हम बड़ी आसानी से बुराई से जग कर सकते हैं। फिर कुछ ठहरकर क्यूमस ने पोते से कहा।

तोरा बुअद बायद हमीं पीश रव

कि मन रपते अम तो सालारे नव

(अब तुम राज-काज सभालो। अब मैं बूढ़ा हो चला हू। कभी भी इस दुनिया से चल सकता हू इसलिए अब तुम ही इस मुल्क के नये हाकिम बनोगे।)

ईरान की फौज और जनता ने शाह क्यूमस के समयन और शहजादे हुशग की सरदारी में लड़ाई के लिए धमर कस ली। काले दैत्य और उनके बच्चे ईरान की फौज के सामने आन खड़े हुए और दैत्यो व ईरानियों के बीच घमासान युद्ध छिड़ गया। शहजादे हुशग ने बड़े काले दैत्य का कमर-बंद पकड़ लिया और उसको हाथों से सर के ऊपर उठाकर ज़ोर से ज़मीन



पर पटका। दैत्य की हड्डियां टूट गई। फिर शहजादे ने उसका मिर घड़ से अलग कर दिया और सारे दैत्यों को ईरान से निकाल बाहर कर दिया।

शहजादे हुशंग ने बुराई को जड़ से उखाड़कर जहां पिता के खून का बंदला ले लिया, वहीं दण में फिर से सुरक्षा व शान्ति ले आया। इस तरह से नेकी बुराई पर, सुंदरता कुम्पता पर, रोशनी अंधेरे पर छा गई और अंत में सच्चाई और नेकी की जीत हुई।

शाह बयूमस के दिन पूरे हो चुके थे। अपने अच्छे और नेक नाम की बुनियाद इस दुनिया में डालकर उसने अपनी आखें बंद कर लीं। शहजादे हुशंग ने गद्दी सभाली और अपने दादा बयूमस की जगह ईरान का राजा बना।



शाह हुशंग के पहले बादशाहों के जमाने में लोग आग की नहीं जानते थे। एक दिन शाह हुशंग अपना दोस्तों के साथ पहाड़ की तरफ जा रहा था कि एकाएक काला नाग फन उठाता हुआ इनकी तरफ लपका। उनकी दोनों आखें भर भर चमक रही थी और मुंह से भाप के बादल फुकार के साथ निकल रहे थे। हुशंग बहादुर और फुर्तीला था। एक पत्थर उसने जल्दी से उठाया और पूरी ताकत में साप की तरफ फेंका। पत्थर लगन में पहले ही साप झाड़ी में मरक गया और फेंका पत्थर पूरी ताकत के साथ दूसरे पत्थर से ठकराया और चिंगारियों के साथ भाग की लपटों में निलन लगी।

साप तो नहीं मरा मगर आग का भेद शाह हुशंग के हाथ लग गया। हुशंग ने उन लपटों के प्रति आदर व्यक्त करते हुए कहा कि यह रोशनी, ईरान की रोशनी है। हम मात्र इसको सम्मान दें और खुशी मनाएं।

शाम जैसे ही ढली, शाह हुशंग ने हुक्म दिया कि उसी पत्थर से फिर चिंगारी निकाली जाए और एक ऊंचा आग का अलाव सुलगाया जाए। शाह हुशंग को आग पवित्र लगी क्योंकि इसी के द्वारा उसे ज्ञान प्राप्त हुआ और उसने इस दिन को 'जशन-ए-सदेद' का नाम दिया।

## दास्ताने-ए-कावेह आहगर'

**शाह** जमशेद की हुकूमत के आखिरी दिनों में जहाक सितमगर न ईरान पर आक्रमण किया और ईरान का सत्त हासिल कर लिया। शाह जमशेद ईरान का एक प्रभावशाली बलवान बादशाह था। उसके राज्य में लोग खुशहाल और सुरक्षित थे। इसमें कोई सन्देह नहीं कि कपड़ा बुनना और कपड़ा मिलना शाह जमशेद ही ने लोगों को सिखाया था। घर, महल और गमबि को उसने ही पहली बार बनाया था। पहली बार उसने दरिया में नाव डाली थी और उसी ने लोहे को गम करके औजार बनाना सिखाया था। शाह जमशेद ने लोगों के साथ नेकी की और नई चीजों का आविष्कार करके जीवन को सुखमय और ससार को पहले से ज्यादा सुन्दर बनाया था।

जब शाह जमशेद का प्रभाव अपनी ऊँचाइयों पर पहुँच गया, तो उसका दिमाग खराब हो गया। उसके व्यक्तित्व में विस्तार तो था मगर गहराई नहीं थी जिससे वह इन गुणों की महिमा को अपने में समा सके। एक दिन उसने उसी उत्तेजना की हासत में बुद्धिमाना और बुजुर्गों को अपने इद गिद जमा किया और कहा कि "मेरे अलावा इस ससार में कोई दूसरा बादशाह नहीं है। ससार में हुनर की शुरूआत मैंने की है, जिससे यह ससार रहन के काबिल बना है। तुम्हारा यह सुख-चम मरी खोजो का नतीजा है। संक्षेप में, मैं जब यह सब रचा है, तो मुझे इस दुनिया को सवारने वाला स्वीकार करो।"

शाह जमशेद का घमण्ड से यो फूल जाने और अपन को ससार का

रचयिता ममझने की गलती से जोगो का मन उसकी तरफ से हट गया और भाग्य भी रूठ गया । धीरे धीरे जनता में विरोधी स्वर फूटने लगे । उसके प्रभाव और सम्मान में कमी आने लगी । शाह जमशेद का पछतावा या सुधार भी लोगों के दिल व दिमाग को बदलने में ममथ नहीं थे, क्योंकि तीर तरकस से निकल चुका था । जनता ने बगावत पर कमर कस ली थी ।

शाह जहाक एक जालिम बादशाह था । जब उसने शाह जमशेद की जनता के प्रति लापरवाही की खबरे सुनी तो उसने ईरान पर आक्रमण कर दिया ।



जहाक का पिता मरदास, एक इमाफ पसन्द नेक दिल सरदार था । एहरिमन एक शतान था जिसका काम सिर्फ सत्कार में बसह व दुःख फलाना था । उसने जहाक को बेहवान के लिए अपनी कमर कस ली । एहरिमन ने अपनी शकल एक नेक आदमी में बदली और बड़ी शराफत व नम्रता के के साथ जहाक के यहाँ पहुँचा और उसकी प्रशंसा कभी ठे मीत रात दिन उसके काम में इस तरह से गुनगुनाए कि जहाक उस नक़्मद पर पिदा हो गया ।

जब एहरिमन ने देखा कि उसका प्रभाव जहाक पर अपनी जड़ें जमा चुका है तो उसने एक दिन बड़ी सादगी से कहा 'ए जहाक' । मेरा दिल कहता है कि मैं तुमको अपने भेद में भागीदार बनाऊँ । मगर पहले सौगंध खाओ कि मेरा यह भेद किसी को नहीं बताओगे ।

जहाक ने सौगंध खाकर एहरिमन का विश्वास दिलाया । जब एहरिमन को पूरा इत्मीनान हो गया तो वह जहाक के कान में धीरे में फुम-फुमाया 'यह तुम कैसे जवान हो जो तुम्हारी जगह तुम्हारे बड़े पिता तख्ते शाही पर बैठे हैं । क्यों देर कर रहे हो । अपने पिता को बीच में हटा दो और छुद बादशाह बन जाओ । उस समय यह राजमहल, यह फौज यह यजाना सबके तुम अकेले भालिक होगे ।

जहाक एक खाली दिमाग जवान था । इस तरह की बातें सुनकर दिल भी उसके हाथ से जाता रहा । बाप की हत्या करने के पद्यन में वह

एहरिमन का साथी बन गया, मगर उसको तरकीब पता नहीं थी कि आखिर वह कैसे पिता को खत्म करे। उसकी परेशानी देखकर एहरिमन ने उसका कंधा थपथपाया और कहा 'दुखी मत हो। तरकीब बताना मेरा काम है।'।

मरदास के पास एक बेहद खूबसूरत बाग था। रोज सूरज निकलने से पहले वह उस बाग में जाकर इबादत करता था। एहरिमन ने मरदास के जाने वाले रास्ते पर बाग के बीच में एक कुआ खुदवाकर उसे घास फूस से ढक दिया। दूसरे दिन जब मरदास इबादत के लिए बाग में गया, तो उस कुए में गिरकर भर गया। उसकी मौत के बाद जहाक की शाही तख्त पर बिठाया गया।

जब जहाक बादशाह बन गया, तो एहरिमन ने अपने को एक बुद्धिमान तजस्वी जवान की शक्ल में बदला और शाह जहाक के पास पहुँचकर बोला मैं कलाकार हूँ। एव ऐसा कलाकार जो शाही व्यंजनों की तयारी में अपना जवाब नहीं रखता।

शाह जहाक ने उसको खाना पकान और सुफरा सजाने का काम सौंप दिया। एहरिमन ने तरह-तरह के स्वादिष्ट व्यंजन परिदो व चौपायो से बनाकर शाह के सामने इतनी खूबसूरती से सजाये कि जहाक बेहद खुश हुआ। प्रत्येक दिन पहले से अधिक स्वादिष्ट भोजन बड़े मलीके में जहाक को परोसा मिलता। चौथे दिन जब शाह जहाक का पेट खाने से भर चुका था तो उसने खुश होकर उस रमोइय से कहा "जो इच्छा रखत हो, मुझसे कह दो।"

एहरिमन तो इसी अवसर की तलाश में था। फौरन बोल पड़ा "शाह! मेरा दिल आपकी मोहब्बत से भरा हुआ है। आपसे सिर्फ खुशी के अलावा मुझे कुछ नहीं चाहिए। सिर्फ एक इच्छा रखता हूँ कि यदि आप आज्ञा दे, तो अपना सम्मान आपके प्रति प्रकट करने के लिए मैं आपके इन दोनों कंधों को चूम लूँ।"

जहाक ने आज्ञा दे दी। एहरिमन ने शाह के दोनों कंधों का चुम्बन लिया और एकाएक अदृश्य हो गया। उसके होठों ने कंधों पर जहाँ चुम्बन लिया था, वहाँ दो काले नाग उभर आए। उन साँपों को जड़ से काट डाला

गया, मगर फिर व कच्ची पर उग जाए। वैद्य हकीम हर तरकीब करके हार गए, मगर कोई फायदा नहीं हुआ। जब सारे हकीम थक गए तो एहरिमन भेष बदलकर हकीम व रूप में जहाक ने पास पहुँचा और बोला

वेद गुप्त केहन बूदनी कार बूद  
वेमान त चे मान्द मवायद बरूद  
खुरिश् साज व आरामिशन वह वेखुर्द  
न शायद जुज इन चारह एह बीज कई  
बेचुज मगजे मरदुम मदेह शान खुरिश्  
मगर खुद बेपरिन्द अज इन परवरिश्

(इन सापों को जड़ से काटने का कोई साधन नहीं है। सिर्फ इसानी दिमाग ही इनको खत्म करने में सहायक साबित होगा। साप बादशाह को न काटे, इसके लिए जरूरी है कि हर दिन वो इसानो के साथ दिमाग से इनके लिए भोजन तैयार किया जाए। शायद इसी दवा से साप अपने आप मर जायेंगे।)

शैतान यानी एहरिमन इसानियत का दुश्मन यही चाहता था कि किसी भी तरह दुनिया में अमन चैन न रहे। इस दवा के जरिये इसानो की सख्ती घटते घटते एक दिन बिल्कुल खत्म हो जायगी। उस दिन उसके लिए खुशी का दिन होगा।

यही वह समय था जब जमशेद अपने गुणों पर इतराया था और घमण्ड में अंधा होकर उसने अपने को खुदा कहा और अपनी किस्मत और जनता को नाराज कर लिया। जहाक ने मौके से फायदा उठाया और ईरान पर हमला कर दिया। ईरानी जो इस बात की तलाश में थे कि कैसे जमशेद से पीछा छुड़ाए, वे एकाएक जहाक की ओर आशा से देखने लगे।

सवारान-ए-ईरान हमें शाह जुइ  
नहादद यकसर बे जहाक रुइ  
बे शाही बेर आफरीन ग्वानदन्द  
बरा शाह ए ईरान जमीन ख्वानन्द

(ईरान के सारे सिपाही भी जहाक की ओर आकर्षित हो गए और उसको ईरान का बादशाह कहकर उसका स्वागत करने लगे।)

इधर जमशेद का बुरा हाल था। उसने अपना सब कुछ जहाक के हवाले कर दिया। क्योंकि अरब एवं ईरानी दोनों फौजें उसके विरोध में एक साथ खड़ी थीं। वह बादशाह जो सौ साल तक किसी की ओर नज़र उठाकर नहीं देखता था वही आज लोगों की नज़रों से ओगल हो गया।



चु जहाक पर तरत शुद शहरयार  
वर उ सालियान अजुमन शुद हजार

(जहाक जब शाही तख्त पर बैठा तो उसकी बादशाहत हजार साल तक चलती रही।)

जमशेद से जान छड़ाने के चक्कर में ईरानियां न जो कदम उठाया था, उसने साबित कर दिया कि वे पहले से भी बुरी हालत में पहुँच गए हैं। जहाक ने जुल्म व सितम का बाजार गम कर दिया। कोई भी भलाई और नेकी का काम नहीं होता था।

जमशेद की दो शहजादियां थीं। एक का नाम शहरनाज और दूसरी का नाम अरनबाज था। दोनों को जहाक ने जबरदस्ती अपने पास बुलाया। दोनों शहजादियाँ बापती हुई उस साप वाले बादशाह के पास पहुँचीं। जहाक के पास कड़वी ज़बान थी और उसका काम बल्ल, गारतगरी और आतशजनी था। उसमें एक काम यह भी शामिल था कि—

चुनान बुद कि हर शब दो मर्दे जवान  
चे कहतर चे अज तुम्मे पहलवान  
खुरिशगर ज बुरदी व एहवान ए शाह  
व अज उ साखती राहे दरमान-ए-शाह  
वेकुशती व मगजश बेरुन आखती  
मर आन अजहदा रा खुरिश साखती

(रोज़ रात को पहलवानों की नस्ल से दो जवान लाए जाते। जिनको शाही रसोइया महल में ले जाता और शाह की बीमारी दूर करने की दवा उनको मारकर उनके भेज से बनाता था, जिसको दोनों अजदहे रात को खाते थे।)

शाह के देश व दो सगाचारी आदमी थे। एक का नाम अरमापल था और दूसरे का करमापल था। जब वे आपस में मिले तो जमाने भर की बातें व बात-शाह के जुल्म और शाही पीज के अत्याचार के साथ दो इगाना व निमागो में वन भोजन का भी जिन्न आया। दोनों दुखी होकर तरकीबें सोचने लगे कि किस तरह इस मुसीबत से जामो का मुक्ति दिलाई जाए।

बहुत सोचने के बाद उनको एक तरकीब समझ में आई कि वह शाह के पास अपने को शाही खान का रमाइया बताए। जब उनको शाह नौकरी पर रख लें तो वह दोष जवाबों का मारने की जगह एक को मारें और दूसरे को आज्ञा कर दें। इस तरह स वह एक इगाने का मरने से बचा सकते हैं और उसकी जगह मंड का भेगा इसान के भेज के साथ पकाकर सापा को खिला दें।

जब यह दोनों सदाचारी शाही रसोई तक पहुंच गए तो इन्होंने अपना कायज्रम आरम्भ कर दिया और हर महीने तीस जवानों को मरने से बचाने लगा। धीरे धीरे लोगों के मन में जहाक के लिए नफरत बढ़ा लगी। उनका गुस्सा इस बात पर भी था कि वह शाह की बटियों को बिना विवाह के महल में रखे हुए हैं।

च मज रुजगारण चहल सांग माद

तिगार ता कसर वरश यजदान चे शद

(जब चालीस साल उसकी हुकूमत के बचे ता देखो, उस समय खुदा ने उसको कौन से दिन दियाए।)

एक दिन जहाक जरनगाज व साथ अपने विस्तर पर सोया था कि उसने सपना देखा कि तीन योद्धा उसकी तरफ बढ़ रहे हैं। उसमें सबसे छोटे ने जो सज्जे ज्यादा ताकतवर नजर आ रहा था, अपनी गदा में उसके सिर पर वार किया। उसके बाद उसका हाथ चमड़े के फीत में बांधा और उसे खींचता हुआ दमाग्रद पर्वत की तरफ ले गया। उसके पीछे लोगों की बहुत बड़ी भीड़ चल रही थी। जहाक एकाएक सपने से चौंकर उठ बैठा और इतनी भयानक चीखें मारने लगा कि महल के खम्भे तक घंटा उठे।

अरनबाज तो उसके पास मौजूद थी। वह जहाक के इस तरह भयभीत

होकर चीखने का कारण पूछने लगी। जहाक ने मुह से सपने के बारे में सुनकर उसने राम दी बि शाह को देश के कोने-कोने से ज्योतिषियों को बुलाकर उनसे इस सपने का अर्थ जानना चाहिए।

जहाक ने वैसा ही किया। जब सपने का अर्थ बताने वाले बुद्धिमान जमा हो गए तो जहाक ने अपना सपना कह सुनाया। सुनकर सब चुप रह गए। आखिर एक मिडर ज्योतिषी ने कहा—शाह! यह सपना तो यह बताता है कि आपकी बादशाहत के दिन अब बहुत कम रह गए हैं। आपकी जगह अब इस तख्त पर कोई दूसरा राजा बैठेगा। उस राजा का नाम फरीदुन होगा जो एक बड़ी गदा से आप पर आक्रमण करेगा और आपको फाराबास में डाल देगा।

इन बातों को सुनकर जहाक बेहोश हो गया। जब होश में आया तो उसने इस समस्या का समाधान ढूँढना आरम्भ किया। सबसे पहले उसने हुक्म दिया कि देश भर में फरीदुन नाम के जितने भी लोग हों, उनको पकड़कर लाया जाए और इसके बाद उसने चैन की सास ली और थोड़ा-बहुत आरम्भ किया।



ईरान में 'आतवीन' नाम के एक आदमी रिश्ता ईरान के पुराने शाह तहमूब देवन्द से था। उसकी पत्नी फराक उसके दो पुत्र थे जिनमें से एक का नाम फरीदुन था। उसका चेहरा भी शाही खानदान की तरह शानदार था।

एक दिन शाह के आदमी साप के भाजन के लिए ढूँढ रहे थे। एकाएक उनकी मज़र आतवीन पर पड़ी। वह-उमको पकड़कर ले गए। बचारी फराक शीहर के ज़िना रह गई। अब उसने सुना कि जहाक की तबाही फरीदुन नाम के युवक के हाथों होगी तो वह बुरी तरह भयभीत हो उठी। फरीदुन जो अभी नवजात शिशु था। उसको फराक ने गाव में उठाया और चरागाह की तरफ चली गई। चरागाह के मालिक के पास दूध देने वाली एक गाय थी। उसके पास पहुँचकर फराक ने अपनी दुख भरी कहानी उसे सुनाई और कहा कि वह फरीदुन को अपने बेटे की तरह पाले और इसकी सुरक्षा के लिए बेहतर है कि उसको गाय के दूध पर ही पाले। चरागाह के



शरीफ मालिक ने फरीदुन का पालने की जिम्मेदारी कबूल कर ली।

चरागाह के रखवाले न तीन साल तक फरीदुन की भली-भाति देखभाल की। मगर यह भेद जहाक से छुपा नहीं रह सका कि फरीदुन नाम का एक बच्चे की देखभाल एक दुधाम् गाय कर रही है। जहाक ने अपने गुमाश्तो को भेजा कि वह फरीदुन को पकड़कर लाए। जैम ही फराक का इस बात का पता चला, वह भागती हुई चरागाह गई और वहाँ से फरीदुन को उठाकर सहारा की तरफ भागी और दमावद पहाड़ की ओर निबल गई।

अलबुज पर्वत पर एक सदाचारी का घर था। फराक ने फरीदुन को उस सौंपत हुए कहा कि 'ए नेक मर्द'। इस लड़के का बाप जहाक के सापा का भोजन बन चुका है। यह लड़का फरीदुन एक दिन जहाक की मौत का मकब धनेगा। मेरी बिनती है कि आप इसको अपने बेट की तरह पालें। मसार के सारे झगडा से दूर, तनहा जीवन व्यतीत करने वाले उस सदाचारी ने यह इस जिम्मेदारी अपने ऊपर ले ली।



कई वय गुजर गए। फरीदुन धीरे धीरे बड़ा होता चला गया और कुछ दिन बाद एक लम्बे कान में भज्जन अवाम में ढल गया। लेकिन वह यह नहीं जानता था कि वह किसका पुत्र है। जब वह सोलह साल का हुआ तो, एक दिन पहाड़ से उतरकर मैदान की तरफ आया और सीधे मा के पास पहुँचकर पूछने लगा कि 'जाखिर मर बाप का नाम क्या है?'

उमकी मा फराक ने फरीदुन के सामने भेद की खोलत हुए कहा कि बेटे! तुम्हारा बाप एक आजाद इमान था। वह ईरानी था और बियाहि नस्ल का था। उसके धामदान का सिलसिला शाह तहमूस देवन द स था। वह बुद्धिमान और सदाचारी था। किसी को कभी दुख नहीं पहुँचाता था। एक दिन शाह के आत्मी उमको पकड़ ले गए ताकि उमका भेजा निकाल कर उससे जहाक के सापों का भोजन तैयार किया जा सके। वस, उस दिन से मैं बिना शौहर की और तू बिना पिता का हो गया।

फराक ने फरीदुन को दूसरा भेद बताते हुए आगे कहा कि सपने का अर्थ बताने वालों और ज्योतिषियों ने जहाक को बताया था कि एक दिन

फरीदुन नाम का लडका उसके विरोध में खड़ा होया और बात में जहाँ तक वो सत्तम कर देगा। मपन का यह अय जानकर जहाँ आनक्ति हुआ और वह तरी जान क पीछे पड गया। मन तुम्ह चरागाह के मालिक के पास छुपाया। मगर इसकी खबर जहाँ तक पहुच गई। उसने उस गध को मरवा डाला और हमारा घर बवाद कर दिया। मैं तुम्ह वहाँ से लेकर जलबुज पहाड की तरफ भागी और वहाँ उस बूडे सदाचारी को तुम्हानी जिम्मेदारी सौंप आई। इतना कहकर फराक चुप हो गई।

इतनी बदनामि कहानी सुनकर फरीदुन के मन में नफरत की आग भडक उठी। उसका खून जोश मारन लगा। उसने मा से कहा— 'मा, जब जहाँ न हम बरबाद कर ही डाला है और इरानिया के खून का प्यासा है, तो फिर मैं इसको जिंदा नहीं छोडूंगा। हाथ में तनवार उठाऊंगा और सीधा राजमहल पहुचकर उसको घाक व खून में डुबो दूंगा।'

फराक न बंट को घात करते हुए कहा— 'मरे बहादुर जेट ! यह समझदारी की निशानी नहीं है। तुमने अभी दुनिया देखी नहीं है। जहाँ जानिम और बहुत ताकतवर है और उसके पास हजारों सिपाही हैं। जब भी वह चाहेगा एक लाख फौजी उसकी सेवा में हाजिर हो जाएंगे। जवानी के जोश में नादानी मत दिखाओ। मा की बात गिरह में बाव लो कि जब तक इस समस्या के समाधान की कोई तरकीब ममक्ष में न आए, तब तक तलवार हाथ में मत उठना।

□ □

इधर जहाँ फरीदुन के खयाल से हरदम भयभीत रहता और घेट्याली और घबराहट में कई बार उसके मुह से फरीदुन का नाम निकल जाता। जहाँ को मालूम था कि फरीदुन जिंदा है और उसके खून का प्यासा है, मगर वह कहा छुपा है, इसका पता जहाँ को नहीं था। इसी उत्तशन और परेशानी में उसके दिन गुजर रहे थे।

एक दिन जहाँ न बारगाह सजान को कहा और वह स्वयं हाथी दात के तख्त पर बठा। सर पर फीरोजे का ताज रखा और हुक्म दिया कि शहर के इबादत करन वाले सभी लोगों का हाजिर किया जाए। जब य सारे पुजारी शाह जहाँ व सम्मुख पहुचे, तो उसने उनकी तरफ चेहरा घुमाकर

बहा कि "क्या तुम लोगो को पता है कि एक जवान मेरी जान का क्या हो रहा है। मेरे तख्त व ताज को उलटने के पीछे लगा है। कहने को जवान है, मगर बहुत ताकतवर और दिलेर है। मेरी जान को हमेशा उस जवान से खतरा लगा रहता है। इसलिए इस भय से मुक्त होने का कोई रास्ता निकालना पड़ेगा। इसलिए आप लोगो की लिखित गवाही मुझे चाहिए कि मैं एक दयावान, न्यायप्रिय, क्षमादान करने वाला, जनता प्रेमी शाह हूँ। जब तक कोई दुश्मन मुझे हानि पहुंचाने की नीयत से मेरी तरफ नहीं देखता, तब तक मैं सच्चाई और नेकी के गुणों से भरे रास्ते को नहीं छोड़ता। आप सबने मेरी प्रार्थना है कि आप मेरे गुणों की लिखित गवाही अपन हस्ताक्षरों के साथ दें।'

शाह जहांग की बात सुनकर धार्मिक, बुद्धिमान, सदाचारी जो भी बड़े-बड़े व्यक्ति वहाँ मौजूद थे, उन्हें साप सूझ गया। उन्हें मालूम था कि जहांग एक क्रूर राजा है। उसकी बात से इकार करने का क्या अर्थ होगा उन्हें यह पता था, लेकिन कोई दूसरा चारा न देखकर सबने अपनी लिखित गवाही देना स्वीकार कर ली।

एकाएक दरबार के दरवाजे पर तेज शोर उठा और एक आदमी न्याय की दुहाई देता हुआ सीधा शाह के सम्मुख आ खड़ा हुआ और बोला—  
"शाह! मैं कावेह लोहार हूँ। आपसे न्याय की भीख माँगने आया हूँ। अगर आपका काम न्याय देना है तो थोड़ा-सा न्याय मेरी शोली में भी डाल दें, क्योंकि मैंने आपके कारण बहुत दुःख उठाए हैं। यदि आप इकार करते हैं कि आपने मुझ पर कोई अन्याय नहीं किया है, तो बताए कि मर बेटों को मुझसे क्यों छीना गया?"

मरा बूढ़ हिज देह पिसर दर जहान  
अज इशान यकी मान्दह अम्त इन जमान  
वे बखशाइ (व) वर मन यकी दर निगर  
कि सुजान शवद हर अमानम जिगर

(मेरे अट्ठारह लड़के थे जिनमें से यह आखिरी लड़का बचा है। इसको जीवन-जान दे दें क्योंकि मैं पहले ही हर बेटे का जहम खाया हुआ हूँ।)

यकी वी जजान मद आहगर अम  
जे शाह जातिश आयद हमी वर सरम

(मे एक बजवान साहार हू, जिस पर शाह के हाथा यह मुसीबत आन पड़ी है।)

कावेह लोहार न रोन हुए आगे कहा—“शाह ! आप तो सात देशो के शहशाह है फिर यह सारे दुख हमारे भाग्य मे क्यों आए ? आप मेरा गुनाह बताए कि मुझे यूँ एक के बाद एक दद से तडपन की सजा क्यों दी जा रही है। आपको ‘याय दना होगा। मेरे आखिरी बेटे को मौत के मुह से छुड़ाना होगा।”

शाह जहाक् न बडे दयालु अदाज स कावेह लोहार को देखा और चेहर पर दुख के भाव लाया और मन ही-मन इस लोहार की दिलेरी पर आश्चर्य करते हुए कोई तरकीब सोचने लगा। फिर उसने बड़ी नम्रता से लोहार को दिलासा दिया और मिपाहिया को हुक्म दिया कि फौरन इसके घट को रिहा कर दें। मिपाही शीघ्रता से गए और उस लोहार के घट को लेकर वापस आए और बाप के हवाला कर दिया। कावेह जाहगर बेटे को देखकर सारा दुख भूल गया।

अक्स्मात् जहाक् ने कावेह लोहार से कहा कि देखा तुमने मेरा ‘याय ? अब तुम मरी दयावान, नेकदिल शाह होने की गवाही इन बुद्धिमानो की तरह लिख दो। कावेह लोहार ने घणा स भरकर प्रताड़ना भरी फटकार सारे उपस्थित धार्मिक जनो एवं बुद्धिमानो को सुनाई कि “ओ कायर हृदयहीन लोगो ! तुमने अपनी जान की कीमत पर अपना नरक खरीदा है। इस जालिम के भय स तुम सबने गलत गवाही द दी, लेकिन यह काम मैं हरगिज नहीं करूंगा।” इतना कहकर वह कापता हुआ उठा और उस गवाही को फाड़कर टुकड़े-टुकड़े कर दिया और बेटे को लेकर दरवार से बाहर निकल गया।

कावेह लोहार ने अपनी कमर पर बधा चमड़े का वह टुकड़ा जो आग की धिगारी स बचाव के लिए बाधता था, खोला और उसको अपने भात पर लगाकर उसस पनाका बनाइ और बाजार की तरफ गया और चौराह पर खड़ा होकर जनता का सम्बोधित करने लगा—“सुनो लोगो ! सादों

वाला जहाक' । एक अत्याचारी दुष्ट बादशाह है । उसमें छुटकारा पाने के लिए उठो और चला भर साथ ताकि फरीदुन आग आर इस अपवित्र दैत्य में हमें छुटकारा दिलाए ।”

यह ललकार हर खासो ग्राम के मन की इच्छा थी । जिसने सुनी वही कावेह लोहार के पीछे हो गया । सभी के दिना में जहाक' की नफरत का उवालामुखी धधक रहा था । कावेह को फरीदुन के रहने की जगह पता थी । यह जुलूस लेकर उसी तरफ गया ताकि अपने नय ह्याकिम के नतख में यह फौज जहाक' के विरोध में युद्ध शुरू करे ।



फरीदुन ने ऊपर से जो नीचे नजर डाली तो सामन लोंगा का समन्दर अपनी तरफ आत देखा । नारे लगाने वाली में सबसे आगे कावेह आहगर (लोहार) चमड़े का कण्डा लेकर चल रहा था । उसी निशान को फरीदुन ने अपने लिए मुबारक जाना और उनके पास पहुंच कर उसने अत्याचार सहने वाली जनता का दुःख-दद सुना । फिर फरीदुन ने उनसे कहा कि इस चमड़े के कण्डे को रोम की दीवा और हीरे-जवाहरात से मज्जाकर इसका नाम 'कावियानी पताका' रखा जाए । इतना कहने के बाद वह लौटा और उसने झिरह-बस्तर पहना, कमर पर तलवार बसी और सीधे फराक' के पास पहुंचा और बोला

“मा ! प्रतिशोध का समय आ गया है । मैं रणभेन की ओर जा रहा हूँ ताकि जहाक' के जुर्म के इस किले का ध्वंस कर दूँ । आप खुदा पर भरोसा रखें । डरने की कोई बात नहीं है । खुदा हमारा साथ है ।”

फराक' की आखें बट की बातें सुनकर आसुओं से भर गईं । उसने बेटे को खुदा की शरण में दिया । फरीदुन ने दो बड़े भाई और थे । उनके पास फरीदुन गया और उनसे कहने लगा कि 'भाई ! हमारा सर उठाने का समय आ गया है और जहाक' के अस्तित्व के मिटने की घड़ी आन पहुंची है । इस समार में जीत तो ज़त में नकी की होती है । यह कियानी राज सिंहासन हमारा है और हमारी वापस मिलेगा । अभी मैं जहाक' से युद्ध करने जा रहा हूँ । आप लोग लाहे और लोहार का इन्जाम करें ताकि मेरे लिए एक बड़ी और मजबूत गदा तैयार हो सके ।

दोनों भाई लोहारों के मोहल्ले की तरफ गए और देख भालकर सबसे बढ़िया काम करने वाले लोहारों को फरीदुन के पास ले आए। फरीदुन ने जमीन पर, एक गदा की तस्वीर जो गाय के मुख के आकार से मिलती थी, खींची। उसी को देखकर लोहारों ने गदा गढ़ना शुरू कर दिया।

जब गाय के मुख की शक्ल वाली गदा तैयार हो गई तो उसको लेकर फरीदुन घोड़े पर बैठा और उस जन समूह का नतृत्व करने लगा जो जहाक के विरोधी थे। ईरानियों का यह जन समूह पल पल सट्टा मच रहा था। फरीदुन जहाक के राजमहल की तरफ इस विरोधी समूह के संग बढ़ा। चलत चलत शाम हो गई। रात के अंजारे में एक स्वर्ण की अप्सरा सुगन्ध सलिपटी हुई उस फौजी पड़ाव में दाखिल हुई और सीधे फरीदुन के सम्मुख प्रकट हुई। उसकी शक्ल देखकर फरीदुन ने सोचा, वही यह शतान तो नहीं है। मगर जब उस परी ने जहाक को मारने की तरकीब बताई, तो वह समझ गया कि यह खुदा का भेजा फरिश्ता है और मेरे लिए नक़्शगुन है।

थोड़ी देर बाद रसोइया स्वादिष्ट खाने का थाल फरीदुन के पास ले आया, जिसको बड़े चाव से भरपेट फरीदुन ने खाया। खात ही उसको नींद ने आ दबोचा और वह गहरी नींद में सो गया। फरीदुन के दोनों बड़े भाई यह अवसर पाकर सीधे ऊँचाई पर चढ़कर बड़ा पत्थर लुढ़काने लगे ताकि वह ऊपर से सीधे फरीदुन के सर पर गिरकर उसका काम समाप्त कर दे। मगर पत्थर ठीक फरीदुन के सर के पास जाकर गिरा और वही अटक गया। उस धमाके की आवाज से घबराकर फरीदुन जाग गया। उसने इस घटना की चर्चा किसी से भी नहीं की।

सुबह होते ही वह दजला नदी की तरफ चल पड़ा। नदी किनारे पहुँच कर उसने मल्लाहों को आज्ञा दी कि वह अपनी नावें और किशतियाँ लेकर हाजिर हो ताकि फौज नदी के पार उतर सक। मल्लाहों के सरदार ने अपनी मजबूरी बताते हुए कहा कि बिना शाह जहान के आज्ञापत्र के वह ऐसा नहीं कर सकता। यह सुनकर फरीदुन को क्रोध आया। वह घोड़े पर बैठा और पानी पार करने लगा। उसको देखकर सारे सिपाही अपने-अपने घोड़ों के साथ नदी पार करने लगे। उनके कंधों और सर पानी में डूब रहे थे। यह देखकर मल्लाह दूर हट गए और कुछ ही देर में सारे सिपाही नदी के

उस पार पहुँच गए ।

जब व बगदाद शहर के समीप पहुँचे तो, भील भर दूर म उह गगन-  
चुम्बी महान नज़र आया, जो किसी नयी दुल्हन की तरह सजा हुआ था ।  
समझन म दर नही लगी कि यह जहाज सितमगर का ही महल है । मारा  
तश्कर उसी महल की ओर फरीदुन के पीछे पीछे चल पड़ा । पता चता कि  
शहर म जहाज जालिम मौजूद नहीं है । महल के दरवान दैत्यो की तरह  
रास्ता रोककर खड़े हो गए । फरीदुन ने अपनी गदा के वार से दरवानो को  
मार गिराया और अन्दर दाखिल हुआ । इसी तरह से वह आगे बढ़ता  
रहा । आखिर वह जहाज के तख्त के करीब पहुँच गया । तख्त खाली था ।  
फरीदुन न तख्त पर कब्जा कर लिया और उस पर बैठ गया । इस तरह से  
सार सिपाही पूरे महल म फनकर अपने-अपन आसन पर जम गए ।

इसके बाद फरीदुन जहाज के हरम मे दाखिल हुआ जहा पर जहाक ने  
शाह जमशेद की शहजादियो शहरनवाज और अरनवाज को बंद कर रखा  
था । वे दोनों जहाक म भयभीत मौत के समीप पहुँच गई थी । उनका  
फरीदुन ने आजाद किया और बाहर निकाला । शाह जमशेद की दोनों  
बेटिया खुशी के मारे रोन लगी और कहने लगी कि हम क्यों म जहाक की  
बन्ध में थे । उसके सापो ने हमको बहुत परेशान किया । खुदा का हजार शुक्र  
है कि आपने हमे उस सितमगर के धजे से आजाद कर दिया ।

फरीदुन न उन दोनों शहजादियो से कहा कि वह दोनों अब अपन को  
जहाक द्वारा दिय गए दुखो स पाक करें और इन व अम्बर से उम लिबासो  
और जवाहरात से अपने को सजाए । अब उनके दुख क दिन दूर हो चुके हैं ।

फरीदुन जब तख्त पर बैठा तो उसने एक तरफ शहरनवाज को बिठाया  
और दूसरी तरफ अरनवाज को और कहा कि वह जस्ट से जन्म ईरान से  
जहाक का बजूद उछाड़ फेंकेगा । इस जालिम ने उम वजुवान गाय को  
मरवा डाला था, जिसका दूध पीकर मैं बड़ा हुआ था । वास्तव म वह गाय  
मेरी मा थी । मैं आतवीन का बेटा हूँ और मेरा प्रण है कि

सरश रा वै दिन गुरज-ए-गाव चहर  
बकूबम न दम्शाइन आरम न महर

(उमका चेहरा इसी गाय के चेहर वाली गदा मे कुचन दूगा । न

उसको क्षमा करूंगा और न ही उस पर तरस खाऊंगा।)

ये बातें सुनकर अरनवाज ने अपने दिल की बात कहने में कोई झिझक महसूस नहीं की और निहड होकर कहा कि

कुजा हुशे जहाक बर दस्त तुस्त

गुशाद जहान अज कमर बस्त तुस्त

(जहाक की समाप्ति आपके हाथों ही लिखी है। इसके प्रभाव को उखाड़ना आपके ही बस की बात है।)

अरनवाज की इच्छा सुनकर फरीदुन ने उसको विश्वास दिलात हुए कहा कि वह उस अपवित्र सापो वाले जालिम को मारकर इस मसार को उसके आतंक और अत्याचारों से ज़रूर मुक्त कराएगा। मगर अरनवाज को बादशाह का पता बताना पड़ेगा कि वह आखिर है क्या?

शहरनवाज और अरनवाज ने फरीदुन की बात सुनकर जहाक का भेद खोल दिया और बताया कि "वह हिंदुस्तान की तरफ गया हुआ है। उसको फरीदुन द्वारा मारे जाने का भय सताए हुआ था कि इसी बीच उसको किसी ज्योतिषी ने बताया है कि अगर तुम्हारा सर और बदन खून से धो दिया जाए, तो उस सपने का अर्थ बदल जाएगा, ज्योतिषी झूठा साबित होगा और तुम पर से मनहूस साया हट जायेगा। स्वयं जहाक के लिए अब यह धरती भारी पड़ रही है। उसके दोनों कंधों के साप उस कहीं चैन नहीं लेने देते हैं और सापो के खाने के लिए हजारों लोगो का खून से अपने हाथ रंगने पड़ रहे हैं, जिसके लिए उसको एक मुल्क से दूसरे मुल्क की ओर जाना पड़ता है।"

□ □

जहाक का एक कफादार नौकर था जिसका नाम 'कदवर' था। जहाक ने जाते हुए अपने खजाने की कुजी, राजमहल की जिम्मेदारी उसको सौंपी थी। कदवर राजमहल की तरफ दौड़ा आया। महल में पहुँचकर उसने देखा कि राजमहल पर एक सजीला जवान बादशाह बना बठा है जिसके एक तरफ शहरनवाज और दूसरी ओर अरनवाज बैठी हैं। पूरा शहर फौज से भरा हुआ है और यहाँ भी हथियारबंद सिपाही कतार से पड़े हैं। कदवर ने किसी से कुछ न कहा, न सुना, न आश्चर्य प्रकट किया



बल्कि बिना मुह से कुछ बोले अदर गया और चुपचाप फरीदुन के समीप जानर सम्मान से झुका और आदर के साथ उसने कहा "शाह ! आप ही इस सात देशों का शहनाह बनने के वाविल हैं।"

फरीदुन ने उसका महफिल सजाने का हुक्म दिया। कदवर ने मारा बन्दोस्त कर दिया, जिसका हुक्म फरीदुन ने उसका दिया था। गायका ने तान उठाई और साकी न जाम भरे। वातावरण खुशी से क्षुब्ध उठा। फरीदुन भी प्रसन्नता में शराब के घूट भरने लगा।

जैसे ही मुबह का तारा टूटा, कदवर घोड़े पर सवार हुआ और तभी से जहाक की तरफ लपका। वहाँ पहुँचकर उसने जा देखा था वह जहाक को वह सुनाया कि "ह शाह ! आप यहाँ पर बैठे हैं और तीन जवान एक लम्बी फीज के साथ ईरान से बगदाद पहुँच गए हैं। उनमें से सबसे छोटे लड़के का मुखमण्डल एक विचित्र तन से प्रकाशमान है। उसके पास एक गदा है और वह पहाड़ों की भी उछाड़न का बल रखता है। वह इस तरह हाकिम बना आपके तख्त पर बैठा है कि हाथ बांधे सारे दरबारी, बुद्धिमान और सिपाही उसके आज्ञानारी बन चुके हैं।"

जहाक ने कदवर की बात सुनकर बड़ी सापरवाही में जवाब दिया कि हो सकता है कि वह अतिथि हो और उसकी जावभगत में जाखें बिछाई जा रही हो। यह सुनकर कदवर बोला कि यह आपके तख्त का ताज सब पर अधिकार जमाए हुए है।

जहाक ने उसी सहजे में कहा कि अतिथि की इतनी गुस्ताखी को अच्छा शगुन मानकर टाँत दो, इसकी लेकर दुखी मत हो।"

कदवर ने शाह जहाक का यह सहज उत्तर सुनकर तनिक कटाक्ष भरे स्वर में कहा कि "अगर वह दिनावर आपका महमान है, तो उसकी आपके हरम से क्या लेना देना। वह शहरनवाज और अरनवाज को जनान-खाने से बाहर निकाल लाया है जो कभी आपके दिल का मुकून थी। अब वह दिलावर एक तरफ शहरनवाज का हाथ पकड़ता है और दूसरी तरफ अरनवाज के होठों का स्पश करता है। रान को उनके लम्बे बानों के साथ म तविये पर भर रखता है। इन बातों को सुनकर एकाएक जहाक की चैरत जाग गई और वह आग-बबूला हो उठा। उसने बड़े कठोर स्वर से

कदवर को फटकारते हुए कहा कि 'तुमसे महल की रक्षा भी न हो सकी। मैं तुमको वहाँ किसलिए छोड़ा था? आज से तुम मेरे रक्षक नहीं हो।'।

शाह जहाक न धोड़े पर जीन कसने का हुक्म दिया और उसी समय बगदाद की तरफ चल पड़ा। उसके पीछे उसके सिपाही भी थे। इधर फरीदुन की फौज को जहाक की वापसी की खबर मिली। सारे फौजी उस तरफ चल पड़े। शहर के बड़े जवान सभी जहाक के विरोध में उठ पड़े हुए जा जाज तक उसके अत्याचारों से भयभीत घरों में छुपे हुए थे। उनके नारा की आवाज में पहाड़ गूँज रहे थे और धोड़ा की टापों से ज़मीन धमक रही थी। वातावरण में धूल के काले बादल छा गये थे। एकाएक जाति शकदेह से आवाज़ उभरी कि अब शाह जहाक को सहन करना कठिन है।

उस उत्तेजित भीड़ में सूरज की तरह चमकता एक चेहरा नज़र आया जो जिरह वस्त्र पहन हुए था ताकि उसको राजमहल में कोई पहचान न सक। वह वास्तव में शहरनवाज़ थी, जो फरीदुन की सहायता के लिए निकली थी और जहाक के विरोध में हथियार उठाना एक नेक काम समझ रही थी। फरीदुन की गदा वाम आई और जहाक को कैद कर लिया गया। उसके हाथ पैर चमड़े की रस्ती से बांध दिए गए। फिर उसको गार में डाल दिया गया और उसके मुँह पर पत्थर रख दिए गए ताकि समाद के लाग सुख की सास ले सकें। इसके बाद फरीदुन ने शहर के बुजुर्गों और बुद्धिमानों को जमा करके कहा कि "जहाक जैसे अत्याचारी शाह न वर्षों राज किया और इस ज़मीन को लोगों के खून से रंगा। उसने न खुदा को याद किया और न नबी की राह पर चला। खुदा ने मुझे भेजा ताकि मैं उसके जुल्म से जनता को मुक्त करूँ। खुदा ने मुझे इस काबिल बनाया और मैं इस परीक्षा में सफल हुआ। अब आप मुझसे नबी के अतिग्नित कुछ और नहीं देखेंगे। आप सब खुदा का शुक्र अदा करें। हथियार और युद्ध को भूलकर अपने परिवार के साथ सुख चैन से रहें।"

य बातें सुनकर जनता खुश हुई। फरीदुन शाही तख्त पर बैठा और न्याय और सत्य के रास्त पर चला। जुल्म की रस्म खत्म हुई और लोगों ने चैन की सास ली।

## दास्तान-ए-साम व सीमुर्ग

**जा** बुलिस्तान का अमीर साम नरीमान अपने जमान का नामवर पहलवान था। उसके पास आराम की सारी वस्तुएँ मौजूद थीं। मगर ओलाद न होतसे दुखी रहता था। वर्षों गुजर गए। आखिर साम की पत्नी नौ बहार गभवती हुई और उसने एक लड़के को जन्म दिया। बच्चे का चेहरा लाल, आँखें काली और सर के बाल बिल्कुल सफेद थे। अपने बड़े की यह शक्ल-मूरत देखकर माँ गम म डूब गई। सप्ताह भर तक साम से यह बात छुपाई गई, क्योंकि उसको यह समाचार सुनाने की हिम्मत किसी में नहीं थी।

बच्चे की दाईं दिमेर औरत थी। उससे नहीं रहा गया और वह साम के पास गयी और कहने लगी—'स्वामी! बघाई हा, आपके यहा एक नेक चेहरे वाले मोटे ताजे तंदुरस्त बच्चे ने जन्म ले लिया है, जिसका चेहरा सूर्य की तरह सुख व तेजस्वी है, वैसे उसके सर के बाल सफेद हैं। आपके भाग का लिखा यही था। इसका दुख न करें। यह खुशी की घड़ी है इसलिए आप खुशी मनाएं।'

दाई की बात सुनकर साम तन्त्र से उतरा और सपककर अन्दर नौ-बहार के पाम पहुँचा, जहाँ बच्चा था। बच्चे को देखकर साम सहम गया और भयभीत होकर मोचने लगा कि मुझे क्या मिलती हुई जो खुदा ने मुझे ऐसा बच्चा दिया। फिर उसको इस बात की चिन्ता सताने लगी कि सफेद बाल काली आँखें और लाल मुँह के इस बच्चे को देखकर सब उसका मजाक उड़ाएंगे कि वर्षों बाद तो पुत्र जन्मा, वह भी विचित्र शक्ल-मूरत के साथ। साम को लगा कि यह बच्चा मनहूस है। शैतान का दूसरा रूप है। इसका यहाँ रहना ईरान के लिए अपशुन हो सकता है। इसलिए इसको यहाँ नहीं रखना है, बल्कि कहीं दूर फेंक देना है। इतना सोचकर साम बाहर आया और सिपाहियों को हुक्म दिया कि यहाँ से दूर जो अलबुज पर्वत है, जिस पर मूरज सीधा चमकता है, वहाँ इस शैतान बच्चे को फेंक आएँ।

सिपाही नवजात शिशु को माँ के प्यार से दूर, बिना दूध व लिबास के,

अवेला पहाड पर छोड़ आए, जिनको यह भी नहीं पता था कि काला रंग क्या होता है और सफेद रंग निम्ने कहते हैं। यह पहाड़वालों का वेटरा रात-दिन अवेला पड़ा कभी भूख से रोता, तो कभी अंगूठा-मूँस। उस अलबुज की चोटी पर सीमुग पक्षी का घोंसना था। अपन भूखे बच्चों के लिए चारे की तलाश में जब वह नीचे की तरफ उड़ा, तो बच्चे के रोने की आवाज से मारा पहाड़ गूजता पाया। सीमुग और नीचे उतरकर बच्चे के पास पहुँचा, और नेत्रा कि

यकी शीर ख्वारे, खरशन्दे दीद  
जमीन हम चू दरियाए जूशन्दे दीद  
जे खाराश गहवारा व दाया खाक  
तन अज जामे दू, लबभाज शीर पाक

(एक बच्चा जलती जमीन पर पड़ा रोए चला जा रहा है, जिनका पालना काटो की झाड़ यी और घाय यी गम जमीन। उसके होठ दूध के बिना सूखे हुए थे और तन पर कोई कपड़ा मौजूद न था।)

सीमुग यी बच्चे पर दया आ गई और वह अपन भूखे बच्चों को भूल कर नीचे उतरा, जलते पत्थर पर म बच्चे को छाव से उठाया और दमान की तरफ उड़ा, जहाँ उसका घोंसना था। उसके बच्चे इस रोने हुए सुन्दर बालक को देखकर ताज्जुब में पड़ गए। उनके मन में भी सीमुग की तरह प्यार उमड़ा और प्यार से बच्चे का बदन अपन पैरों से सहलान लगे। सीमुग के मन में इस बच्चे के लिए ममता उमड़ आई थी। उसने बड़े प्यार से अपने बच्चों के माथ उसकी भी पाना। यहाँ तक कि वह एक लम्बा-चौड़ा जवान बन गया।

एक दिन जलबुज पर्वत से एक काफिला गुजर रहा था तो उसके लोग सफेद बालों वाले इम लडके और सीमुग को देखकर ताज्जुब में पड़ गए। लौटकर उठाने यह कहानी सब लोगों को सुनाई। धीरे धीरे, जंगल की आग की तरह यह बात एक में दूसरे तक फैल गई कि पर्वत पर एक जवान रहता है जिसकी जाँघें काली और बाल सफेद हैं। आखिर यह खबर माम नारीमान के कानों तक भी पहुँची।

एक रात साम ने सपने में घोड़े पर एक हिंदुस्तानी सवार को देखा

## ४४ फिरदौसी शाहनामा

जो पुश्तखबरी सुना रहा है कि उमका बड़ा जिन्दा है। यह देख, साम  
एकाएक जागा और चौंकर बिस्तर में उठ बैठा। उसने बुद्धिमाना एवं  
ज्योतिषिया को जमा किया। उनका मामला काफी बालों की बातें और  
अपना सपना वह सुनाया ताकि उसकी गुथी को गुलामा सके और साम को  
उचित सलाह दे सके।

सभी ने हकीकत जानकर साम की निन्हा की और कहा कि उमन  
खुदा की दी हुई नियामत का अनादर किया है जबकि—

फिर सर सग वर साक शीर व पलग  
चे माही वे आव अन्दरुन या नहग  
हमे बच्चे रा परवरा दे अन्द  
सताइश वे यज्जदान रसान्दे अद

(क्या गुफा, क्या उमीन, हर जगह शेर और चीते पानी में मछली  
और घड़ियाल अपन बच्चा को पालत हुए खुदा का शुक्र अदा करते हैं।)  
इसके बाद उन्होंने साम को बुरा भला कहा हुए समझाया भी कि सिर्फ  
सफेद बाल होने के कारण तुमने उस मामूम बच्चे को अपने स जलन कर  
दिया और बियाबान पहाड़ पर छोड़ जाए। याद रखो, खुदा जिसको जिन्दा  
रखना चाहता है, उसको कोई भी नहीं मार सकता है। इसलिए सारे  
कष्ट झलन के बाद भी तुम्हारा बड़ा जरूर जिन्दा होगा। जाकर उसको  
वापस लाओ और खुदा से माफी मागो।

रात को जब साम सोया, तो फिर उसने एक सपना देखा कि हिन्दुस्तान  
की पहाड़ियाँ की ओर से सिपाहियाँ के साथ एक जवान हाथ में झण्डा  
उठाए चला आ रहा है। उसके दोनों तरफ दो बुद्धिमान चल रहे हैं।  
उनमें से एक जागे बड़ा और डपट कर बोला— 'ओ नापाक मद! तू  
इतना बठोर दिल का भी हो सकता है कि जिस बच्चे को तूने खुदा से रो-  
रोकर मागा था, उसी को पहाड़ पर फेंकवा दिया? उसको तो तूने सफेद  
बालों की सजा दे दी मगर अपने को भी देख। तर सर के बाल भी सफेद  
हो रहे हैं। क्या इन पर रोज नय रंग लगायेगा? तू अपने को किसी तरह  
बाप कहलान का हजदार नहीं है जबकि तरे बेटे को एक पक्षी ने पाल पोस  
कर बड़ा किया है।'

साम घबराकर सपने से जागा और अलबुज की ओर जाने की तयारी करने लगा। जब पर्वत के पास पहुँचा, तो देखा कि ज़मकी चोटी पर सीमुग का बड़ा मा घासला तिसी बिने की तरह नीचे से नजर आ रहा है, जिसमें एक जवान बड़े आराम से टहल रहा है। साम समझ गया कि यह फुर्तीला मजबूत जवान उसी का बेटा है। घोमने तक जान के लिए साम पहलवान रास्ता ढूँढ़ता रहा, मगर वहाँ पहुँचने की कोई राह उसे नजर नहीं आई। उस महमूस हुआ ज़म सीमुग का घामला सिताने के मजदीक हो, जहाँ पहुँचना गरमुमकिन है। साम ने छुदा के आगे सर झुकाया, उससे क्षमा याचना करते हुए कहा कि "आ मालिक! मुझे पर रहम कर और मुझे रास्ता दिखा ताकि मैं अपने बेटे तक दोबारा पहुँच सकूँ।"

एकाएक घोमले से सीमुग ने नीचे नजर डाली, तो साम को चोटी के नीचे पहाड़ पर खड़े पाया। समझ गया कि यह बच्चे का बाप है। सीमुग जवान के पास आया और कहने लगा कि "बहादुर! मैं तुम्हें आज तक एक दाया की तरह पाला है। तुमको बोलना सिखाया है। अब वक्त आ गया है, जब तुम्हें अपने घर लौट जाना चाहिए। तुम्हारा बाप तुम्हें ढूँढ़ रहा है। आज से मैंने तुम्हारा नाम 'दस्तान' रखा है और आज के बाद तुम्हें इसी नाम से पुकारा जायेगा।"

"क्या आपका दिल मुझसे भर चुका है जो मुझे मेरे बाबा के पास भज रहा है?" सीमुग की बात सुनकर दस्तान की आँखों में आँसू भर आए और वह कहने लगा कि—

नक्षीमे तो रखशन्दे गाह, मन अस्त

दो परें तो, फरें कुलाह, मन अस्त

(मैं इस घोसले और इस चोटी के साथ पलकर बड़ा हुआ हूँ। आपने इन दो डँतों ने मुझे जिन्दगी दी है।)

दस्तान की बातें सुनकर सीमुग ने उसको दिलासा देते हुए कहा कि "मैं तुमसे रिश्ता नहीं तोड़ रही हूँ। मैं हमेशा ही दाया की तरह तुम्हें प्यार करूँगी, लेकिन तुमको जाबुलिस्तान लौटना होगा जहाँ तुम्हें पहलवानी बजग करनी पड़ेगी। यह पक्षी का घोसला तुम्हारे विस काम आयेगा। लेकिन मेरी तरफ से एक निशानी लेत जाओ। यह मेरे पख है।"

जब तुम पर कोई कठिनाई आए, इन परा को जाग म डाल देना, मैं फौरन उड़कर तुम्हारी सहायता करने पहुँच जाऊँगी।” इतना कहकर मादा सीमुग ने अपनी पीठ पर दस्तान को बिठाया और पहाड़ की चाटी से उड़कर नीचे साम के पास पहुँचा दिया।

अपने सामने एक तम्व चौड़े मजबूत जवान को देखकर साम की आँखें भर आई। उसने सीमुग को धन्यवाद दिया, जिसने उस नवजात का पाल पोसकर आज तक जिंदा रखा। फिर बेटे से अपने किये की क्षमा मागी। जाबुलिस्तान के पहलवानों एक जवाना जो इतना बलवान जवान देखा, तो उसको चारों तरफ से घेरकर उसकी तारीफें करने लगे। खुशी के नारों के साथ साम नारीमान खदा के आगे तिजदे में गिरा और बोला कि इस मुनाहगार बंद पर अब दया कर।

दस्तान सफेद दाढ़ी मूँछ और बाल के साथ तमाम जगह धूमता फिरता था। उसकी सब दस्तान यानी ‘जालजर’ के नाम से पुकारते थे क्योंकि उसका यह नाम सीमुग ने रखा था।

## दास्तान-ए-जाल व रुदावे

**शाह** फरीदुन के तीन बेटे थे जो आपस में बहुत लड़ते झगड़ते थे। यह देखकर शाह फरीदुन बहुत चिन्तित रहता था। एक दिन उसने सलाह मशविर्ग करन के बाद अपने साम्राज्य को तीन हिस्सों में बांट दिया ताकि एक-एक हिस्सा अपने बेटों में बांट दे। इसमें वे अपने-अपने मुल्क और अपनी हुकूमत में व्यस्त हो जायेंगे और आपसी मन मुटाव एवं कड़वाहट समाप्त हो जायगी। यह साचकर उसने सबसे बड़े बेटे रस्तम को रोम और बाग़दर का हिस्सा दिया। मयले बेटे तुर को चीन और तुर्किस्तान का, तीसरे बेटे इरज को ईरान और अरबिस्तान का भाग दिया।

इस बंटवारे के बाद भी उनके आपसी चगड़े समाप्त नहीं हुए और एक दिन इरज अपने दानों बड़े भाइयों के हाथों मारा गया। फरीदुन को अपने छोटे बेटे से बहुत सी आशाएँ थीं। सब धूल में मिस गईं। इरज की पत्नी 'माहआफरीद' ग़मवती थी। पति के देहान्त के बाद उसने बाद सी बेटी को जन्म दिया।

फरीदुन पोती पर जान छिड़कता था। जब वह जवान हुई, तो उसने अपने भाई के बेटे से जो ईरान का नामी पहलवान था और जिसका नाम पिसग था, अपनी पोती की शादी कर दी। कुछ समय बाद पिसग एवं इरज की पुत्री के घर एक पुत्र का जन्म हुआ। उस पुत्र का नाम मनुचहर रखा गया। फरीदुन पड़पोते का मुह देख-देखकर खुश होता था।

समय के उतार चढ़ाव के साथ फरीदुन भी बूढ़ा होता चला गया और एक दिन उसने अपने हाथों से मनुचहर के सर पर ताज रखा और कहा कि "मैं अब इस ससार से विदा ले रहा हूँ। मैं तीनों बेटों के जखम उठाएँ है। अब केवल तुमसे ही आशा है कि तुम इस हुकूमत की वागडोर अच्छी तरह सभालोगे।"

इसी के साथ फरीदुन ने साम नरीमान नाम के पहलवान से कहा कि



मैं तो जा रहा हूँ, मगर मेरे पीछे ईरान और मेरे पन्पोते मनुचहर का ध्यान रखना। इतना कहकर फरीदुन ने आसमान की तरफ सर उठाकर कहा—  
खुदाया! मैं तुम्हारा धन अदा करता हूँ कि तुमने मुझे तख्त व ताज दिया।  
कठिनाई के समय में मेरी सहायता की और मुझे इसाफ की राह पर  
चलाया।



माजून-ईरान के दैत्यो और भेड़ियो ने जो उपद्रव मचाया उससे ईरान  
का शाहशाह मनुचहर चिन्तित हुआ। जावुनिस्तान के सरदार माम नारीमन  
पहनवान ने उन दैत्यो और भेड़ियो को खत्म कराने के लिए ईरान की यात्रा  
की तयारी शुरू कर ली और जान से पहले उसने अपनी जिम्मेदारी अपने  
बेटे जालजर को सौंपित हुए कहा कि—

खुदान दान कि जावुनिस्तान खान तुस्त  
जहान सगरे गर जोरे फरमान तुस्त

(अब तुम अपने को जावुनिस्तान का (शामक) समझो। सारा राज्य  
तुम्हारी आज्ञा का पालन करेगा।)

इसके बाद माम नारीमन जालजर को उपदेश देते हुए कहा कि "सारे  
खजान की कुंजी तुम्हारे हाथ में है। तुम जहाँ आराम और ऐश करना,  
वहीं पर 'दाय' के कामो के लिए युद्ध करने में पीछे भी न हटना। मुझे तुम  
पर विश्वास है क्योंकि तुम युद्ध की सारी कलाओं में निपुण हो।"

पिता की बातें सुनकर 'जालजर' ने जवाब दिया कि—

कसी ब गुनाहगार जे मादर वे जाद  
मन आनअप सछद नर वे नालम बेदाद

(मैं मा के पेट से ही गुनाहगार पैदा हुआ हूँ। मगर मैं वह हूँ जो कभी  
फरियाद में रोता नहीं हूँ।)

जालजर ने पिता की बुलाई को अपने आदेश से वधान करते हुए कहा  
कि आपने मुझे हमेशा अपने में अलग रखा। कभी मुझे पहाड़ पर छोड़ आए  
थे, जहाँ मैं अकेला था। मरी गिनती पक्षियों में होती थी। अब आप मुझे  
यूँ अकेला छोड़कर युद्ध में जा रहे हैं।

साम न जालजर को सीने से लगाया। सभी फौज के कूच का नगाडा बज उठा। पिता पुत्र भारी मन से एक-दूसरे से अलग हुए।



साम के ईरान की तरफ चले जाने के बाद काबुल के नये शासक जालजर ने एक दिन तो शिकार खेलकर गुजारा और दूसरे दिन वह सहरा की तरफ चल पड़ा।

सुए किस्वर हिन्दुस्तान कदं राइ  
सुए काबुल व दनवर व मुग व माइ  
वे हर जाइगाही बिया रास्ती  
मई व रुद व रामिशिगरान खास्ती

(जालजर दास्तो, बहादुरा व चन्द सिपाहियों के संग हिन्दुस्तान और काबुल की तरफ चल पड़ा। यह काफिला किसी शरन या चशम के समीप सुस्ताने को ठहरता, तो जालजर सगीत की फरमाइश करता और गायन की तान पर दोस्ता के संग शराब के जाम उठाता।)

इसी हसी-खुशी के साथ यह काफिला आखिर काबुल पहुँचा। काबुल के शासक का नाम मेहराब था। वह एक बुद्धिमान और दिलेर आदमी था। मेहराब जहाक की नस्ल से था। जब उसने सुना कि साम का बेटा जाल काबुल की ओर आ रहा है, तो वह बहुत खुश हुआ और उसके स्वागत के लिए उसने खर जवाहर, खिसमत, दीवा, दीनार, याकुत, इत्र व अम्बर के साथ गुलाम और सिपाहियों का उपहार भेजा जिसमें एक सोने का कामदार हार और मोतिया का ताज भी था।

जब जालजर के पास यह उपहार सकर मेहराब पहुँचा तो जालजर ने उसे बड़े सम्मान के साथ फिरोजे के तख्त पर बिठाया। महफिल सज गई। गायको ने तान छेड़ी और सगीतकारों ने साज बजाने शुरू कर दिए। शराब से भरे जाम आए और अतिथि के जागे पेश किये गये। व्यंजन से भरा जाम खान (घाल) सामने रखा गया। मेहराब ने जब साम के बेटे जालजर की ओर निगाह भरकर देखा, तो उसका दिल धडक उठा। चेहरे पर खुशी की लाली फैल गई। मन में जालजर के लम्बे कद और बलि०५

भुजाआ को देखकर मोचने लगा कि जिसके पास ऐसा पुत्र हो, उसको और क्या चाहिए, उसको तो ससार की सारी दौलत मिल गइ है ।

चू मेहराब वरखास्त अज खाने जाल  
निगह फद जाल, अन्दर आन वरजव याल  
चनीन गुप्त व मेहतरान जाल जर  
कि जीवनदेह तर जीन कि वदद कमर

(जब मेहराब अपनी जगह से उठा और चलने लगा तो जालजर उसके वलिष्ठ कंधे और सीने को दखकर चकित रह गया । यह देखकर जालजर को उसके एक दिलेर साथी ने बताया कि मेहराब से कहीं सुंदर उसकी बटी है ।)

मेहराब की बटी की प्रशंसा सुनकर उसकी दयन के लिए जालजर बेचन हो उठा । उस लडकी के प्रति जालजर का मन अनुराग से भर उठा और आँखों से नींद उड़ गई । एक बेचनी उसका मारी रात लडपाती रही ।

चूकि मेहराब जालजर के खेमे में उस दिन गया था और जालजर ने उसका अच्छा आदर भत्कार किया था । इसलिए चलत समय जालजर ने बड़े प्यार से पूछा भी था कि यदि कोई इच्छा हो तो कह । मेहराब ने जालजर के इस सम्मानपूर्वक कथन को सुनकर जवाब दिया था कि "ए नामदार ! मेरी सिर्फ एक इच्छा है कि आप अपनी महानता का परिचय दें और एक दिन हमारे अतिथि बनने का मौभाग्य हम बखर्चें ।" उसकी बात सुनकर जालजर के मन में मेहराब की लडकी को एक नजर देखने की इच्छा मचल उठी । मगर फिर सहज होकर उसने मेहराब को जवाब दिया कि इसके अलावा आप मुझसे और कुछ भी चाहते तो मैं इकार कभी न करता । लेकिन मेरे पिता साम नारीमान और ईरान के बादशाह मनुचहर यह कभी पसंद नहीं करेंगे कि मैं जहाक के खानदान के किसी सदस्य का अतिथि बनकर उसके साथ 'खान (भोजन का थाल) पर बैठू ।

जालजर का जवाब सुनकर मेहराब उदास होकर लौट आया मगर जानजर के दिल व दिमाग में उसकी लडकी का ख्याल नहीं उतरा ।

मेहराब जब जालजर से मिलकर लौटा तो उसने अपनी पत्नी सीन-दुखन से उसकी खूब प्रशंसा करी। उसकी बेटी 'रदावे' भी वही बठी थी। पिता के मुख से जालजर के गुणों की विस्तार के साथ चर्चा और उसके चेहरे एवं व्यक्तित्व का वयान सुनकर रदावे को लगा कि उसका मन जालजर को देखने के लिए व्याकुल हो उठा है।

रदावे की पाच सखिया ऐसी थी जो उसके दिल का हर भेद जानती थी। रदावे ने अपने मन की इच्छा उनके सामने खोल दी। सुनकर सखिया उनको समझाने लगी कि यह कंसी दीवानगी तुम पर तारी हो गई है, जो तुम उस सफेद बालों वाले की ओर खिंची जा रही हो, जबकि सात देशों के दिलेर और सुंदर राजा एवं राजकुमार तुम्हारे सौंदर्य पर भ्रुग्ध हैं?

उपदेश भरी ये बातें सुनकर रदावे ने उनको झिड़का कि वंसी बेवकूफी ने भरी बातें कर रही हो। तुम लोगों के सोचन का अंदाज गलत है। असल में जब मैं चाद की दीवानी हूँ, तो फिर सितारे मेरे किस काम के? मैं तो जालजर की दिलेरी और बहादुरी पर मिटी हूँ न कि उसके चेहरे पर। उसके प्यार के आग रोम और चीन के बादशाह की भी मेरे सामने कोई कीमत नहीं हैं।

रदावे के ये तेवर देखकर सखिया समझ गई कि रदावे के मन में जालजर का अनुराग अपनी गहरी जड़ें जमा चुका है। यह बात समझकर उन्होंने रदावे से कहा कि ओ चाद जसे चेहरे वाली मेरी सखी! हम तुम्हारी ही बात मानने को तैयार हैं। हम तो तुम्हारी एक बात पर हजार जान से निछावर हैं। जो कहोगी, हम वही करेंगी। तुम अगर चाहती हो कि हम जादू सीखकर जालजर को तुम्हारे पास ले आए तो हम वही करेंगी, यहाँ तक कि अगर इस राह में हमारी जान भी चली जाए, तो हम पीछे नहीं हटेंगी।

पाचो सखियों ने एक तरकीब सोची। अपने को खूब सजाया, अच्छे कपड़े पहने और जालजर के सेमे की तरफ चल पड़ी। बहार का मौसम था। हर तरफ हरियाली और रंग बिरंगे फूल खिले थे। सखिया नदी किनारे पहुँची। जालजर का सेमा नदी के पास था। फूल चुनती हुई, वे जालजर के सेमे के ठीक सामने खड़ी हो गईं। उन्हें खड़ा देखकर जालजर

ने पूछा कि ये सुन्दर परिया कौन है ? उसको जवाब मिला कि ये मेहराब की बेटी की सखिया हैं, जो रोज यहाँ नदी किनारे फूँव चुनने आती हैं।

यह सुनकर जालजर बेचन हो उठा। धीय जाता रहा। तीर-कमान मगवाया और एक नौकर ने साथ धीरे धीरे नदी किनारे टहलने लगा। रुदावे की सखिया नदी के दूसरे किनारे पर थी। जालजर अबसर की ताक में था कि किसी बहाने सखियों से बात करने की राह निवाल सके और रुदावे का हानबाल मालूम हो सके। तभी पानी पर एक मुगाबी तैरती हुई नजर आई। फौरन जालजर ने कमान पर तीर चढ़ाया और देखत-देखत मुगाबी पर निशाना लगा दिया। तीर छाकर मुगाबी उगी और सखियों की तरफ जाकर गिर पड़ी। जालजर ने नौकर को मुगाबी लन दूसरे किनारे की तरफ भेजा। उसको मुगाबी उठात देखकर सखियों ने पूछा कि यह तीर चलाने वाला कौन है ? ऐसा निशानेबाज तो हमने आज तक नहीं देखा ?

नौकर ने उनको जवाब दिया कि यह साम दिमावर वं बेटे जालजर बहादुर हैं। इनके मुकाबले का बनवान कोई दूसरा नहीं है और नहीं इनका जैसा दूसरा हमीन मद किसी न आज तक देखा है।

सुनकर सखिया खिलखिलाकर हस पड़ी और कहन लगी कि ऐसा नहीं है। मेहराब की लडकी सौन्दर्य में चाद और सूरज से भी ज्यादा है। इसके बाद उनमें से एक ने कहा कि

सजा वाशद व सत्त दर खूर बुअद

कि रुदावे व जाल हमसर बुअद

(एक अहान का नामवर पहलवान है, तो दूसरी अपने जमान की रूपरती है। क्या अच्छा हो कि रुदावे व जाल का विवाह हो जाए।)

सखियों का यह प्रस्ताव सुनकर नौकर खुश हुआ और कहन लगा कि इसमें बढकर क्या बात हो सकती है कि चाद व सूरज का गठबंधन हो जाए। इतना कह वह नौकर मुगाबी उठाकर नदी के उम पार वापस चला आया और जालजर को सारी बातें कह सुनाई। ये बातें सुनकर जालजर इतना खुश हुआ कि उसने आदेश दिया कि रुदावे की सखियों को धिनअत व जर-जवाहर भेंट में दिया जाए। सखियों ने उपहार स्वीकार किया और कहा कि यदि कोई पैगाम कहना हो तो पहलवान जरूर हमसे कह दें।

जालजर थोड़ा-सा आगे बढ़ा और सखिया के समीप पहुंचा और उमने रदाये के बारे में प्रश्न पूछे। उसने गुणों को गुनकर जालजर के मन में रदाये का प्रेम और भी गहराई से ठाठें मारन लगाईं। उसने रदाये के सखियों को देखकर सखिया जालजर के मन का हाल समझ गई और कहने लगी कि हम जरूर आपके बारे में रदाये को बतायेंगी। यदि आपको उनका दीदार करना है तो रात को रदाये के महल की ओर आए और उनकी झलक देख लें।

सखियों ने वापस जाकर यह शुभ समाचार रदाये को सुनाया। जब रात हुई तो रदाये ने सखियों को छुपाकर पहलवान को लेने भेजा और स्वयं महल की छत पर छड़ी होकर उसकी प्रतीक्षा करने लगी।

जब रदाये ने जालजर को आता देखा, तो खुशी से चिल्लाई और उमने स्वागत में आगे बढ़ाई। जालजर ने भी दूर से छत पर घड़ा जो चाद देखा तो पुनः हाकर उसने रदाये के सलाम का जवाब उमी गमी और मोहब्बत में दिया।

रदाये ने अपने लम्बे बाल धोलकर नीचे कमर की तरह जालजर के पास गिरा दिए ताकि जालजर उसके सहारे ऊपर छत तक पहुंच जाए। यह देखकर जालजर ने रदाये के बालों का चुम्बन लिया और कहा कि यह न समझना कि तुम्हारी मुगधित जुल्फों को मैं कमल बनाऊंगा। इतना कहकर उमने अपनी कमर निकाली और उमने सहारे यह ऊपर चढ़ाकर रदाये के पास पहुंचा। रदाये को अपनी बांहों में भरकर जालजर ने कहा कि मैं तुम्हारा आशिक हूँ और तुम्हारे प्रलावा किमी और से विवाह करने वाला नहीं हूँ, लेकिन यह भी हकीकत है कि किमी भी कीमत पर मेरे पिता और ईरान के शाह इस बात पर राजी नहीं होंगे कि मैं जहाज के परिवार में विवाह करूँ।

जालजर को यह बात सुनकर रदाये उदाम हो गई और उमने आगू उमने गाथा पर बह निकले। रदाये ने भरे कण्ठ में कहा कि अगर जहाज जालिम या तो मेरा इसमें बरा अपराध है। मैंने तो आपको घहादुरी के बिस्मो गुन-गुनकर अपना दिल आपको सौंप दिया और यह प्रण लिया कि आपके अतिरिक्त कोई दूसरा इमान मेरा पति नहीं बन सकता। मुक्त

शादी करने वालों की सूची बहुत लम्बी है, मगर मैं तो आपका प्यार में डूब चुकी हूँ।

जालजर ने मोहम्बत भरी मजहरो से रुदावे को देखा और उसकी बातें सुनकर किसी गहरी मोच में डूब गया। थोड़ी दूर बाद उसने दिलासा देन हुए रुदावे से कहा कि मैं आपका आराम। तुम दुःखी न हो मैं छुदा से दुःखी करूँगा कि वह माम और मनुचहर के दिलों से घणा को छुदा कर दे और तुम्हारा लिए उनका मन में प्रेम का बीज बो दे। मुझे यकीन है कि ईरान का नैक और रहमदिल शाह हम पर जुल्म नहीं करेगा।

रुदावे ने सौगन्ध खाई कि जालजर के अतिरिक्त वह इस दुनिया में किसी को अपना पति नहीं मानेगा और न ही अपना दिल किसी और को देगी। इस तरह मेरा खूबसूरत चेहरे वालों ने आपस में बचा दिया, मोहम्बत की कसम खाई और एक-दूसरे के प्रति वफादार रहने का दृढ़ निश्चय करके वे दोनों एक-दूसरे से जुदा हुए। जालजर लौटकर अपने खेम की तरफ चला गया।



जालजर पल भर के लिए भी रुदावे के खयान से मुक्त नहीं हो पाया। बार-बार उसकी एक ही चिन्ता छाए जा रही थी कि इस बघन की पिता साम और शाह मनुचहर कभी स्वीकार नहीं करेंगे। इस परेशानी में एक दिन गुजर गया।

दूसरे दिन जालजर ने दुडिमानी व धर्म पंडितों को बुलाया और उनसे बातें करनी आरम्भ की, और अपने दिन का भद कुछ इस तरह से बताना शुरू किया कि— मैं जानता हूँ कि विवाह की रस्म की शुरूआत इसाती के बीच बहुत पुरानी है। मैं औरत से शादी इसलिए करता हूँ कि वह उसकी नस्ल आगे बढ़ाए और यह भगवान जावाद और खुशहाल बना रहे। अफसोस इसी बात का है कि माम नारीमान की नस्ल आगे नहीं बढ़ पायेगी, क्योंकि जालजर व कोई औथान पदा नहीं होगी। पटनवान और दिनेरी की रस्म इस जमीन में उठ जायगा। मगर खयान था कि महराब की बंटी रुदावे में विवाह करूँ जिससे प्रेम का बीज भर दिन की जमीन में गढ़ गया है। मुझे दूसरी कोई नस्ली रुदावे में अधिक गुणवान एक मुन्दर नजर नहीं आती

है। जब आप इस बारे में क्या राय देंगे ?”

अमीर जालजर की बात सुनकर सार बुजुर्गों ने सर नीचे कर लिया और गहरी चिन्ता में डूब गए। जाल ने दोबारा अपनी बात जारी रखी कि मुझे पता है, आप सब मुझे उपदेश देंगे। मगर मैंने रुदावे को इतना नेक पाया है कि मैं उससे बिना खुश रहना तो दूर, जिंदा भी नहीं वचूंगा। आप सब मेरी मदद करें ताकि मैं इस संकट से उबर सकूँ। यदि आपने मर इस लक्ष्य को सफल बनाया तो, विश्वास कीजिए मैं आप सबके प्रति इतनी नेकी करूंगा, जितनी आज तक बुजुर्गों, बुद्धिमानों के प्रति किसी ने नहीं दिखाई है।

बुजुर्गों ने जब जालजर की मोहब्बत की बुनियाद रुदावे के प्रति इतनी मजबूत देखी तो उन्होंने कहा—“ए नामदार! हम सब आपके हुक्म के तौकर हैं। आपके सुख के अतिरिक्त और कुछ नहीं सोचते हैं। विवाह की इच्छा करना कोई बुरी बात नहीं है। माना कि रुदावे आपकी महानता के मुकाबले की नहीं है, मगर वह दिलेर और नामदार है। उसमें शान व शौकत की कमी नहीं है। ठीक है कि शाह जहाक एक अत्याचारी शासक था। उसने ईरानियों पर बहुत जुल्म किये थे, मगर साथ ही वह एक बलवान, सुव्यवस्थित हाकिम भी था। इस गिरह को सुलझाने की एक तरकीब समझ में आती है कि आप अपने दिल का हाल अपने पिता साम नारीमान को लिख भेजें और उनको अपने इस राज में शरीक करें। यदि अमीर साम आपने प्रति नम्र रहे, तो उनकी इच्छा के विरुद्ध शाह मनुचहर कोई भी कदम नहीं उठायेगा।”

जालजर ने पिता को एक लम्बा पत्र लिखा जिसमें जपन बचपन का जिक्र मा-बाप के प्यार की कमी के बयान के बाद उसने रुदावे की तारीफ लिखी और फिर उससे शादी करने की अपनी इच्छा लिखी। बेटे का पत्र पढ़कर साम संकट में आ गया। आश्चर्य से उसकी आँखें फटी रह गई। उसको यह बात हजम नहीं हो पा रही थी कि उसकी नस्ल का सिलसिला फरीदुन से है और अब उसी जहाक से वह कैसे खानदानी रिश्ता जोड़ सकता है? अन्त में साम नारीमान ने खुदा से कहा कि आखिर जाल ने अपनी असलियत दिखा ही दी। जो परिदो के बीच पलकर पहाड़ पर बड़ा



हुआ हो, उसमें इसी तरह की हरकत की उम्मीद की जा सकती है।

दुखी उदास साम रणक्षेत्र से वापस आया और सारे दिन इस उधेड़-बुन में रहा कि अगर बेटे को रोक्ता हूँ तो अपना वचन तोड़ता हूँ। मगर उसका साथ दूँ तो जान बूझकर खाने में जहर कैसे मिला सकता हूँ? परिदे द्वारा लालन पालन किए गये इस लड़के का और उस दैत्य के घर में बड़ी हुई लड़की का आपस में निर्वाह कैसे होगा? तब जाबुलिस्तान का शासक कौन बनेगा? साम यह सब सोचते हुए टूटे दिल से बिस्तर पर लेट गया।

मुबह उठने ही साम ने सबसे पहले आदेश दिया कि बुद्धिमानों, ज्योतिषियों और घम पण्डितों को बुलाया जाए। जब वे सब जमा हो गए तो साम नारीमान ने रदावे एव जालजर की समस्या उनको बताते हुए कहा कि किस तरह दो विभिन्न गुणों का मेल हो सकता है। एक आग है तो दूसरा पानी है। फरीदुन और जहाक के खानदान का आपसी मिलाप कैसे सम्भव है? ज्योतिषी सितारे देखें और बुद्धिमान सोचें कि आखिर जाल की भाग्यरेखा क्या कहती है और हमारे खानदान की किस्मत में आगे क्या लिखा है?

ज्योतिषियों ने पूरा एक दिन इस काम में लगा दिया। अंत में वे प्रसन्नचित्त साम के पास पहुंचे और यह शुभ समाचार सुनाया कि रदावे एव जालजर का मिलन शुभ है। इन दोनों से एक दिनेर औलाद पैदा होगी जो अपनी तलवार के दम पर दुनिया को झुकायेगी। इरान के दुश्मनों के दात खटटे करेगी और पहलवानों का नाम रोशन करेगी।

साम ज्योतिषियों की बातें सुनकर खुश हुआ और उनको दरहम और दीनारें बछशी। उसके बाद सदेश वाहक को जालजर के पास इस पैगाम के साथ भेजा कि मैं तुम्हारे फमले से पूरी तरह राजी नहीं हूँ, मगर चूँकि तुम्हें वचन द चुका था कि तुम्हारी हर इच्छा पूरी करूँगा इसलिए तुम्हारी गुंथी में ही मेरी गुंथी है। मैं यहाँ में अहमशाह मनुचहर के पास जा रहा हूँ ताकि उह यह सूचना देकर उनसे इजाजत लूँ।

□ □

रदावे और जालजर के बीच पैगाम ले जाने वाली औरत बहुत चालाक थी। जब जान के पास साम का पत्र पहुँचा, तो उसने यह खुशखबरी उस

औरत के द्वारा रुदावे के पास पहुँचाई। रुदावे ने खुश होकर उसे ईनाम दिया। जब वह औरत रुदावे के कमर में निकल रही थी, उस समय सीन-दुस्त ने उसको देख लिया और पूछा कि वह कौन है और यहाँ क्या कर रही है? औरत ने बड़ी चालाकी में बात बताई कि मैं दुखियारी औरत हूँ। कपड़े व जेवर लेकर बड़े घरों में बेचने जाती हूँ। शाह काबुल की बेटी ने मुझसे कुछ कीमती कपड़े मंगाए थे, वही देकर लौट रही थी। सीनदुस्त ने पूछा कि रुदावे ने जो कीमत उन चीजों की दी है वह कहा है? इस पर उस औरत ने फौरन जवाब दिया कि शहजादी न कल देने को कहा है।

इस बात को सुनकर सीनदुस्त का शक पक्का हो गया। उसने उस औरत के पास रुदाव का दिया कपड़ा और अगूठी दायी तो श्रेष्ठ से उबल पड़ी। उस औरत को महल से बाहर निकलवाकर फिर रुदावे के पास पहुँची और बोली—“बेटी, यह कौन सा तरीका तुमने अपनाया है? सारी जिन्दगी मैंने तुम्हें प्यार से रखा, पाना-पोसा, तुम्हारी हर इच्छा पूरी की और अब तुम मुझसे अपने दिन की बातें छुपा रही हो? यह औरत कौन है? यहाँ क्यों आई थी? वह अगूठी तुमने किसके लिए भेजी है? तुम शाही खानदान की लड़की हो। तुममें ज्यादा खूबसूरत व गुणी कोई दूसरी लड़की नहीं है। क्या तुम अपनी बदनामी करवाना चाहती हो और माँ को शोक में डुबोना चाहती हो?”

माँ की फटकार सुनकर रुदावे ने सर झुका लिया। उसकी आँखों से दो माटे मोटे आँसू लुढ़क कर गालों पर वह आए। उसने माँ से कहा—“मैं जालजर के अनुराग में उसी दिन से बंध गई हूँ, जब से वह जाबुल से कारुल आया। मैं उसकी बीरता की दीवानी हो चुकी हूँ। मेरा मन और आराम अब कुछ छिन गया है। हमने साथ साथ बैठकर बातें की हैं, एक-दूसरे को वचन दिया है, मगर ऐसा कोई बदम नहीं उठाया जिससे आपकी इज्जत को ठेस पहुँचे। जालजर मुझमें विवाह करना चाहता है। इजाजत पाने के लिए उसने इस बात की सूचना अपने साम को दी। पहले वह गम-गीन हुए फिर उहाँन घेठ की खुशी दायी। यह औरत वही दुखियारी लेकर आई थी और उम्मी की खुशी से मैंने यह अगूठी जाल को भेजी थी।”

सीनदुस्त ने बेटी के मुँह से जब ये बातें सुनी तो ठगो-नी रह गई।

उसके बाद उसने रदाब से कहा कि जालजर नामवर पहलवान साम नागी मान का वेटा है। ईरान का शाह यह विवाह होना कभी पसन्द नहीं करेगा क्योंकि उसके मन में जहाक के प्रति विष भरा हुआ है। हो सकता है कि वह इस खबर को जानकर क्रोध में आकर वही पूरे काबुल को ही बोरान में कर दे और हमारे खानदान को जड़ से उखाड़ फेंके। इसलिए इस बात को लेकर इतनी खुशी ठीक नहीं है। इतना कहकर सीनदुख्त ने उस औरत को बुलाकर उससे प्यार से व्यवहार किया और इस भेद का छुपाए रखने के लिए कहा। फिर वह वेटी के विस्तर के सिरहाने गई जहाँ रदाब लेटी रो रही थी।



मेहराब जब रात को महल में दाखिल हुए तो उसने सीनदुख्त को दुखी और परेशान पाया। मेहराब ने सीनदुख्त से पूछा कि क्या बात है, जो वह इतनी उदाम और परेशान नजर आ रही है ?

सीनदुख्त ने चिन्तित होकर कहा कि मैं आने वाली मुसीबत की धड़ी से भयभीत हूँ। जब यह महल, यह दीवार, ये दोस्त, यह महफिल कुछ भी बची नहीं रहेगा। हमने कितनी मेहनत और लगन से पीछा लगाया था। उसकी जिस प्यार से सिबाई और गुडाई की थी। अब जब उसके साथ में बैठन का समय आया, तो वह जमीन पर गिर गया। उस दरख्त में केवल कुछ और चिन्ता के अलावा कुछ न दिया। बस इसी साव विचार से मेरा मन में मस्तिष्क परेशान है। साफ दिखाई दे रहा है कि कुछ भी स्थिर नहीं है। पता नहीं, इसका क्या अजाम होने वाला है।

मेहराब को यह सुनकर ताज्जुब हुआ। फिर उसने सीनदुख्त से कहा कि हाँ, यही जमान का दमनूर है। हमसे पहले जिनके पास महल और खजाना था, वह भी इस नश्वर समार से चले गए। इस समार में स्थिर कुछ भी नहीं है। एर जाता है, दूसरा चला जाता है। मगर वह पनसफ़ा ता दस्त पुराना है। हममें नई क्या बात है जो आज तुम इस पर इतनी चिन्ता करके अपने को दुखी बना रही हो ? सीनदुख्त की आँखें भर आईं। उसने धीरे में कहा कि मैंने इशार दगार में तुमसे बात कही थी। मगर वह भ्रम नहीं पाया था। लेकिन कम में तुममें वह भेद छुपा सकती हूँ। हमारी

बेटी, जालजर की ही बातें करती है। उसको हर तरह के उपदेश देकर, समझा-बुझाकर हार गई। मगर उसका दिल जालजर की ओर से नहीं हटता।

इतना सुनते ही मेहराब अपनी जगह से उठ खड़ा हुआ। म्यान से तलवार निकाली और चीख पड़ा कि रुदावे को मेरी इज्जत का भी खयाल नहीं। वह खानदान की इज्जत खाक में मिलाना चाहती है। अच्छा है कि मैं उमी का खून इस धरती पर बहा दूँ।

मीनदुख्त न लपककर पति का दामन पकड़ा और कहा कि कुछ मेरी भी सुनो। जो चाहो सो करो, मगर वेगुनाह का खून मत बहाओ। मेहराब ने पत्नी को धक्का देकर अलग कर दिया और चीखा कि काश ! मैं रुदावे को उसी दिन दफना देता जिस दिन वह पैदा हुई थी। वह कम से कम इस तरह का कदम उठाकर मुझे बदनाम तो न कर पाती। अगर साम और मनुचहर ने यह भेद जान लिया कि जालजर न जहाक के खानदान की लड़की को दिल दे दिया है, तो वह हममें से किसी को भी जिंदा नहीं छोड़ेंगे। उमी दम हम कत्ल कर देंगे।

मीनदुख्त ने जल्दी से कहा—“भयभीत मत हो ! साम को यह भेद पता है और वह शाह के पाम गया हुआ है ताकि उसका मन फेर सके।”

मेहराब मीनदुख्त की बात सुनकर आश्चर्यचकित रह गया और बोला—“ए औरत ! साफ साफ कहो, मुझसे कुछ भी न छुपाओ। मैं कैसे इस बात पर यकीन कर लूँ कि पहलवानों का सरसाज साम हमसे रिश्ता करने की बात सोच सकता है। अगर मनुचहर व साम का भय न हो तो सच्ची बात तो यह है कि जाल में बेहतर दामाद हमें नहीं मिलेगा। किस तरह शाह के नोघ से बचा जाए ?”

मीनदुख्त ने कहा—“मैंने तुमसे सब कुछ सच कहा है। मेहराब की उत्तेजना कम नहीं हुई थी। उसने आदेश दिया कि फौरन रुदावे को बुलाओ।

मीनदुख्त पति के तबरे से डरी हुई थी कि कहीं रुदावे को कोई दुख न पहुँचे सो पति से उसने वचन लिया कि वह रुदावे को किसी प्रकार की हानि नहीं पहुँचायेगा। तभी वह बटी को आवाज देगी, बरना नहीं। मेहराब न वचन दिया कि वह रुदावे को बसी ही सौटायेगा जैसी वह मेरे

पाम आयगी। सीनदुस्त बेटी के पास पहुँची। उसको खबर सुनाई कि मेहराब उसने भेद को जान गया है और उसकी जान बचाने दी है। रदाबे जिना किसी भय के जालजर के प्यार में शराबोर पिता के सम्मुख पहुँची। उसको देखते ही मेहराब गुस्से में चीख उठा और बेटी को फटकारना शुरू कर दिया। रदाबे ने जो पिता का क्रोध दखा, तो चुपचाप आँखें बंद किए मोटे मोटे आँसू गिराती रही और थोड़ी देर बाद अपने कमरे में वापस आ गई।



यह समाचार जब शाह मनुचहर के कानों तक पहुँचा तो उसके माथे पर बल पड़ गए और वह सोचने लगा कि फरीदुन का खानदान क्यों जहाँ के जन्म को समाप्त करने में मग्न रह रहा। अब जाल और रदाबे का यह मिलन कौन सी खुशी देगा। कहीं ऐसा तो नहीं है कि कल जाबुल का यह शासक हमारे विरोध में खड़ा होकर ईरान का शाह बनने का सपना देखन लग। अच्छा यही है कि जाल को इस विवाह के लिए मना करूँ।

इस बीच माम जंग में वापस लौट आया था। मनुचहर ने अपने बेटे और बुजुर्गों को उसके स्वागत के लिए भेजा। जब माम मनुचहर के दीदार के लिए पहुँचा तो, स्वयं मनुचहर ने उठकर उसको अपन तख्त पर साथ बिठाया और जंग के हालात तथा रास्ते की यकन के बारे में विस्तार से जानना चाहा। माम ने शाह को दुश्मनों के किस्से सुनाए और जीत की खबर भी सुनाई। फिर सोचने लगा कि इसी समय रदाबे व जाल की बात भी छेड़ दे तो अच्छा है। शाह मनुचहर अभी खुश भी है। उसकी बात ध्यान से सुनेंगे। मगर शाह मनुचहर ने फौरन ही साम से कहा कि जब जहाँ तुमने इतना कष्ट उठाया है, वही पर लश्कर लेकर काबुल और हिंदुस्तान की तरफ जाओ और जहाँ के परिवार की जाखिरी निशानी को भी खत्म कर दो ताकि यह मगर उमके नापाक नाम से पाक हो जाए और मुझे भी सतोष मिले।

यह सुनते ही माम की जबान पर आए शब्द वही दम तोड़ गए। चुपचाप उसने झुककर शाह के कदमों का बोसा लिया और कहा—आपकी यदि यही इच्छा है तो मैं ऐसा ही करूँगा। इतना कहकर वह फौज के साथ

सीस्तान की तरफ चल पड़ा ।



शाह मनुचहर के इरादे की खबर जब काबुल पहुँची, तो पूरे शहर में सससनी फैल गई और लोग उत्तेजित हो उठे । मेहराब का परिवार निराशा में डूब गया रुदावे की आँखों से आसू की लड़ियाँ गिरने लगीं । जालजर के पास यह खबर पहुँची तो, सोचा कि यह कैसा अन्याय है ? जालजर यह सुनकर परेशान हो उठा । उसी हालत में वह पिता की फौज के पीछे काबुल की ओर हो लिया ।

साम नारीमान ने अपने बड़े अफसरों को बैठे-के स्वागत के लिए भेजा । जालजर थका, उदास चेहरा लिये अन्दर आया जिस पर शिकायत का भी भाव था । जमीन चूमी और साम पहलवान को अभिवादन करने के बाद कहा—“ऐ बेदार दिल वाले पहलवान ! आपका वैभव सदा बना रह । सारा ईरान आपकी दिलेरी का गुणगान करता है । सारी जनता आपसे खुश है, मगर मैं अकेला आपसे बहुत दुखी हूँ । वही लोग आपसे पाप पाते हैं और मुझे आपसे सदा अन्याय मिलता रहा है । मैं परिदे के साथ पलकर बड़ा होने वाला ऐसा इंसान हूँ, जिसने आज तक किसी को दुख नहीं पहुँचाया है । अभी तक किसी का बुरा नहीं चाहा । मेरा सिर्फ इतना अपराध है कि मैं साम का बेटा हूँ । मुझे पैदा होते ही माँ से अलग करके पहाड़ पर फेंक दिया । फिर काले और सफेद का प्रश्न उठाकर खुदा से झगडा किया । तब से आज तक मैं माँ बाप दोनों के प्यार से महलूम रहा तो भी खुदा ने मुझ पर दया की और सीमुग ने मुझे पाला, जवान किया । मैं युद्ध कला में निपुण सभी गुणों से सुसज्जित एक ऐसा पहलवान हूँ, जिसका जवाब इस धरती पर दूसरा नहीं है । जबसे आपको देखा और पाया, मैं आपकी हर आज्ञा का पालन किया और आपकी सेवा करनी चाही । सारी दुनिया में बस मेहराब की लड़की को ही सच्चे दिल से पान की इच्छा की जो सुन्दर और मर्यादा वाली है, मक्षेप में कहूँ तो हर तरह में महान है ।

निश्स्तम बे काबुल बेफरमान तो  
निगेह दाश्तम राइ व पैमान तो

बेगुपती कि हरगिज नि आजारमत  
दरख्ती कि कश्ती बेवार आरमत

(मैंने आपके हुक्म के खिलाफ कभी बंदम नहीं उठाया। आपके कहने से काबुल का शासक बना। आपने वचन दिया था कि मुझे अब कभी दुःख नहीं देंगे और जो पेड़ आपने लगाया है, उसमें फल लगेंगे और आप उम्र कभी नहीं काटेंगे।)

जे माजे दरान हदिए इन साप्ती  
हम अज गुरगसरान बैदिन ताप्ती  
फि विरान कुनी काख ए आबादे मन  
चनीन दाद छाही हमी दादे मन

(आपने मेरी हर इच्छा पूरी करने का वायदा किया था मगर जब मैं अपनी इच्छा आपसे बही तो आप माज-सरान से फौज लेकर लड़न आ गए। ताकि मेरी इच्छाओं का महल खाक में मिला दें। इसी तरीके से शायद आप मुझे वचन देकर वाय करना चाहते हैं।)

मन इनक पीशे तो इस्तादेह अम  
तन जिन्दे रश्म तोरा दादेह अम  
वरेंह मि आयम वे दू नीमेह कुन  
जे काबुल म पैमाइ व मन सुखन

(मैं आपका आगे आपका मेवक बना खड़ा हूँ। यदि आप चाहें तो इस जिन्दा बदन को अपने गुस्म में खत्म कर दें और आदेश दें कि मेरे तन को आरी से दो टुकड़े कर दें, मगर आप काबुल के बारे में मुझमें एक शब्द भी नहीं कहेंगे।)

आखिर म जालजर ने पिता से कहा—

वे कुन हर चे स्वाही फरमान तोरास्त  
वे काबुल गजन्दी बुअद आन मरास्त

(यह बात आपसे साफ कह दूँ कि आप जो चाहें मगर मैं काबुल को मुक्त नहीं पहुँचने दूँगा। जब तक मैं जिन्दा हूँ, येहराब का आप हाथ नहीं लगा सकते हैं। पहले आप मेरा सर तन में जुदा करें फिर काबुल की तरफ बंदम बढ़ाएँ।)

जालजर की ये बातें सुनकर साभ खामोश हा गया और चिन्ता म डूब गया। आखिर कुछ देर बाद अपना सर उठाया और कहा—“मेरे दिलेर वेटे। आपकी शिवायत उचित है कि मन तुमको प्यार दन मे अपना क्तव्य नही निभाया। मैंने तुम्हारी कोई इच्छा पूरी नही की जबकि मैंने तुम्हारी हर आगजू पूरी करने का वचन लिया था। शाह का आदश मैं टाल नही सकता था। इसलिए फौज लेकर आना पडा। मगर तुम गमगीन मत हो। अपने तेवरी के बल तोड़ो। मर माथ बठो। हम मिलकर उम ममम्या का समाधान दूँगे। लेकिन साथ ही साथ यह भी जरूरी है कि मैं शाह को तुम्हारे प्रति मेहरबान और उनका दिन तुम्हारे लिए नम बनाऊ। यह भी बहुत जरूरी है।”

इसके बाद साम ने खतनवीम को बुलाने का आदेश दिया ताकि वह शाह के नाम पत्र लिखवा सके। साम ने शाह मनुचहर को सम्बोधित करते हुए लिखा कि शहशाह! मैं एक सौ बीस साल से आपकी सेवा कर रहा हू। इस लम्बे समय के दौरान, मैंने दुश्मनों की फौजा को हराकर दशा के दरवाजे शाह के लिए खोले हैं। इगन का जो भी शत्रु मुझे जहा कही दिखा, मैंने उसको गदा म मार गिराया। दश का बुरा चाहन वालो को कुचल डाला। मेरी तरह का पहलवान घुमावदार घटनाओं को इतना याद नही रखता, फिर भी मैं कुछ दिन पहले ही माजनदरान के दैत्यो को जो शाह के विरोध मे खडे हुए थे, उह हराकर लौटा था। इसी तरह से उस अजदह को भी मार गिराया, जो पशु-पक्षी और इसान का जीना मुश्किल किये हुए था। संक्षेप म इन गुजरे वर्षों मे मेरा बिस्तर घोडे की जीन और आराम के नाम पर रणक्षेत्र का मैदान रहा है। मैंने आपकी सेवा और सुरक्षा म यह जिन्दगी गुजार दी। मेरी मनोकामना आपकी विजय और खुशी थी।

अब मैं बूढा हो रहा हू। मुझे खुशी है कि मैं शाह की सेवा करते-करते बुढाप तक पहुँचा हू। अब बारी मेरे जालजर की है। उसको सारे गुणा से सजाकर मैंने शाह की सेवा के लिए तैयार किया है। आप उसको देखेंगे तो खुश हो जायेंगे। उसके दिन मे आपकी मोहब्बत और निष्ठा के पर जमा दिए हैं। अब जालजर की आरजू है कि वह आपकी सेवा मे हाजिर हो और जमीन का चुम्बन ले।



कुछ वर्षों पहल मैंने कुछ बुजुर्गों के सामन जालजर का यह वचन दिया था कि मैं अब उसे कभी अपने स अलग नहीं करूंगा और उसकी हर इच्छा पूरी करूंगा। अब काबुल की तरफ भी मैं शाह के आदेश के कारण ही आया हूँ। जालजर ने मेरा वचन मुझे याद दिलात हुए यह प्रश्न किया है कि मैं काबुल में तभी दाखिल हो सकता हूँ जब उसकी लाश पर से गुजरूँ। ऐसा करने का पीछे कारण यह है जालजर मेहराब की सड़की से विवाह करना चाहता है, जो जहाक के खानदान से है।

शाह ! मेरा सिर्फ एक बेटा है। मुझे इस बात की भी चिन्ता है कि उसको दिया वचन कहीं टट न जाए। ऐसे सबट के समय में आप हमारी मदद करें।

जम ही पत्र का लिखना समाप्त हुआ, और जालजर वह पत्र लेकर तेज रफ्तार घोड़े पर बैठ हवा से बातें करता हुआ शाह, मनुचहर के दरबार की तरफ दौड़ पड़ा। मनुचहर के पास पहुँचा, तो उसने साम के बेटे के स्वागत के लिए बुजुर्गों का एक गिरोह भेजा। जालजर महल में दाखिल हुआ। जमीन चूमी और शाह मनुचहर को साम का पत्र दिया।

शाह मनुचहर ने बड़े तपाक से उसका स्वागत किया और आदेश दिया कि रास्त की धूल और थकन झाड़कर जालजर को मुश्क व अम्बर की सुगंध से बसा दिया जाए। जब खत शाह मनुचहर ने पढ़ा और जाल की मनोकामना को जाना तो हँस पड़ा और जाल से कहा—“ओ दिलेर ! ऐसी इच्छा करके तुमने मेरी परेशानी बढ़ा दी है। मैं तुम्हारी इस इच्छा से बहुत खुश तो नहीं हूँ। मगर ठूठे साम की बात का ढाल भी नहीं सकता। कुछ दिन तुम मेरे पास रहो ताकि मैं बुद्धिमाना, धर्म-पण्डिता से सलाह भगविरा कर सकूँ।”

दसके बाद महफिल सज गई। खान रख गए। शराब, शबाब, साज व संगीत से फिजा गज उठी। तीन दिन तक ज्योतिषी मित्तारे मिलाते रहे और अंत में शाह मनुचहर को यह शुभ समाचार मिला कि यह रिश्ता सुवारक साबित होगा। जाल से जमा बेटा बहादुर और नामवर पहलवान होगा। सुनकर शाह मनुचहर बहुत खुश हुआ और उसने बुद्धिमानों और पण्डितों को बुलाया ताकि वे जालजर की रक्त की परीक्षा से सकें और देख सकें कि जालजर कितना तजस्वी है।

इधर मेहराब को जब साम की फौज का पना चला तो वह सीनदुख्त और रुदावे पर नोधित होकर बोला कि उसकी बेवकूफी स काबुल शेर के चंगुल में फस चुका है। काबुल को वीरान करने के लिए शाह मनुचहर ने जो फौज भेजी है, उसका और साम का मुकाबला कौन कर सकता है। हम तबाह य बर्बाद हो गए। अब इस तबाही से बचने का एक ही तरीका बचा है कि मैं तुम्हारा सर भरे बाजार में तलवार से अलग करूँ ताकि मनुचहर का क्रोध शांत हो। जनता तबाह और बर्बाद होने से बच जाए।

सीनदुख्त एक समझदार, दयावान औरत थी। उसने मेहराब से विनती करते हुए कहा कि मेरी एक बात गौर से सुनो, बाद में भले ही मेरी हत्या कर देना। ठीक है कि हम पर संकट आन पड़ा है। उसको टालने के लिए अच्छा है कि तुम खजाने का मुह खोल दो। मुझे बहुमूल्य उपहार दो, जिसकी लेकर मैं साम के पास जाऊँ और उसको भेंट देकर किसी तरह उसको इस बात पर राजी करूँ कि वह काबुल पर हमला न करें। मेहराब ने जवाब दिया कि हमारी जान खतरे में है। ऐसे समय में खजाने की किसको चिन्ता है। खजाने की कुंजी उठाओ और जो चाहो करो।

सीनदुख्त ने चलने से पहले मेहराब से वचन लिया कि वह उसके पीछे रुदावे की कोई दुःख नहीं पहुँचाएगा। इसके बाद उसने खजाना खोला। उसमें से सोना मोती निकाले। तीस अरबी घोड़े और तीस ईरानी घोड़े, सोने के साठ जाम, जो भुष्क अम्बर, याकूत और फिरोजे से भरे थे और सौ ऊँटों पर विभिन्न उपहारों की लादकर वह साम के खेमे की तरफ बढ़ी।

साम के पास खबर पहुँची कि काबुल से उपहारों का काफिला आया है। साम का आदेश मिलत ही सीनदुख्त खेमे में दाखिल हुई और साम के सम्मुख पहुँचकर उसने अदब से झुककर जमीन का चुम्बन लिया और कहा कि मैं काबुल के शासक की ओर से उनके भेजे उपहार एवं सदेश लेकर आई हूँ। साम ने नज़रें उठाकर जो सामने दखा तो, दो मील तक मेहराब के भेजे घोड़ों-ऊँटों और उपहारों की पक्ति खड़ी थी। यह देखकर साम आश्चर्य में पड़ गया। साम के सामने फिर समस्या आन खड़ी हुई कि यह उपहार यदि वह स्वीकार करता है तो, मनुचहर की प्रताड़ना सुननी पड़ेगी कि वह

शत्रुओं की भेंट स्वीकार करता है। यदि यह सब कुछ लौटा देता है तो बेटे का दिल दुखेगा और साम का वचन टूटेगा।

साम चिन्ता में डूब गया। आखिर उसने सिर उठाया और सीनदुख से कहा कि यह भेंट वह जालजर को दे दे। यह आदेश सुनते ही सीनदुख की खुशी की सीमा न रही और इस खुशी में उसने साम के परो पर मोती बिखेरने का आदेश दिया और कहा, "इस दुनिया में आप जैसा कोई दूसरा मददगार नहीं है। आपकी आज्ञा का पालन बुजुग भी करते हैं और आपके आदेश के आगे सत्तार का सर झुका हुआ है। यदि मेहराब से कोई अपराध हुआ है, तो इसमें काबुल की जनता का क्या दोष, जो आम फौज के साथ आए? काबुल निवासी आपके प्रशंसक और आपके समर्थक हैं। आपकी खुशी में वे जिन्दा हैं, आपके परो की धूल को सिर आखी पर चढ़ाते हैं। जिस खुदा ने सूरज और चांद, मौत और जिन्दगी बनाई है, उसके बारे में सौचें और निर्दोषों का खून न बहाए।"

साम से दशवाहक की इस वाक्यश्रुति को सुनकर चकित रह गया और सोचने लगा कि आखिर मेहराब ने इतने सारे दिलेरो को छोड़ इस औरत को ही क्यों भेजा है? साम ने सीनदुख से कहा कि मैं जो भी पूछूँ, उसका सही जवाब देना। तुम कौन हो और मेहराब से तुम्हारा क्या रिश्ता है? रुग्ने देखने सुनने में तप्या अकल और चाल चलन में कैसी है? जाल रुग्ने पर किस हद तक भरता है?

सीनदुख ने साम की बात सुनकर कहा कि यदि आप मेरी जान बख्श दें तो मैं आपसे सारी बातें साफ-साफ कह दूँ। साम ने उसकी जान बख्श दी। इसके बाद सीनदुख ने कहा—'नामवर! मैं मेहराब की पत्नी और रुग्ने की माँ सीनदुख, जहाक के खानदान से हूँ। मेहराब व महल में हम सब आपके प्रशंसक हैं और आपके प्रति हमारा दिलो में सम्मान एवं प्यार भरा है। मैं आपके पास इसलिए आई हूँ ताकि जानूँ कि आपके मन में क्या है? अगर हम पापी व बुरे खानदान से हैं और शाही खानदान से रिश्ता बनाने के काबिल नहीं है तो मैं आपके सामने खड़ी हूँ, आप चाहें तो मुझे मार दें और चाहें ज़ोर में वधवाकर कैद में डलवा दें। मगर काबुल वासियों के दिन काले न बनाएँ। उन बेगुनाहा के खून में अपने हाथ न रगें।

साम न आखें उठाकर सीनदुख्त को दखा। समवेदाः पुनः पुनः पुनः  
विचार रखने वाली शेर की तरह बहादुर उस औरत की बात को साम ने  
जवाब दिया कि ऐ समझदार औरत ! इस तरह से दुखी-एव-परेशान  
हो । तुम्हारा परिवार सुरक्षित है । मैं तुम्हारी बेटी से रिश्ता का इच्छु  
हूँ । मैंने शाह को इसी सिलसिले में पत्र डाला है ताकि वह इच्छा का ध्यान  
रखें । मैं भी कोशिश में लगा हूँ । इसलिए चिन्ता की कोई बात नहीं है ।  
मगर यह हमारे कौसी जप्तरा है, जिसने जालजर का दिल इस तरह मुटठी  
में जकड़ लिया है । मुझे उसको दिखाओ ताकि मैं उसका रंग व रूप देख  
सकू कि आखिर वह कैसी है ।

ये बातें सुनकर सीनदुख्त खुश हुई और साम से कहने लगी कि आप  
कष्ट करें और हमारे गरीबखान को रौनक बखशें । हम भी खुशी होगी और  
आप भी वहाँ रद्दावे को देख लेंगे । हमें अगर आपने यह सम्मान दिया तो,  
आप देखेंगे कि सारा काबुल आपकी किस तरह पूजा करता है ।

साम हसा और कहने लगा कि अब फिर की कोई बात नहीं । यह  
इच्छा भी पूरी हो जायगी । जैसे ही शाह का आदेश पहुँचेगा । हम बुजुर्गों,  
सिपाहिया और काबुल के महत्वपूर्ण लोगों के साथ काबुल के अतिथि बनेंगे ।  
साम के इस जवाब को सुनकर सीनदुख्त मुतमइन हुई और खुश-खुश साम  
के पास से काबुल लौट आई ।



उधर शहशाह मनुचहर जालजर की जवन एव समय की परीक्षा ले  
रहा था । जालजर बुद्धिमान पंडितों के सामने बैठा उनके प्रश्नों का उत्तर  
दे रहा था । उसी में स एव बुद्धिमान न जाल से पूछा कि मैंने बाहर हरे-  
भर दरख्त दखे और हर वक्ष में तीम शाखें थी । इसका भेद बताओ ? दूसरे  
न पूछा कि दो घोड़े मैंने दखे हैं । इनमें स एव सफेद और दूसरा काला है ।  
दोनों एक-दूसरे के पीछे दौड़ रहे हैं, मगर कौन किमी व जाये नहीं निकल  
पाता है । इसका कारण क्या होगा ?

इस तरह के उमसे जवन प्रश्न किय गए जिसका जवाब उसने एन के  
बाद एक इस तरह स दिया कि वह बारह दरख्त साल के बारह महीने हैं !  
उसी तरह काले सफेद घोड़े रात और दिन हैं ।

इस तरह से जानजर ने मार प्रशो के उत्तर वही ममझारी म दना जारम्भ किया और वन म बुद्धिमागो एव पण्डितो को अपनी बुद्धि की पधरता से प्रभावित किया । उसकी यह नजी और समझारी देखकर मनुचहर बेहद खुश हुआ ।



सुबह उठकर जालजर तैयार हुआ और शाह मनुचहर से चलने की इजाजत मागी और कहा कि रद्दारे इतजार कर रही होगी । सुनकर शाह मनुचहर हसा और कहने लगा—'आज के दिन तुम मेर पास और ठहरो । कल तुमका साम के पास भेज दूँगा ।'

इसके बाद शाह मनुचहर ने झुगी पिटवा दी कि मारे दिलेर, पहलवान, महादुर, बोलो बोलो से जमा हूँ और अपनी तलवार के जोहर, तीर-कमान का हार और जो भी युद्ध कला उनको जाती है, उसकी नुमाइश करें और अपनी वहादुरी का प्रदर्शन करके, अपने बल का परिचय दें ।

जालजर नीर व कमान लेकर घोड़े पर बठा और मुकाबले के मैदान म उतरा, जहा पुरान दररता की पकितया थी । जानजर ने तीर कमान पर चढाया और छोडा । तीर पड के तने के अंदर मे सनसनाता हुआ दूर चला गया । यह देखकर दशको की बाहवाही से बातावरण गूज उठा । एक के बाद एक परीक्षा म वह सफल होता चला गया । उसका बल देखकर शाह मनुचहर बहुत प्रभावित हुआ ।



शाह मनुचहर ने माम के पत्र का उत्तर लिखवाया कि तुम्हारा पैगाम मिला जिससे तुम्हारी खरियत मालूम हुई । दिलेर बेटे जान की हर तरह की परीक्षा ली । लडका बुद्धिमान व युद्ध-कला म दक्ष है । उसकी इच्छा पूरी कर दी है और अब उसको प्रसनचित्त उसक पिता के पास भेज रहा हूँ । दिलेरो से बुराई दूर रह और हमेशा वह कामयाब और प्रसनचित्त रह ।

जानजर के पैर खुशी के मार जमीन पर नहीं पड रहे थे । उसने पिता के पाम फौरन मन्देश भेजा कि शाह उ हमारी आरजू पूरी कर दी है । यह खुशी से छिन उठा और बेटे के स्वागत की तैयारी करने

लगा। उसने मेहराब व सीनदुख के पास खबर भेजी कि जाल शाह के हुक्म से वापस लौट आया और साथ में शुभ समाचार भी लाया है कि शाह ने उसकी इच्छा मान ली है। इसलिए अपने वायदे के अनुसार अपने सारे दल-बल के साथ आपके महल में हम आने की तैयारी कर रहे हैं।

मेहराब ने गालों के गुलाब खिल उठे। सीनदुख को अपने पास बुलाया और उसकी प्रशंसा करते हुए कहा कि तुम्हारी राय नेक थी, जिससे सार हालात ठीक हो गए। एक बड़े शाही खानदान से हमारे सम्बन्ध बने और हमको आदर एवं सम्मान मिला। खजाने का मुह खोल दो। मोती लुटाओ और जाबुलिस्तान के शाह की खातिर मन जो चाहो करो। स्वादिष्ट भोजन, शराब, गाना, साज व आवाज का बढ़िया इन्तजाम करो।

ज्यादा देर नहीं गुजरी थी कि साम दिलेर अपने बहादुर बेटे जालजर और सिपाहियों के संग बड़ी शान से मेहराब के महल में पधारे। जैसे ही साम की मजर रुदावे पर पड़ी जो स्वयं की अप्सरा की तरह सजी हुई थी, उसके रूप और गुण को देखकर ठगा रह गया और मन-ही मन बेटे की पसंदगी की प्रशंसा करने लगा।

एक महीना हसी-खुशी से गुजर गया। इसके बाद साम नारीमान ने सीस्तान का रुख किया। जाल एक सप्ताह और मेहराब के महल में रहा। इसके बाद रुदावे व सीनदुख के साथ और वजुर्गों के साथ जाबुल लौट आया।

जाबुल आइने की तरह सजा हुआ था। साम ने बहुत बड़े जश्न का इन्तजाम किया था। बहू और बेटे व स्वागत में उसने सोना और मोती निछावर कर दिये थे। इसके बाद जालजर जाबुलिस्तान के तख्त पर बठा और शाह मनुचहर के आदेश अनुसार पताका हाथ में उठा युद्ध करने माजदरान की तरफ चल पड़ा।



कुछ महीने बाद रुदावे का उदास उतरा चेहरा देखकर सीनदुख चिन्तित हुई और बेटी से पूछने लगी कि—

बेदू-गुफ्त मादर कि एह जाने माम  
चे बुदत कि गश्ती चनीन जर्दफाम

(मा की जान कुछ कहो तो कि तुम्ह क्या तकलीफ है जो इस तरह से तुम दिन-ब-दिन पीली होती जा रही हो ?)

मा की बात सुनकर रदावे ने अपनी परेशानी कही—

चुनान गइते थी रजाव व पशुमुग्दे अम

तो गुई कि मन जिन्दे या मुरदे अम

(पता नहीं मुझे क्या हो गया है जो नींद नहीं आती और मैं थकी थकी रहती हूँ। लगता है कि मैं ज़िंदा नहीं, मृदा हूँ।)

सीनदुख्त को पता चला कि बेंटी रदावे गभवती है। जैसे-जैसे महीने चढ़ रहे थे। रदावे की बुरी हालत थी। एक दिन रदावे मूर्च्छित हो गई। यह देखकर सीनदुख्त परेशानी के मारे रोने चिल्लाने लगी। यह खबर जब जालजर के पास पहुँची, तो वह परेशान होकर रदावे के मिरहाने पहुँचा। रदावे का यह हाल देखकर उसकी आँखें भर आईं और दिल दह से फटने लगा। रात को जब रदावे पसीन से नहा गई तो उसकी यह हालत देखकर जालजर को याद आया कि चलते हुए उससे सीमुग न क्या कहा था। जालजर के चेहरे पर मुस्कराहट फैल गई और उसने सीनदुख्त को यह बात बताई।

जालजर ने जाग का अलाव मुलपवाया और उसमें सीमुर्ग का पख डाल दिया। एकदम से चारों तरफ अंधेरा छा गया। थोड़ी देर बाद ही सीमुग बहा पहुँच गया। सीमुग को देखकर जालजर ने सादर सर झुकाया। सीमुग ने जालजर को प्यार किया और दिलासा देत हुआ कहा कि—

चीन गुप्त सीमुर्ग कहन गम चेरा अस्त

वेचदम हज़र अदमन नम चेरा अस्त

अज इन सर व सीमीन वर माह रुइ

यकी शीर वाशद तोरा नाम जुइ

(दास्तान ! तुम्हारी जायें क्यों नम हैं ? परेशानी की जगह खुशखबरी है कि यह बाद में चेहरेवाली एक पुत्र को जन्म देने वाली है, जो बड़ा नामवर होगा।)

सीमुग ने जान बाने बच्चा की प्रशंसा में ज़मीन व आसमान के कुत्तों को मिना दिए और अंत में कहा कि चूँकि बच्चा बहुत बड़ा है इसलिए एक

तेज खजर में दे रही हूँ। इसको अपने पास रखो। सीमुग की बताई तरकीब के अनुसार नौ महीने बाद हकीमो को बुलाया गया। उन्होंने रुदाबे को शवत पिलाया जिससे वह बेहोश हो गई। तब हकीम ने रुदाबे का पेट काट कर रस्तम को बाहर निकाल लिया।

रस्तम ने बहुत बचपन में ही युद्ध की सारी कला सीख ली। उसकी इच्छा थी कि वह ईरान के दुश्मन को पछाड़ने रणभेज में जाए। रस्तम को पिता जालजर ने अपने पिता साम नारीमान का गदा दिया। इसके बाद रस्तम घोड़े की जिज्ञा करने लगा। वह जो घोड़ा देखता और उस पर बैठता तो उसकी कमर झुक जाती। आखिर उसने एक दिन घोड़े का बच्चा मैदान में घास चरता देखा। रस्तम उसको देखकर आगे बढ़ा, मगर रखवाले ने उसकी रोका और कहा कि इस पर कोई सवारी नहीं कर सकता है। यह बहुत अडियल है। इसका नाम रक्षक है। इसको चाहने वाले बहुत हैं। जो भी इस पर जीनकसता है और बैठने की कोशिश करता है, उस पर इसकी माँ हमला कर देती है।

यह बात सुनकर भी रस्तम ने रक्षक पर चढ़ने का अपना इरादा नहीं छोड़ा। जस ही मादा घोड़ी आगे बढ़ी, रस्तम ने उसके सर पर एक धूसा मारा। मादा घोड़ी सर झुकाए, बिना लात मार, अस्तबल में जाकर खड़ी हो गई और रस्तम उचककर रक्षक की पीठ पर जा बैठा। रक्षक की पीठ झुकी नहीं। उसी तरह वह अकड़ी सीधी पीठ किय रस्तम को बिठाए चौकती रही।

रस्तम और रक्षक सदा साथ रहते। रुदाबे और जालजर रस्तम जैसे बेटे का पाकर निहाल हो गए थे।



## दास्तान-ए-सोहराब

एक दिन रस्तम जब सोकर उठा तो उसने अपने मन को उदास पाया। तरक्क मे तीर भरे और कमर वस वह शिकारगाह की तरफ जाने का इरोदा कर अपने घोड़े रक्श पर जा बठा और उसको एड लगाई। रक्श हवा से बानें करता तुरान सीमा के पास पहुच गया। उस बियावान मे उसने गूरखरो के झुण्ड के झुण्ड बिखरे देखे, जिह देखकर रस्तम के उदास चेहरे पर खुशी की लाली दौड गई और खुशी से उसने रक्श की लगाम खीची और नीचे बूदा। तीर व कमान, गदा और कमन्द मे देखते ही-देखते उसने कई गूरखर मार गिराए।

साठ और पैंहो की मूखी टहिनियो को जमा करके उसने एक अलाब सुलगाया और उस पर एक गूरखर को भूनना आरम्भ कर दिया। उसके बाद पेट भरकर शिकार खाया और चन की नोद सो गया। रक्श घास चरता हुआ रस्तम के पाम ही घूमता रहा।

उम शिकारगाह से सात-आठ तूरानी घुडसवार का गुजरना हुआ। घोड़े के खुरो के निशान देखते, उनका पीछा करत हुए एक पानी के झरन के पास पहुचे, जहा रक्श पानी पी रहा था। रक्श के देखते ही उन्होंने उसको पकडना चाहा और कमन्द उसकी गदन की तरफ फेंकी। रक्श ने गुस्मे मे जबाबी हमला किया और किसी को सात मारी किसी की गदन अपने दातो से दवाई। इस तरह मे उनमे से तीन सवारो को मार गिराया। यह देखकर अम सवारो ने रक्श की दीवानगी पर काबू पाने के लिए हर तरफ से कमन्द फेंकी और उसको कद कर लिया। फिर रक्श को हर ओर से खींचने हुए वे सवार उमे अपने शहर तुरान की तरफ से गए।

रस्तम जब मोकर उठा तो उमे रक्श वही नजर नही आया। घोड़ी देर इधर-उधर दूडन व बाद वह रक्श के लिए चिन्तित हो उठा। दु ख म डूबा मन बार-बार यही सवाल कर रहा था कि वायुवग से दौन्न बाल उस

घोड़े को वह आखिर कहा दूढ़े ? अवा, तरकश, गदा और म्यान में तलवार बांधे, रस्तम पैदल चलत हुए इस बात में भी उत्तेजित था कि कैसे इस बियावान को पदल पार करे और युद्ध की इच्छा रखने वालों के साथ क्या व्यवहार करे। उसको इस खयाल से अपमान का अहसास हो रहा था कि जब तुम पूछेंगे कि ररश कैसे चोरी हुआ, तो उसको बताना पड़ेगा कि उस समय रस्तम जैसा होशियार पहलवान बेखबर पड़ा सो रहा था। अपने मन को कड़ा कर वह ररश के पैरों के निशानों के पीछे-पीछे हो लिया।

रस्तम जैसे ही समनगान शहर के समीप पहुंचा, उसके आने की खबर जंगल की आग की तरह वहां के बादशाह व जनता के बीच फैल गई कि ताजबदश पहलवान पैदल ही चला जा रहा है। उसका घोड़ा ररश शिकार-गाह में वहीं भाग गया है।

हमी गुप्त हर कस कि इन रस्तम अस्त

व या आफताव सपीदेह दम अस्त

(हर कोई यही कह रहा था कि यह रस्तम पहलवान है या सुबह का उगता सूरज है।)

शाह अपने दरबारियों के संग रस्तम के स्वागत के लिए राजमहल से निकला और रस्तम के समीप पहुंच कर घोड़े से उतरा और कहा कि तुम मेरे दोस्त हो। तुमस जग क्या करना। इस शहर में तुम्हारे जाने से हम सब खुश है। तुम्हारी हर इच्छा हमारे सर आखों पर है।

रस्तम के मन में सिपाहिया स घिरे बादशाह को देखकर जो शका उठी थी, वह बादशाह के विनम्र सम्बोधन से जानी रही। उसकी बातों को ध्यान से सुनने के बाद, रस्तम ने कहा कि इस चरागाह से ररश बिना लगाम और जीन के जाने कहा चला गया है। सिरकड़ों के झुण्ड के पास जो छोटा सा झरना है, वहां से ररश के पैरों के निशान समनगान शहर तक है। मैं अहसानमंद हूंगा यदि आप ररश को वापस दिला दें। इस नेक काम के लिए आपको धन्यवाद दूंगा। यदि ररश नहीं मिला तो, मैं बहुता के सर घड से अलग कर दूंगा।

बादशाह ने रस्तम व शोध को देखकर उसको धीरज बढ़ाया कि ऐसी बातें उसक व्यक्तित्व से मेल नहीं खाती। वह शाही महमान है। ररश को

हूठने में उग्रता दिखाने में कोई लाभ नहीं। बेहतर है कि वह आराम से चलकर शाही महल में आराम करें और शराब व लजीज खाने से अपनी यकान दूर करें। इस बीच रक्ष भी मिल जायेगा—

कि तुनदी व तेजी नयायद बेकार

वे नमी वरआयद जे सुराख मगर

(नजी और उग्रता से काम नहीं बनता है। नमी से साप भी अपने सुराख से निकल आता है।)

रस्तम शाह की बातों को सुनकर घुश हुआ और उसका चिन्तामुक्त मन जब शाही महल में महमान बन यकान उतारने पर राजी हो गया। बादशाह रस्तम को अपने महल में सम्मान के साथ ले गया और प्रेमपूर्वक अपने पाम बिठाया और हुक्म दिया कि ज्योतिपिया को फौरन हाजिर किया जाए ताकि वह रक्ष के पाए जाने की सम्भावना पर स्वयं रस्तम पहलवार के सामने विचार विमर्श कर सकें। इसके बाद माज व आवाज और शराब व शराब की महकिल जमी। रस्तम थका हुआ था। उसको जल्द ही नींद आ गई। जब वह सो गया तो मेवकी ने उसका विस्तर लगा कर गुलाब व जम्बर से बसा दिया।

आधी रात गुजर चुकी थी। समय ने रात के ढलने का गजर बजाया, तभी सुगन्धित शमा हाथों में उठाए एक काया आहिस्ता-आहिस्ता चलती हुई रस्तम के मिरहाने आकर खड़ी हो गई। उसे कुछ कहना चाह रही हो मगर उसको किसी भेद की तरह अपने पदों में छपाए हो। उस पदों के पीछे एक सुदूर बाद जैसी क्या थी, जिसका चेहरा जघेरे में मुरज की तरह दमक रहा था। उसके जिस्म से रंग व खुशबू का सलास उमड़ रहा था। उसका लम्बा बदन मृग के दरमत्त की तरह ऊँचा और सीधा था। उसके दोनों गाल यमन के अक्की की तरह सुख थे और उसके होठ ऐसे थे जिन्हें देखकर आशिकों का दिल उनके सीने में तड़पकर रह जाय। खुदा के बनाए इस हमीन शाहकार को अपने सामने पाकर रस्तम जैसा बहादुर भी हैरान रह गया। उसने खुदा की महानता के आगे मन ही-मन सर झुकाया और प्रार्थना

वे पुरसीद अज व गुप्त नाम तो चीस्त

चे जुई शबे तीगह काम तो चीस्त

(तुम कौन हो, तुम्हारा नाम क्या है ? इतनी रात गए तुम यहाँ किस लिए आई हो ?)

उम मुदर क्या ने रस्तम को जवाब दिया "मैं समननान बादशाह की लड़कियों में से एक हूँ। मेरा नाम तहमीना है। मैं अपने दुख के बारे में आपको बताना चाहती हूँ कि इस समार में मेरा जोड़ा इन बादशाहों के बीच कोई नहीं है, जिसको मैं चुन सकूँ। फिर आगे बोली

ने परदे देखून कस नदीदेह मरा

नहरगिज कस आवा शनिदेह मरा

(मुझे बेनकाब आज तक किसी ने नहीं देखा है। यहाँ तक कि मेरी आवाज भी गैर मद ने नहीं सुनी है।)

कुछ पल ठहरकर तहमीना ने कहा कि आपकी बहादुरी के बेहद चर्चे सुने थे कि आप दैत्य, शेर, चीते, घड़ियाल किसी से भी नहीं डरते। आपके बाजुओं में इतना बल है कि आप सबको पछाड़ कर रख देते हैं। काली अंधेरी रात में आप इस तरह तूरान की सीमा में दाखिल होने में भी नहीं हिचके। एक गुरखर को भूनकर अकेले ही खा लेते हैं। जब भी आपकी गदा चलती है तो शेर व चीतन तक भरी उठते हैं। उबाय अगर आपकी नगी तलवार देख लेता है तो भय में शिकारगाह की तरफ जल्द उड़ान भरने का माहस नहीं जुटा पाता है। आपके द्वारा फेंकी कम द का निशाना अचूक है और आपके चलाए तीरों के भय से बादल तक खून के आसू रौने लगते हैं। आपके बारे में ये मारी बातें सुन मुनकर, मैं दातो तले उगली दबाती थी। ऐसे ही मद को पाने की कामना मेरे मन में थी कि खुदा ने आपको इस शहर में भेजा। मुझे तो आपको पाने की इच्छा है। यदि आप भी ऐसा सोचते हैं तो, मैं हाजिर हूँ। परिदा व मछलियों के अलावा यहाँ हमें देखने वाला कोई नहीं है। सच पूछें तो मैं आपको अपने पूरे वजूद के साथ पसंद करती हूँ और खुदा की मर्जी हुई तो आपमें एक पुत्र रगती हूँ। चूँकि आप शूरवीर हैं, इसलिए खुदा मुझे वैसे ही सन्तान भी देगा जैसा पहलवानी में हमारा नाम रोजन करेगा। तीमरी जो सबसे महत्वपूर्ण बात है कि आपके छोटे रक्ख को मैं वहीं से भी ढूँढ़कर ले आऊंगी, चाहे मुझे पूरा समननान ही क्या न छानना पड़े। इतना कहकर

तहमीना खामोश हो गई।

रस्तम ने अपने सामने यूँ परी चेहरे वाली हसीना को जो बान करते देखा तो उसके होश उड़ गए। चूँकि उसने रक्ख को दूढ़ निकालने का प्रण लिया था, जिसके लिए उसको धन्यवाद देना जरूरी था, इसलिए रस्तम ने तहमीना की बातों का जवाब दिया कि—

बेफरमूद ता मोवदी पुर हुनर  
वियायद बेखवाहाद वरायज पिदर

(एक हुनरमंद वजुग आकर तहमीना के पिता से उसका हाथ रस्तम के लिए मांगने का निवेदन करेगा।)

शाह समनगान के पास जब यह खबर पहुँची, तो उसने पुत्ती में यह रिश्ता मजूर किया। अपने रस्म व रिवाज के अनुसार उसने दोनों का विवाह कर दिया।



जब मूर्ज का गोला अघेरी जुल्फों का झटककर ऊपर आया, उस समय रस्तम ने तहमीना से विदाई ली। रस्तम ने अपने बाजू पर बधा झाँकूद छोला जिमकी उड़ी चर्चा थी। उसको तहमीना के हवाले करता हुआ बोला—“यदि लडकी हुई तो उसके बालों में यह मजा देना ताकि उसके भाग्य का मितारा चमके। यदि लडका हुआ तो उसके बाजू पर बाप की यह निशानी बाधना और बताना कि वह माम व नारीमान जमे पहलवानों के वंश में है। इतना कहकर रस्तम ने उस परी चहुरा तहमीना की आँखों का चुम्बन लिया। तहमीना रात हुए रस्तम से अलग हुई और रस्तम ने अपने दुःख को छुपा लिया।

मुग़ह शाह ममनगान ने रस्तम से उसका हाल चाल पूछा कि उसकी आवभगत में बाँटवमी तो नहीं रह गई। फिर रक्ख ने मिलने की गुशखबरी रस्तम को सुनाई। अपने मामने रक्ख को पाकर रस्तम ने उसको प्रेम से घपवपाया। शाह से विदा ली और रक्ख की पीठ पर जीन बसी और हवा से बातें करता हुआ ममनगान से मीस्तान की तरफ चल पड़ा और रास्ते भर गुजरी यादों की मिठास में डूबा रहा। मीस्तान में आबुलिस्तान की

तरफ घोड़ा मोठा मगर बतन पहुचवर किमी के आगे जुवान न खोली कि  
इम बीच उसने क्या देखा और क्या पाया ।

□ □

चू नोह माह वेगुजस्त घर दुरत-ए शाह  
यकी कूदक आमद चू तावन्देह माह  
(नी महीन बाद शाह की बेटी ने एक चाद से बेटे को जन्म दिया ।)

जो खानदान शुद व चेहरा शादाव कद  
वरा नाम तहमीनह सोहराब कद  
(वह हसता था तो उसका चेहरा खिल उठता था । उसका नाम तह-  
मीना ने सोहराब रखा ।)

चो एक माह शुद हमचू एक साल बूद  
वरण चुन वरे रुस्तम जाल बूद  
(जब वह एक महीन का हुआ तो लगता था साल का है । उसका सीना  
रुस्तम और जाल पहलवाना जन्मा था ।)

चो सह साल शुद साजें मैदान गिरफ्त  
पजुम दिल-ए-शीर मर्दान गिरफ्त  
(वह जब तीन साल का हुआ तो युद्ध बला में दक्ष हो गया । जब पाच  
साल का हुआ तो वह पूरा शेर दिल में बन गया ।)

चो दह साल शुद जे आन जमीन कस नबूद  
कि यार अस्त वा उ नबद आजमूद  
(जो दस साल का हुआ तो उसके बराबर का कोई इस जमीन पर न  
था जो उससे युद्ध कर सके ।)

वरे मादर आमद परसीद अज थई  
बे दु गुफ्त गुस्ताख व मन वेगुई  
(एक दिन सोहराब मा के पास आया और बड़ी निबरता से पूछन  
लगा कि—)

जे तुरुम कियम व अज कुदामीन गोहर  
चे गुयम चू परसद कसी अज पिदर

गर इन पुरसिष अज वेमान्द नहान  
नमोनम तोरा जिन्देह अन्दर जहान

(मे किसके वश से हूँ, किसका बेटा हूँ—जब कोई मुझमें मेरे बाप का नाम जानना चाहेगा, मैं क्या जवाब दूँगा। भरे इस सवाल के जवाब का अगर तुमन छपाया तो मैं तुम्हें जिन्दा नहीं छोड़ूँगा।)

सोहराव की बातें गुनकर तहमीना न कहा कि इतनी जल्म्याजो ठीक नहीं है। पहल मेरी बात मुनो, गुनकर पुन हो।

तो पूरे गवे पीलतन रुस्तमी  
जे दस्ताने सामी व सज नीरमी

(तू हावी जैनी काया रखने वाल रुस्तम पहलवान के बेटे हो जिसके बाप और दादा साम नारीमान और जालजर जैसे पहलवान थे।)

इतना कहकर तहमीना अपनी जगह में उठी और रुस्तम का भेजा खत बेटे के पास लाई और बोली कि तुम्हारे बाबा ने इस खत के साथ अपने बेटे के लिए तीन पैली सोने से भरी और तीन कीमती याकूत ईरान से भेजे थे। जो कासिद यह खत लेकर आया था, उसने यह जबानी पैगाम भी दिया था कि इस भेद को शाह अफगसियाव को कभी पता नहीं चलना चाहिए क्योंकि वह रुस्तम पहलवान का जानी दुश्मन है और तूरान के लिए भी किसी लानत से कम नहीं है। हो सकता है कि वह तुमसे बदला ले और माँ और बेटे दाना हो भरवा डाले। तहमीना ने आगे सोहराव से कहा—

पिदर गर बे दानव कि तो जिन निशान  
शदस्ती सरअफराज गर्दनकुशान  
हमान गह बेरमानद तोरा निज्देह खीश  
दिल ए-मादरत मदद अज दर्दे रीश

(मेरे बाबा को मन पैगाम में तेरे बारे में नहीं बताया। यदि उन्हें पता चल जाता कि उनका पुत्र उन्हीं की तरफ है तो वह फौरन तुझे अपने पास बुला लें और तूरी माँ का कलेजा तूरी जुदाई का गम न सह पाता।)

यह सुनकर सोहराव ने माँ से पूछा—'जानिए इस भेद का तुमने मुझसे क्यों छपाया जबकि रुस्तम जैसे नामों पहलवान के नाम से जग की तारीख लिखी जायगी। एमे पानदान की हरीकत को मुझसे छुपाने का

क्या तुक था। अब मैं एक फौज तैयार करूँगा और तुम्हें से युद्ध करूँगा। शाह काऊम के विरोध में खड़ा हो ईरान से तूझ तक जाऊँगा। उस समय मेरे आगे गुरगीन, गुदज, गिव, नौजर, बहराम जस नामी पहलवान भी नहीं टिक पायेंगे।

वे रस्तम दहम गज व तख्त व कुलाह  
निशानामश बरगाह काउस शाह

(रस्तम को ताज, तख्त, खजाना दूँगा और उसको काउस के तख्त शाही पर बादशाह की तरह बिठाऊँगा।)

मैं ईरान से तूरान तक युद्ध करूँगा और सब जगह विजय-पताका फहराता हुआ अफरासियाब से उसका तख्त छीनूँगा और आपको इरान की मलिका बनाऊँगा।

चू रस्तम पिदर बाशद व मन पिसर  
वेगेती नामानद यकी ताजवर  
जो रीशन बुअद एयरशीद व माह  
सितारे चिरा बर फराजद कुलाह

(यदि रस्तम जैसा बाप और सोहराब जैसा बेटा हो तब ससार में कोई भी बादशाह नहीं टिक पायेगा। जब मूरज और चाद चमक सकत हैं तो फिर सितारा के मिर पर मुकुट क्यों ?)

इतना कहने के बाद सोहराब मा से वाला कि पहले तुम मुझे एक घोड़ा लेकर दो। जिनके खुर फौलाद के हों, जा हाथियों का बल और परिन्दे की उड़ान मछली की फुर्ती और हिरन की चुस्ती रखता हो। फिर देखना मैं क्या करता हूँ। तहमीना ने बेटे की बात सुनी और बेहतररीन घोड़ा देने का वचन दिया। अम्तबल खोले गए। लोग अपने बेहतररीन घोड़ा को लेकर सोहराब के पास पहुँचे। सोहराब ने घोड़ा पसन्द करना आरम्भ किया। मगर जिस घोड़े पर वह उच्चकर बैठता, उसी की पीठ ज़मीन से आ लगती। यह देखकर सोहराब उदाम हा गया। सार घोड़ेवान अपने घोड़ों के साथ निराश लौटने लगे। तभी उनमें से एक आदमी आगे बढ़ा और सोहराब से कहा कि उसके पाम रुश की नस्ल से घोड़े का एक बच्चा है जो



सोहराव के बताए गुणों से मग्नूर है। वह मुनकर सोहराव का चेहरा खुशी से घिस उठा।

रखश की नम्र का वह घाड़ा पल भर में मोहराव के आग पश किया गया। उसका बंद और बल देखकर सोहराव ने उसको पसंद कर लिया। प्यार से उसकी पीठ घायपायी और उस पर जीन बनकर सवारी की। सोहराव उसकी पुर्नी व चुम्नी दगकर वह उठा कि बेहतरीन घोड़ा मरे हाथ लगा है। इसके बाद मोहराव घर लौटा और एक बड़ी फौज जमा की जिसमें दक्ष योद्धा थे।

सोहराव ने अपने नाना में महायता व नतत्व का अनुरोध किया और बताया कि वह ईरान की तरफ फौज लेकर बढ़ने वाला है। शाह समनगान न नवासे की जो यह दिलरी देखी तो उसका मन रखने के लिए उसको हर प्रकार का ममर्थन दन का वचन दिया। ताज, तल्न, जिरह बल्नर, घोड़े, हथियार, सोना चांदी मोती, हीरे उसको दिए और दूध पीत वक्के का इस बहादुरी पर आश्चर्यचकित हो उसे पूरे शाही ठाठ से लडने के लिए बिदा किया।



शाह अफरासियाव को सूचना मिली कि सोहराव न युद्ध का बेड़ा उठा लिया है। अपनी फौज में वह इस तरह अलग दिखता है जस चमन में सबे का दरल्न जबकि उसके मुह में दूध की घ आती है मगर शाह काऊम से लडने का हीसला रखता है। सल्लेप में उसकी प्रशंसा में यही कहा जा सकता है कि देखने में जैसा आता है उसमें कही ज्यादा गुणवान है।

शाह अफरासियाव यह मुनकर खुश हुआ और हसा। फिर उसने हुक्म दिया कि हुमान और वारमान जैसे युद्ध में दक्ष योद्धाओं की अठ्यक्षता में बाग्ह हजार दिलेर मिपाहिया में तैयार फौज सोहराव को दी जाए। इस सहायता द्वारा सोहराव आगे बढ़ेगा और उस फौज से जूझने के लिए रस्तम आगे बढ़ेगा। ऐसे समय में यह भेद खुलन न पाए कि रस्तम और सोहराव बाप-बेटे हैं। रस्तम जैसे परिपक्व पहलवान इस बहादुर नह पहलवान के हाथों मारा जाएगा। जब ईरान बिना रस्तम व कमजोर पड़ जायगा उस समय में शाह काऊस का जीना हराय कर दूंगा। मान

तो कि रस्तम क हाथो सोहराब की हत्या हो जाती है तो भी उस पहलवान का दिल खून के आसु रोएगा ।

इस पडयत्र का नक्शा बना लेने के बाद दोनो पहलवान योद्धा सोहराब के ममीप पहुचे और शाह अफरासियाब का भेजा उपहार जो दस घोडो और दस ऊटो पर भरा हुआ था, दिया और साथ ही शाह का लिखा खत भी दिया जिसमे उसने सोहराब को प्रोत्साहन देते हुए लिखा था कि अगर तुम ईरान के तत्त को हासिल कर पाए तो समझो इस ससार मे 'याय' का राज होगा । यहा से बहा तक रास्ते मे कोई रुकावट नही होगी । समनगान और तूरान व इरान एक हो जाएंगे । तुम्हार पास कुछ सिपाही भेज रहा हू । तुम हाथो दात के तप्न पर मोतियो का ताज पहनकर बैठो और मेरे भेजे मिपाहसालार हुमान और बरमान पर विश्वास रखो । वे तुम्हारा साथ देंगे और तुम्हारी आज्ञा का पालन करेंगे । जब सोहराब ने शाह अफरासियाब के उपहार देखे तो प्रसन्न हुआ । मगर हुमान अपने सामने लम्बे-चौड़े शूरवीर को देखकर ठगा-भा रह गया । सोहराब ने शाह का पैगाम सुना और उनका खत पढा ।

सोहराब ने फौज को ईरान की तरफ कूच करन का आदेश दिया । सोहराब को देखकर कोई भी उमम युद्ध की चुनौती नही ले सकता था । चाहे वह शेर हो या मगरमच्छ । फौज के कूच से सब तरफ एक हगामा मच गया । रास्ते मे जो भी आया, वह कुचला गया ।



ईरान सीमा पर एक सफेद किला था, जिसका (रक्षक) हुजीर जैसा बलवान जगजू योद्धा था । वहा गजदहुम की एक बेटी मिदआफरीद भी थी, जो बाप की तरह ही युद्ध-कला मे निपुण थी । मगर गजदहुम अब बूढ़ा हो चुका था । हुजीर ने किले के ऊपर से सोहराब की फौज को आते देखा और नीचे उतरा ताकि सोहराब को अच्छा सबक सिखा सके । सोहराब ने हुजीर को देखकर अपने घोडे को एड लगाई और सफेद बिल की तरफ तेजी से बढ़ा ।

सोहराब को तहा देखकर हुजीर ने पूछा कि क्या तुम अनेले ही युद्ध करने आए हो, तो समझो तुम घडियाल के जबडे मे फस चुके हो । सोहराब

ने पूछा कि 'तुम कौन हो, तुम्हारा नाम क्या है ? तुम्हारे चाहने वाले कहीं तुम्हारी मौत पर रोए न ।' यह सुनकर हुजीर ने कहा कि मेरे मुकाबले का कोई दूसरा योद्धा जमीन पर नहीं है । मेरा नाम हुजीर है और मैं इस किले का रक्षक हूँ । अभी तुम्हारा सर घड से अलग किए देता हूँ । उसकी सलवार सुनकर सोहराब हस पड़ा । भाल, तलवार और तीरो से दोनों के बीच युद्ध छिड़ गया । अंत में सोहराब हुजीर का सर घड से अलग करना ही चाहता था कि हुजीर ने उससे जान बर्शने की विनती की, जिसे सुनकर सोहराब ने उसकी क्षमा कर दिया और बन्दी बनाकर हुमायूँ के पास भेज दिया । हुमायूँ यह देखकर दास्ता तले उगली दबाकर रह गया । सफेद किले के अंदर जब खबर पहुँची कि हुजीर बन्दी बना लिया गया है, तो वहाँ कोहराम मच गया । औरतों मर्दों के रोने बिल्लाने की आवाजें बुलंद हो गई ।

जब मजदहूम को बेटा गिदआफरीद को पता चला कि सिपाहसालार बन्दी बना लिया गया है, तो दुःख से उसने ठंडी सास भरी और उदास होकर गहरे सोच में डूब गई । गिदआफरीद एक ऐसी लड़की थी जो युद्ध-कला में निपुण थी और उसके मुकाबले का दूसरा कोई हमउम्र नहीं था । वह हुजीर की इस पराजय से अपा को बहुत अपमानित महसूस कर रही थी । बिना समय गवाए उसने झटपट एक फौजी दस्ता तैयार किया और अपने बालों को जिरह में छुपाया, कमर पर तलवार कसी और घोड़े पर बैठ वह किसी शेरनी की तरह किले के दरवाजे से बाहर आई । अपन फौजी दस्ते के पास पहुँचकर उसने सिपाहियों को सलकारा, तो ऐसा महसूस हुआ जैसे बादलों के बीच बिजली कड़की हो । पहलवानों को समाप्त करने की चुनौती सुनकर सोहराब भुंकराया, फिर-हीठ भीचकर मन ही मन कहा कि अब कौन सुमीवत में फनन इधर था रहा है । सोहराब ने जिरह-बख्तर पहना और बाहर की तरफ निकला ।

गिदआफरीद ने कमान पर तीर चढ़ाया और एक-एक बाद एक सोहराब की तरफ फेंकने लगी । सोहराब ने ढाल सिर के सामन करके घोड़ा दुश्मन की तरफ दौड़ाया । गिदआफरीद ने कमान बगैरे पर टापी और भाले को उछालकर सोहराब की तरफ निशाना बाजा और फौरन ही कमरद फेंकी । सोहराब को यह देखकर क्रोध तो आया पर वह यह भी समझ चुका था

कि दुश्मन युद्धकला में निपुण है। अपनी तरफ आने वाले भाले को सोहराब ने हाथ से रोका और फौरन गिदआफरीद की कमर पर दे मारा और उसको ज़ीन से नीचे गिरा दिया। गिदआफरीद ने किर्च म्यान से निकाली और सोहराब के भाले पर मार दी। भाले के दो टुकड़े हो गए और गिदआफरीद ज़ीन पर सभलकर बैठ गई। मगर यह भी समझ गई कि उसका मुकाबला सोहराब से है, जिसके सामने टिकना कठिन है। कुछ सोचकर उसने घाड़े का एंड लगाई और सरपट दौड़ाती हुई किले की तरफ भागी।

सोहराब ने जो यह देखा कि दुश्मन हाथ से निकला जा रहा है तो उसने थोड़े को गिदआफरीद के पीछे दौड़ाया। जब करीब पहुँचा तो उसने लपककर हाथ बढ़ाया और सवार की टोपी पर हाथ मारकर उसका टुक पकड़ लिया। टोपी के हटते ही गिदआफरीद के लम्बे बाल कंधे पर बिखर गए। यह देखकर सोहराब चकित रह गया और सोचने लगा यदि ईरान की औरतें इतनी दिलर हैं, तो उनके मर्दों का क्या हाल होगा। वह समझ गया कि अभी तक वह लड़की से युद्ध कर रहा था। गिदआफरीद उसी हालत में घोड़ा दौड़ाती भागती जा रही थी। यह देखकर सोहराब न कमर निकाली और उसकी तरफ फेंकी, जो उसके कमर में जाकर बस गई। सोहराब क खींचन से गिदआफरीद थोड़े की पीठ से नीचे ज़मीन पर आन गिरी। सोहराब ने उसके पास पहुँचकर चेतावनी देते हुए कहा कि मुझसे अब आजाद होने की कोशिश मत करना। पहले यह बताओ कि तुम जैसी सुंदर लड़की को मुझसे युद्ध करने की ऐसी क्या मजबूरी आन पड़ी?

गिदआफरीद ने सोहराब से कहा कि हमारा बीच हो रहे इस युद्ध को दोनों तरफ खड़े योद्धाओं ने देखा है। मेरे खुले बालों से सब कुछ समझ गए हैं। वे ज़रूर आपस में बात कर रहे होंगे कि आप जसा शेरों का शेर पहलवान, एक लड़की से लड़ रहा है। यह बात आपकी बदनामी का कारण बनगी। इसलिए बेहतर है कि हम आपस में समझौता कर लें। इसी में हमारी भलाई और अक्लमंदी है। चूँकि दोनों फौजें आपस सामने खड़ी हैं। ऐसी हालत में इस युद्ध विराम को फिर संरक्षण में बदलने की कोशिश उचित नहीं है। वास्तव में वह सफ़ेद किला, उसका खजाना, यह फौज, यहाँ तक कि उसका स्वामी भी तुम्हारे आदेश का नौकर है और तुम

इन सबके मालिक बन चुके हो। इतना कहकर गिर्दआफरीद ने अपने चेहरा का भकाव हटाया और चेहरा सोहराब की तरफ घुमाया।

सोहराब उसके काले बालों की ओर तो पहले ही आकर्षित हो चुका था। अब जो उसका चेहरा देखा तो लगा जैसे वह स्वर्ग वाटिका में पहुँच गया हो। उसके गाल रस भरे खोशे थे। उसकी हिरनी जसी दोनों आँखों पर क़ैमान जैसी भव्य थी। सोहराब के दिल पर उम लडकी के हुस्न का जादू चल गया और मन ही मन कहने लगा कि तुमने मुलाकात भी हुई तो रणक्षेत्र में।

सोहराब ने बाद पल बाद गिर्दआफरीद की बात का जवाब देते हुए कहा कि ठीक है। मगर एक बात याद रखना कि तुमने मुझसे लड़ने की ताकत नहीं है।

गिर्दआफरीद ने चेहरा किने की तरफ घुमाया और चलने को मुँडी। सोहराब भी उसके पीछे पीछे हो लिया। जैसे ही किने के दरवाजे के पास गिर्दआफरीद पहुँची, दरवाजा खुला और उसका अंदर दाखिल होते ही फौरन दरवाजा बंद हो गया। मोहगब बंद दरवाजे के पीछे ही रह गया।

किले का बूँटे, जवान, बच्चे सभी हुजूर के कद हो जाने और गिर्दआफरीद के इस तरह युद्ध पर निकल जाने से दुःखी और चिंतित थे। गिर्दआफरीद के पिता गज़दहुम को ज़मे ही बेटी के आने की खबर मिली वह गिर्दआफरीद की तरफ लपका और उससे कहने लगा 'मेरी नैकदिल शेरनी! तेरी जुदाई से तेरे बाप का दिल बीरान हो गया था। एक तरफ तुझे युद्ध में ज़ंमे का शौक है, तो दूसरी ओर अपना यह रूप दिखा रही है। कहीं ये दोनों बातें हमारी बदनामी का कारण न बन जाएं। बहरहाल खुदा का लाख-लाख शुक्र है कि तू शत्रुओं के चंगुल से सही सलामत लौट आई है।'

पिता की बात सुनकर गिर्दआफरीद खिलखिलाकर हस पड़ी। सिपाहियों को देखने के लिए उसने जो किले के बाहर झाँका तो किले के बंद दरवाजे के सामने सोहराब को घोड़े पर बैठा देखा। उसको देखकर गिर्दआफरीद बोली कि ए जवान मद! क्यों बेकार में कष्ट उठा रहे हो। लौट जाओ क्योंकि अब तुम मुझे नहीं पकड़ सकते हो। सोहराब ने गिर्दआफरीद की बात सुनकर कहा कि वह सारे बापदे क्या हुए जिसमें तुमने यह क्रिया,

यह फौज और खजाने का मालिक मुझे बनाया था ? सुनकर गिदआफरीद हसी । सोहराब आध से बोला

वेदू गुप्त सोहराब कि एइ परी चहर  
ये ताज व वेतख्त व वेमाह व वेमहर  
कि इन बारह वे खाक पस्त आवरम  
तोरा एइ सितमगर वेदस्त आवरम

(ए चाद जसे चेहर वाली परी । मैं तख्त व ताज, चाद और चकोर की की सौगंध खाकर कहता हूँ कि इस किले की बुनियाद को खाक में मिला दूंगा । एक बार तुम मरे हाथ लग जाओ तो फिर मज्जा चखाऊंगा ।)

सोहराब की बातें सुनकर गिदआफरीद हसी और जवाब में बोली ईरान और तूरान में दोस्ती प्रलय तक नहीं हो पाएगी । इसलिए इस बात का गम मत करो । यह भी हकीकत है कि तुम तूरान के नहीं हो । यह क्रुद, यह काठी, यह पेशानी, यह सीना तुम्हारे यहा पहलवाना का हो ही नहीं सकता । लेकिन जब शाह को खबर मिलेगी कि एक सुक फौजी पहलवान आया हुआ है तो शाह और रस्तम दोनों ही तुम्हारे विरोध में खड़े हो जाएंगे और याद रखो कि तुम रस्तम जसे नहीं हो । ये दोनों मिलकर तुम्हारी सारी फौज का सफाया कर देंगे । मैं नहीं कह सकती कि तुम्हारा क्या हथ करेंगे । बहरहाल अब तुम्हारे लिए सिर्फ एक ही रास्ता बचा है कि तुम अपनी फौज को तूरान कूब करने का हुक्म दो और स्वयं अपने देश सौट जाओ ।

गिदआफरीद की बात सुनकर सोहराब ने अपने को अपमानित महसूस किया । ओ.ए. में उसने जवाब दिया कि आज तो शाम हो गई है, मगर कल सुबह मरी तलवार और तीर तुम्हारा इस अपमान का बदला जवाब दूँगे । इतना कहकर सोहराब सौट गया ।

सोहराब की इस तरह क्रोध भरी चुनौती सुनकर सफेद किले में रोना पीटना मच गया । गजदहम विचारों में डूब गया ताकि कोई तरकीब निकाल सके । आखिर में जब कर उसने मुशी का बुलाया जोर शाह के नाम एक छत लिखने को कहा । छत के शुरू में बादशाह की प्रशंसा में चांद पकितया लिखवाई, फिर इसर की खबर देते हुए आगे लिखवाया कि एक पहलवान

आया था, जो मुश्किल से चौदह साल का था। वह सब की तरह लम्बा और मूरज के समान ओजस्वी मुखमण्डल वाला था जिसके बच्चे शेर की तरह बलिष्ठ थे। ऐसे हाथ-पैर रखने वाला पहलवान आज तक तुर्कों में मैंने नहीं देखा था।

चू शमशीर हिन्दी के चंग आयदश  
जे दरिया व अज कूह नग आयदश  
चू आवाज ए-उ रमद गुरंनदे नीस्त  
चू बाजू ए-उ तीग बरंनदे नीस्त  
व ईरान व तूरान चनो मर्द नीस्त  
जे गर्दान कस उरा हम आवुरद नीस्त  
वे नाम अस्त सोहराव गुर्द-ए-दिलेर  
न अज दीव पीचद न अज पील व शीर

(जब वह अपनी हिंदुस्तानी तलवार चलाता है तो समुंदर और पहाड़ शरम से गड़ जाते हैं। उसकी आवाज का मुकाबला बिजली की कड़क और बाजुओं की मजबूती के सामने तज तलवार भी नहीं टिक सकती। ईरान व तूरान में ऐसा बाका जवान नहीं है। उसकी तुलना किसी भी पहलवान से नहीं की जा सकती है। उस शूरवीर का नाम सोहराव है, जो न तो शेर, न हाथी और न दैत्य से डरता है।)

गजदहूम ने सोहराव की बहादुरी की चर्चा करते हुए पत्र में आगे लिखवाया कि जो भी कहा जाये, मगर ऐसा विश्वास जागता है कि यह या तो हस्तम का या हस्तम के समान किसी पहलवान का वंशज है। हुज्जीर अभी उसी का बन्दी बना हुआ है। संक्षेप में कहूँ, तो मैंने तूरान के सब सवारों को देखा है मगर ऐसा ओजस्वी पहलवान मेरी नज़रों में अब तक नहीं गुजरा।

गजदहूम ने यह पत्र खुफिया तरीके से शाह के पास भेजा ताकि तुर्क सवारों की निगाह सदेशवाहक पर न पड़ सके।



सुबह होन ही तूरान सिपाहिया ने कमर कसी और अपने सिपाहसाला सोहराव के पीछे हो लिए, मगर सपेद किले के पास जाकर उन्होंने देखा।

दरवाजा खुला है और बिले मे न आदम है न आदमजात । किले के तहखाने के चोर रास्ते से गजदहुम के साथ सभी भाग गए थे । अब किला खाली पड़ा था । सोहराब किसी शेर की तरह दहाड़ रहा था मगर उसको उस चोर रास्ते का पता नहीं था । इसलिए हाथ मलता हुआ सोच रहा था गिद-आफरीद कहीं नजर नहीं आ रही है ।



इधर जब खत ईरान के शाह काकस के पास पहुंचा तो उसे यह जान कर दुःख हुआ कि तूरान का पहलवान फौज के साथ चढ़ाई करने को आगे बढ़ रहा है । बादशाह ने फौरन फौज के महत्त्वपूर्ण योद्धाओं व पहलवानों की सभा बुलाई ताकि सब मिलकर इस समस्या पर विचार करें । तूस, गूदख, गिव गुरगीन, बहराम, फरहाद सभी नामी पहलवान जमा हो गए । उन सबने जब गजदहुम का पत्र पढ़ा तो एकमत होकर बोले कि इस जैसे पहलवान का मुकाबला करना हमारे बस की बात नहीं । अच्छा हो कि इस बड़े काम के लिए रस्तम की सहायता मांगी जाए । गिव को जाबुलिस्तान भेजा जाए ताकि वह रस्तम को सविस्तार इस तूरानी पहलवानों का विवरण देते हुए कहे कि ईरान का तंग्त व तान खतरे में है ।



गिव खत लेकर जाबुलिस्तान की तरफ रवाना हुआ । जब जाबुलिस्तान करीब आया तो उसने खुशी का नारा लगाया, जिसको सुनकर रस्तम को पता चल गया कि ईरान से सवारी आई है । फौरन स्वागत की तैयारी की गई । गिव ने रस्तम को शाह काकस का खत दिया । रस्तम ने पत्र खोलकर पढ़ा, जिसमें उसकी बहादुरी की तारीफ में शाह न सवार की कोई उपमा नहीं छोड़ी थी और अंत में लिखा था

दिल व पुस्त गर्दान-ए-ईरान तोइ

वेचगाल व नीरुइ शीरान तोइ

(तुम ईरान के दिल और उसके रक्षक हो जिसके हाथों में शेर के जैसा बल है ।)

रस्तम पूरा खत पढ़कर मुस्कराया और गिव से तूरानी पहलवान सोहराब का बयान सुनकर सोच में पड़ गया । उसको याद आया कि शाह





शाह काऊस का यह फैसला सुनकर गिव का कलेजा मुह को आ गया कि रस्तम का स्वागत शाह ने किस तरह किया। रस्तम का यह अपमान देखकर साग दरबार को साप मृष गया। शाह काऊस के रौद्र रूप और अपमानजनक व्यवहार ने रस्तम को तो दोवाना ही बना दिया और वह शाह काऊस पर चीख पड़ा कि आपका हर काम पहले से बदतर है। आपको यह तल्ल व ताज शोभा नहीं देता। आप उस तुक पहलवान को जिंदा कासी पर बढवाए क्योंकि जो बुरा चाहता है उसको सजा मिलनी चाहिए। मरे रटश और मरी तलवार के प्रभाव में राम, समसार, भाजनदरान, मिस्त्र, चीन और हामावरान हैं। आप भी मर कारण आज जिंदा है। फिर आपके दिल में मेरे लिए इतनी दुश्मनी क्यों? इतना कहकर रस्तम ने जोर से तूस के हाथ पर अपना हाथ मारा और गुस्से से जाने को मुड़ा और रकश पर सवार होकर बोला—

चू घश्म आवरम शाह काऊस कीस्त  
चेरा दस्त याजद बे मन तूस कीस्त  
मरा जूर व फोरुजी अज दावर अस्त  
न अज बादशाह व न अज लश्कर अस्त

(यदि मुझे ताव आ गया तो फिर मरे लिए न शाह काऊस की कोई कीमत है और न तूस की, जिसने मरी तरफ हाथ बढ़ाने की जुरत की है। मेरे बाजुओं का बल और बिजय ही निणय करने वाले हैं, न कि बादशाह और उसकी फौज।)

त्रमीन यन्देह व रटश गाह मनस्त  
नगीन गुर्ज व भगफर कुलाह मनस्त  
सर नीजे व गुर्ज यार मन अन्द  
दो बाजू व दिल शहरयार मन अन्द

(यह रटश ही मरा साम्राज्य है जोर यह गदा व जरा मेरा ताज है। भाले व गदा मेरे यार हैं। मेरा दिल जोर ये मेरे दोनो बाजू जिनका मैं बादशाह हूँ।)

शव तोरेह अज तीग रटशान कुनम  
बर आवुरद दीगे बर सर अफशान कुनम

चे आजार दम उ न मन बन्दे अम  
यकी बन्द-ए-आफरीनन्दे अम

(अधेरी रात को मैं अपनी तलवार में रोशनी देता हूँ। यदि इसको चला दू तो कटे हुए सिर ही सिर बिखर जाएंगे इस जमीन पर। मैं आजाद पैदा हुआ हूँ न कि किसी का गुलाम। इसलिए मैं सिर्फ खुदा का बन्दा हूँ।)

दिलेरान बेशाही मरा खास्तन्द  
हुमान गाह व अफसर बियारास्तन्द  
सुए तख्त शाही नकरदम निगाह  
निगाह दास्तम रस्म व आईन-ए-राह

(दिलेर मुझे शाह बनाना चाहते थे और सत्तन शाही पर मुझे बिठाना चाहते थे मगर मैंने सिंहासन की तरफ नज़रें उठाकर भी नहीं देखा क्योंकि मेरी नज़रें नेकी और सत्य की राह पर टिकी हुई थी।)

इतना कहने के बाद भी रस्तम का गुस्सा शांत नहीं हुआ और उसने कहा कि जब शाह कबाद सहायता माग रहे थे। उस समय मेरे पितामह साम खडे न होते, तो आज काऊम को यह ताज व तख्त नसीब न होता। वही उन्हें अलबुज पवत की कंद से आजाद करके ईरान लाए थे। अच्छा है कि अब सोहराब पहलवान इस ईरान की धरती पर आकर बच्चे और बुजुग का बजूद मिटा दे। तुम सब मिलकर इस समस्या का हल ढूँढो। अब ईरान में कोई मुझे आज के बाद नहीं देखेगा। अब इस जमीन पर सिर्फ गिद्ध भड़काएंगे। इतना कहकर रस्तम ने रत्न को एड लगाइ और रमश हवा में बाँतें करने लगा।

रस्तम के इस तरह चले जाने से सबका दिल दुखी हो उठा क्योंकि रस्तम मानो गढ़रिया था और वे सब उनके रेवड। सभी गुदज को उलाहना दे रहे थे कि तुम्हीं इस घटना के जिम्मेदार हो क्योंकि शाह तुम्हारी ही सुनते हैं। तुम्हीं ने कान भरे हैं। अब ऋठी रिस्तम को तुम अपनी चाटुकारिता से वापस बुला सकते हो?

सारे पहलवानों ने मिलकर सलाह मशविरा किया कि अब क्या करना चाहिए। इसके बाद गुदज शाह काऊम के पास गया और शाह को पुरानी दुश्मनी व बुरे दिनों में रस्तम की सहायता की सारी घटनाएँ याद दिलाइ

और कहा कि रस्तम ने बिना ईरान तबाह हो जाएगा। शाह काऊस की आँखें खुल गई। पिछली सारी घटनाएँ नज़रो के सामने घूम गई और वह अपने व्यवहार पर सज्जित हुआ। उसने गुदज़ से कहा कि तुम्हारा उपदेश सही है। तेज़ी और गुस्से से काम बनता नहीं बिगड़ता है। जैसे भी हो, तुम रस्तम को घनाकर मेरे पास लाओ ताकि मेरी चिन्ता व दुःख की कालिमा छूट।

गुदज़ शाह काऊस के पास से बाहर आया। जब पहलवानों को काऊस की शर्मिन्दगी का पता चला तो वे छोड़े दौड़ाते हुए रस्तम की तरफ भागे और चारों तरफ से घेर लिया। सबने रस्तम का गुणगान करते हुए कहा कि आपके पैरों के नीचे सारी दुनिया है। आपका तख्त हमारे सर आखों पर है। आपसे छुपा तो नहीं है कि काऊम बेवकूफ है और बिना सोचे-समझे बोलता है। अगर आप शाह से नाराज़ है तो ईरानव सियी का गुनाह क्या है? शाह काऊस अपने किए पर शर्मिन्दा है।

उन सबकी बातें सुनकर रस्तम ने जवाब दिया कि मुझे काऊस की ज़रा भी परवाह नहीं है। मैं उससे क्यों डरूँ। मेरी दुनिया तो यह घोड़ा और मेरे बाजू हैं। वह भूत जाता है कि उनकी हर लड़ाई को मैंने ही जीत में बदला है। मैं खुदा के अलावा किसी से नहीं डरता।

गुदज़ ने जब रस्तम का क्रोध कम होत देखा तो कहा कि सच्चाई तो यह है कि शाह काऊस वुरी तरह से उस तूरानी पहलवान से भयभीत हैं। फिर, ईरान की रक्षा हम सबका कर्तव्य है। गुदज़ की बातों से रस्तम का दिल व दिमाग ठण्डा हुआ और सबके मनाने से वह शाह काऊस के पास जाने को राजी हुआ। शाह काऊम ने रस्तम को दूर से आता देखकर उसके स्वागत में बाहे फँगाई और अपने व्यवहार के लिए क्षमा मागी और कहा कि इस विकट समस्या के समाधान के लिए मैंने तुम्हें बुलाया था। जब तुम देर से पहुँचे तो चिन्ता के कारण मैं उत्तेजित हो गया। यदि मेरे किसी शब्द से तुम्हें दुःख पहुँचा है, तो मैं उसके लिए फिर से क्षमा मागता हूँ। शाह का विनम्र स्वर सुनकर रस्तम ने कहा कि आपका हर हुक्म हमारे सिर आखों पर है। शाह काऊम ने कहा कि आज साज व आवाज़, ऐश व तरब की महफिल जमती है। कल लड़ाई के लिए फौज कूच करेगी।

शाही बाग में जश्न का इतज़ाम हुआ। शराब से मस्त और खुशी में डूबे सारे पहलवान व योद्धागण दर रात तक शराबनोशी करते रहे।



सुबह ने जब अपनी कोलतार जसी चादर दूर फेंक दी, उस समय एक लाख सिपाहियों की फौज ने बूच का नगाडा बजाया। जब फौज चली तो इस काफिले से हवा नीली और ज़मीन काली हो रही थी। फिर दो मील तक खेमे गाड़े गए। इस शोर की सुनकर दूमरी ओर सोहराब व कान पड़े हुए। उसने दूर से ऊंचाई पर खड़े होकर इस फौज का पड़ाव देखा। हुमान इतनी बड़ी फौज देखकर भयभीत हो उठा। उसने देखकर सोहराब हसा और बोला 'इस समय शाह अफरासियाब का नाम लेकर मैं इस मैदान को खून के समन्दर में बदल दूंगा।' इससे बाद सोहराब ने शराब का जाम भरा और बिना किसी गम के खुशी-खुशी उसको पी गया। उसको युद्ध आरम्भ होने की कोई चिन्ता नहीं थी।

मगर दूसरी तरफ शाह काऊस ने सिपाही मैदान के चारों तरफ एक दुग की परिधि बनाने हुए फल रहे थे और धीरे धीरे करव पहाड़, टील और मैदान में लोहा व योद्धाओं की सख्या बढ़ती ही जा रही थी। खेमों के अलावा ज़मीन वही नज़र नहीं आ रही थी।

शाम डनी, सूरज ने मुह मोड़ा और अपने कान डेन फेंकाए। उस समय रस्ते में शाह काऊस ने पाम पढ़ा और कहा कि मैं भय बदलकर दुश्मन का हाल चाल तेरा जानना चाहता हूँ ताकि देखू कि उधर क्या जानना क्या है। रस्ते में की बात सुनकर शाह काऊस ने यह काम उसी पर छाँट दिया और कहा कि रस्ते में स्वयं फसला कर सकता है क्योंकि रणभेद का ज्ञान उमर ज़िन्दगी मिलता है।

रस्ते में तुर्कों का भय बदला और हिम्मत में अतक गया। जब वह जिन व समीप पहुँचा, तो उसका तुर्क सिपाहियों का शोर गुज़ार पड़ा। रस्ते में जिन ने इस तरह दाविस हुआ जब हिरना के झुंड में नज़र पड़ता है।

तुर्क पाँदा मुँह के भय में मुँह चमका चहरे लिए लूनी गल्ल-दूंगरे का प्रयोग नहीं हुआ जाम पर जाम चढ़ा रहे थे। मरामती के नागे में

माहील गूज रहा था। यह माहील देखकर रस्तम को सोहराब की महानता एवं रणभेज की निपुणता का पता चला कि वह कितना बड़ा योद्धा है। मन ही मन रस्तम सोचने लगा कि समनगान में जो मेरा बेटा तहमीना के पास पल रहा है उसको मैं इसी नीजवान पहलवान के पास रण विद्या सीखने के लिए भेजूंगा, क्योंकि इस उम्र में यू लश्कर लेकर ईरान की तरफ रुख करना कोई मामूली बात नहीं है।

जब रस्तम और अन्दर दाखिल हुआ तो उसको तख्त पर बैठा सोहराब नज़र आया। उसके बलिष्ठ ँधे, चौड़ा सीना, लम्बा कद देखकर उसकी आँखें चमकी जैसे उसने एक जादाब सब के दरख्त की सामने खड़ा देखा लिया हो। सोहराब का चेहरा पिले गुलाब जैसा ही रहा था और सीना गेर की भांति तना हुआ था। उसी के पास एक तरफ अफरासियाब का सरदार हुमान बैठा हुआ था और दूसरी तरफ तहमीना का भाई जिन्दारम बैठा हुआ था। रस्तम को सोहराब को पहचानने में देर नहीं लगी।

रस्तम योद्धाओं की भीड़ से दूर एक ऐसी जगह जा बैठा, जहाँ से सारा दृश्य उसको एक साथ नज़र आ रहा था। सब अपने-अपने कामों की प्रशंसा करते हुए खुशियाँ मना रहे थे। तभी जिन्दारम किसी काम से बाहर की तरफ आया तो एक लम्बे चौड़े पहलवान को वहाँ बैठा देखा। वह शक्ति हों सोचने लगा कि इस डील डील का तो कोई पहलवान हमारे बीच नहीं है। फिर, यह कौन है जो इस तरह हमारे बीच यू बैठा है। उसने आगे बढ़कर रस्तम से पूछताछ करना आरम्भ कर दिया। रस्तम उसका पैंने प्रश्नों का क्या उत्तर देता तो रस्तम ने एक भरपूर घूसा उसकी गदन पर जमा दिया। उसकी रूढ़ बदन छोट गई और उसकी लाश वहीं छोड़कर रस्तम बाहर निकल आया। जिन्दारम को तहमीना के बेटे के साथ इसलिए भेजा था ताकि वह सोहराब को, अपने बाप रस्तम के पहचानने में मदद करेगा।

इधर सोहराब को चिन्ता लगी कि उसके पास से उठा जिन्दारम पहलवान यानी उसका मामा अभी तक क्यों नहीं लौटा। बड़ी देर से सोहराब को उसकी घाली जगह अखर रही थी। आखिर सोहराब ने बेचन होकर उसको देखने के लिए अय गिपाहिया की भेजा। वे दुखी लौटे और

उहोने यह बुरी खबर सुनाई कि वह बहादुर पहलवान तो मुर्दा पड़ा है। सुनत ही सोहराब अपनी जगह से उचका और बाहर की तरफ लपका। उमके पीछे सारी महफिल चल पड़ी। सबन देखा कि फौज का सबसे बलवान पहलवान जिन्दारजम मुदा पड़ा है। सोहराब ने उत्तेजित होकर कहा कि आज कोई भी सिपाही सोएगा नहीं। सारी रात नेजे पर खड़े होकर पहरा देना होगा क्योंकि हमारे यहाँ एक भेदिया घुस आया है जिसने सबसे बेहतर भेड़ का शिकार कर लिया है। अगर खुदा मेहरबान रहा तो कमन्द और जयन घोड़े की नस्ल से ईरान व उसके निवासियों को कुचलकर रख दूंगा।

इतना कहकर सोहराब ने तख्त पर बैठकर सबको बुलाया और कहा कि यदि मैं इस महान युद्ध में मारा जाऊँ तो इसका यह अर्थ हरगिज मत लगाना कि हमारी लड़ाई खत्म हो गई।



तुलू लिकास पहुँचे जब रस्तम शाह काऊम की तरफ लौटा तो उसको देखकर गिव ने म्यान से तलवार निकाल ली। यह देखकर रस्तम न उसको डाटत हुए उसके सर पर एक जोर का झूसा जमाया तब गिव ने रस्तम को पहचान कर हसना शुरू किया। मगर फौरन ही चोट के दद स कराहना भी शुरू कर दिया। फिर गिव ने रस्तम से पूछा कि इस अघेरी रात में, वह पैदल कहाँ से आ रहा था। रस्तम न हसकर कहा कि नेकी करन के सिवा और कुछ करने नहीं रह गया था। यह कहकर रस्तम शाह काऊम के पास पहुँचा। रस्तम ने बादशाह से तुरान योद्धाओं का हाल-चाल बनान के बाद सोहराब के अकित्तत्व का बयान करते हुए कहा कि ऐसा पहलवान तो ईरान में भी नहीं है। उसको देखकर लगता है जैसे साम पहलवान के परिवार का हा। इस व बाद रस्तम ने तुरानी फौज के पहलवान योद्धा को मार डालने की बात बताई और शाह काऊम स बिदा लेकर वह सारी रात लश्कर की तरतीब दन म व्यस्त रहा।



जब सुरज ने अपनी सुनहरी टान उठाई तो सारी दुनिया रोशनी स भर उठी। सोहराब न जिरह बन्दार पहना और काल घोड़े पर बठा। वमर

मे हि दुस्तानी तलवार बन्नी थी और सिर पर शाही टोपी थी। सोहराब हुजीर के पास जाकर बोला—तुमको मेरी रहनुमाई करनी पड़ेगी। रास्ते के बारे में सारी जानकारी देनी पड़ेगी। एक बात याद रखना कि घोड़ा और झूठ मेरे साथ नहीं चलेगा। चूँकि तुम मेरे साथ हो और आजाद भी होना चाहने हो तो इस बात का ध्यान रखना कि जरा भी बेईमानी चलने न दूँगा। ईरान के बारे में जो कुछ जानना चाहूँगा, वह सब सच-सच बताना पड़ेगा। इस काम के ईनाम के रूप में तुमको धन व खिलमत दूँगा। यदि तुमन खबरें गलत दी तो तुम्हें कारागार में डाल दूँगा।

हुजीर ने सोहराब की बात सुनकर कहा कि आप ईरान के सिपाहियों के बारे में जो कुछ पूछेंगे मैं आपको सच-सच बताऊँगा। झूठ क्यों बालूँगा। मुझे मालूम है कि सच से अच्छा और झूठ से बदतर इस दुनिया में दूसरा कुछ नहीं है। सोहराब ने कहा कि मैं गिव, तूस, गूदज, बहराम और प्रसिद्ध पहलवान रस्तम के बारे में जानना चाहता हूँ। पहले यह बताओ कि इन तम्बुओं के बीच वह खेमा किसका है जिसका पर्दा दीवार के विभिन्न रंगों से सजाया गया है। वहाँ पर सौ हाथी हैं। एक काला घोड़ा और फिरोजे का जडा तख्त है। उस खेमे पर सूय की तरह सुनहरे रंग की पताका पहना रही है, जिसकी छड़ का झूठ सुनहरा है और उस पर ऊँचे कासनी रंग का गिलाफ चढ़ा हुआ है। जिसका खेमा चारों तरफ से मोट्टाओं से घिरा हुआ है। उस पहलवान का नाम बताओ।

हुजीर ने जवाब दिया कि यह खेमा शाह काऊस का है। इसी तरह से उसने सारे पहलवानों के खेमे सोहराब को बताए। आखिर में सोहराब ने पूछा कि हरी पताका वाला वह खेमा किसका है जहाँ पर वह पहलवान भारी और मजबूत कपड़ों के साथ बैठा है। ऐसा व्यक्तित्व तो मैंने ईरान के पहलवानों में नहीं देखा। उसकी पताका भी सबसे बड़ी है। उस पर अजदहा की तस्वीर बनी है और पास बड़ा सा घोड़ा पड़ा है?

हुजीर ने पल भर ठहरकर सोचा कि यदि वह रस्तम का पता मही बता दूँगा तो यह अद्भुत पहलवान जाने क्या हानि रस्तम को पहुँचाए। बहुत ही है कि मैं रस्तम का नाम न लूँ और यह भेद सोहराब से छुपाए ही रखूँ। यह फसला बरखे हुजीर ने सोहराब को जवाब दिया कि चीन से कोई



सालार आया हुआ है। सोहराब ने पूछा कि उमरा नाम क्या है तो हुजरी ने बताया कि मैं तो यहाँ बिले मया। मुझे इस चीनी पहलवान के बारे में कुछ पता नहीं है।

सोहराब का जिनायत मन उदामी की पतों में डूब गया। आखिर उनको रस्ते में का पता चल पाया। मा ने चले हुए पिता की जा पहचान बताई थी, वह तो इसी पहलवान से मिलनी चुनती है। उस मन शक्ति था कि आखिर हुजरी की बताई बात को कितना सच माने। मगर दूसरा कोई चारा भी उसके पास न था। आखिर सोहराब में रहा नहीं गया और उसने हुजरी से पूछा कि क्या बात है कि तुमने मेरे पहलवाना क खेम दिखाकर उनकी प्रशंसा में जमीन भासमान एक कर दिया, मगर जो इन सारे पहलवान का सरदार है, उस महान पद्मनाभ रस्ते के बारे में एक भी शब्द तुम नहीं बोले। रस्ते तो पूरी दुनिया का पहलवान है और हर देश, हर सीमा का वह रक्षक है। ऐसे योद्धा की गूँछपक रहने की कोई तुक समझ में नहीं आती। तुमने यह बात पहले ही बताई थी कि रस्ते सबसे महत्वपूर्ण पहलवान है। जब काउंन्ग शाह तैनी बड़ा फौज के साथ स्वयं रण-क्षेत्र में आये हैं, उस समय रस्ते जैसा पहलवान क न होने पर मन में शक होता है।

सुनकर हुजरी को जवाब देने नहीं बना। फिर भी उसने बात बनाने हुए कहा कि बहार का मौसम है। जल्द रस्ते अबुलिस्तान की तरफ गए हुए होंगे। जश्न व महफिल का दौर जारी होगा। हुजरी की बात सुनकर सोहराब ने कहा कि यह बात मन बहो कि जग से रस्ते ने पीठ मोड़ ली है। इस युद्ध के लिए ईरान के शाह ने हर कान से पहलवानों एवं योद्धाओं को जमा किया है। ऐसे झूठ के समय रस्ते जैसा पहलवान गायको के मामले में बैठा संगीत का मजा ले रहा होगा? तुम्हारी इस बात को सुनकर सारी दुनिया कहकहा लगाएगी। तुम मुझसे कुछ छिपा रहे हो। याद रखो, तुमने मुझे वचन दिया है। यदि वह शतनामा तुमने तोड़ा तो मैं तुम्हारा सिर घड़ से अलग कर दूंगा। मैं भेद जानना चाहता हूँ, न कि उल्टी-सीरी बातें सुनने का उत्सुक हूँ। पहन कट चुका हूँ कि सच बोलने का कीमत दूंगा — मोतियो से भर दूंगा।

सोहराब की बातें सुनकर हुजीर ने जवाब दिया कि जो भी रस्तम जैसे पहलवान से युद्ध करने का साहस जुटाएगा, वह इस दुनिया में नहीं टिकेगा। रस्तम की ताकत के आगे बलवान हाथी भी कुछ नहीं है और उसके घोड़े रक्ष के आगे सारे घोड़े बेकार हैं। उसके एक बार गदा घुमान से दो सौ लोग जान से हाथ धो बैठते हैं। उसके ~~जिस्स~~ में सौ पहलवानों की ताकत है और उसका कद दरख्त से भी ऊँचा है। यदि रण-क्षेत्र में उसे गुस्ता आ गया तो क्या हाथी, क्या शेर, क्या पहलवान, सबकी गदन मरोड़ कर रख देता है।” रस्तम के बारे में जब हुजीर बता रहा था, उस समय उसके मन में यह बात उमड़ रही थी कि इस बलवान को रस्तम की ताकत का अंदाजा हो जाए तो अच्छा है वरना यह उसकी मारकर ही दम लेगा। मैं यदि झूठ बोलने पर मार डाला जाऊँ तो क्या फक पड़ता है। मगर मरे सच बोलने से अगर रस्तम मारा जाता है तो इस ईरान को कौन बचाएगा। सारे पहलवान बूढ़े हो रहे हैं और उनमें रस्तम सरीखा तज भी नहीं है कि वे दुश्मन के दात अकेले खटटे कर सकें। इसलिए मुझे इस जवान का हौसला पस्त करना पड़ेगा। ऐसा सोचकर हुजीर ने जोश में कहा कि आप मेरे खून से हाथ रगना चाहें तो रग लें, मगर हकीकत यह है कि—

हमी पीलतन रा न रवाही शिकस्त  
हुमाना कत आसान नयायद वेदस्त  
न बायद तोरा जुस्त व उ नबद  
बर आरद वे आवुरद गह अज तो गर्द

(आप हाथी जैसी काया रखने वाले रस्तम को हरा नहीं सकते हैं। पहले तो उस तक पहुँचना ही बहुत कठिन है। फिर उससे लड़ना आपके बस की बात नहीं है क्योंकि उससे पजे लड़ाना स्वयं अपनी मिटटी छटवाना है।)

सोहराब ने उमकी बड़ी-बड़ी बातें सुनकर अपना चेहरा दूसरी तरफ मोड़ लिया ताकि उसके चेहरे के भाव को हुजीर पढ़ न ले। हुजीर की भेद-भरी बातों को सुनकर मोहराब ने अजीब सा महसूस किया। इसके बाद वह गहरी सोच में डूब गया। फिर कुछ सोचकर एक मुम्हरी टोपी जिरह-बद्धतार के नीचे छुपाई और एक तुर्की रोमी टोपी सिर पर लगाई। इसके बाद तीर-कमान, माला, कमन्द और गदा को उठाया और तख्ती में घोड़े पर बैठा।

उसकी रंगो में गम खून जोश मार रहा था ।

सोहराब हाथ में भाला पकड़े चिपाडता हुआ धोड़ा दौड़ा रहा था । रास्ते की धूल आसमान की ढक् रही थी । सोहराब के बाजुओं की मछलियों की तड़पता और उसके वायुवग को देखकर आस-मास ऐसा सनाटा छा गया जैसे सूरखर के झुण्ड शेर को आता देखकर छादिया में दुबक जाते हैं । ईरान की शाही फौज में ऐसा पहलवान किसी की नजर से नहीं गुजरा था । सोहराब ईरानी योद्धाओं व पहलवानों की भीड़ को चीरता हुआ सीधे शाह काऊस के पास पहुँचा और शाह को ललकारत हुए कहा—“ओ आज्ञाद भद काऊस, तुम किस तरह का युद्ध इस मैदान में करोगे ? कैसे तुम शाह काऊस बन बैठे जबकि तुम्हें शेरों की जग का कुछ ज्ञान ही नहीं है । मैं यह भाला अगर अपनी मुट्ठी में घुमाकर फेंकू तो यह सारे तुम्हारे योद्धा एक क्षण में बेजान हो जायेंगे ।

“उस दिन जब जिन्द पहलवान मरा था ता मैंने सौगन्ध खाई थी कि ईरान का कोई भी हथियारबंद मेरे हाथ में बचकर नहीं जायेगा और काऊस को जिंदा फासी पर चढ़ाऊंगा । कहा है, ईरान के नामी पहलवान ! क्यों नहीं वे मुझसे युद्ध करने के लिए आगे बढ़ते ? ” इतना कहकर सोहराब घामाश हाँ गया । मगर ईरान की तरफ से उसको जवाब देने के लिए किसी ने मुह नहीं खोला ।

सोहराब ने कमान चढ़ाई और एक ही तीर से सत्तर खेमों की कीलों को एक साथ उखाड़ दिया । एकाएक तम्बू नीचे जमीन पर आत लगे । यह देखकर फौज में एक सनसनी सी फैल गई और भयभीत शाह काऊस को सन्मा पहुँचा । उसने पुकार कर कहा—“कोई है जो जाकर रस्तम को इस घटना की खबर दे कि उस तुरानी पहलवान का दिमाग अकल से खाली हो रहा है ? मेरे पास रस्तम जैसा कोई दूसरा पहलवान नहीं है जिसे मैं रस्तम के स्थान पर युद्ध करने को कह सकूँ । इसलिए रस्तम का फौरन यहाँ पहुँचना जरूरी है ।”

तूस शाह काऊस का यह सन्देश लेकर रस्तम के पास पहुँचा । शाह का पगाम सुनकर रस्तम झुझलाकर कहन लगा कि हर बादशाह की तरह शाह काऊस ने मुझे एकदम बुलवाया है । फिर मुझे से बोला—

गही जग बूदी गही साज-व-बज्म  
नदीदम जे काऊस जुज रज-ए-रज्म

(कभी कहत ह जग करो तो कभी साज-आवाज के साथ बज्म म रहन की कहत हैं। सच है, काऊस के हाथा सिवाए युद्ध के दुख के मैंने कुछ हासिल नहीं किया।)

बाहर निकलकर रस्तम ने रक्ष पर जीन कसने का हुक्म दिया। सिपाहिया को चुना और खेम म मैदान की तरफ जो निगाह दीडाई तो दूर से गिन का कुलाह नजर आया। बाहर जल्दी चलने का शोर सुनकर बयरे बयान (रस्तम का विशेष चीत की खाल का बना वस्त्र) पहनत हुए रस्तम ने मन-ही मन कहा कि यह आजादी की नहीं, बल्कि एक इसान के अह की पर मतुष्टि की लडाई है। रस्तम ने किसानों कमरबंद कमा और राग पर बैठकर सरपट ईरान की तरफ भागा।

राग क्षेत्र में रस्तम सोहराब को देखकर एक बार फिर घुरी तरह प्रभावित हो उठा। सोहराब अपने सिपाहियों से अलग जाकर रस्तम से बोला कि अकेले लड़ें तो कसा रहेगा। मैं नहीं चाहता कि हमारी पौडें एक दूसरे का खून बहाए। रस्तम ने नजरें उठाकर उस मजबूत काठी वाले पहलवान को ऊपर से नीचे तक देखा।

रस्तम ने सोहराब से कहा कि ओ जवान! जरा जोश ठण्डा करा। जमीन खुरक है और हमारे सिर पर गम व नम हवा बह रही है। युद्ध करते हुए मैं बुढापे की दहलीज पर आन खड़ा हुआ हूँ और इस बीच असह्य योद्धाओं को मौत की मीठी नींद सुला चुका हूँ। जो भी मुझसे युद्ध करने आया है, मैंने बिना किसी फक के उसको हरा दिया। इसलिए पहले मुझे अच्छी तरह से देख ला, फिर मुझसे युद्ध करने का प्रण लो। मेरी बहादुरी के गवाह ये पवत, यह मैदान, यह दरिया और ये मिनारे ह, जिन्होंने मुझे लड़ते देखा है। मेरी मदानगी को परखा है कि कैसे मैंने हर परीक्षा में सफलता प्राप्त की है। इसलिए मेरे दिल में तुम्हारे लिए रहम उमड रहा है और मैं नहीं चाहता कि तुमको मसल कर रख दूँ। मुझे तुम्हें देखकर महसूस होता है कि तुम पहलवानों में तुम-सा कोई भी नहीं है और ईरान में तुम्हारा जोडा ढूँढने में भी नहीं मिलेगा।

रस्तम का आखिरी जुम्ला सुनकर सोहराब का दिल घड़व उठा । उसने रस्तम से पूछा कि क्या मैं आपसे एक सवाल कर सकता हूँ जबकि आपने मेरी तम्त के बारे में जिज्ञासा प्रकट की है । इसलिए मैं आपसे कुछ पूछना चाहता हूँ । क्या आप मेरे सवाल का जवाब सही देंगे ? मुझसे कुछ भी नहीं छुपाएँ कि—

मन इदून गुमानम कि तो रस्तमी  
कि अज तुम्मे नामवर नीरमी

(मुझे महसूस हो रहा है कि जैसे आप नामवर पहलवान नारीमान के वशज ही और आपका नाम रस्तम है ।)

रस्तम ने सोहराब को देखा और जवाब दिया कि—

चनीन दाद पासुख कि रस्तम नीयम  
हम अज तुम्-ए-साम नीरम नीयम  
कि उ पहलवान अस्त व कहतर अम  
न व तरत व गाहम न व अफसर अम

(मैं रस्तम नहीं हूँ और न ही साम नारीमान और जाल का वशज । वह नामवर पहलवान हैं और मैं एक बहुत मामूली जानमी जिसके पास न तम्त है न सस्तनत है न दरबार है ।)

रस्तम का यह जवाब सुनकर सोहराब के दिल पर बिजली-सी गिरी । निराशा में डूबत हुए उसे महसूस हुआ कि जस एकाएक चमकीला दिन रात के अंधेरे में डूब गया है ।



रस्तम और सोहराब ने जंग के लिए कमर कसी और अपने-अपने हथियार लेकर मैदान में उतर पड़े । वे जब भाले से युद्ध कर चुके तो दोनों सवारों ने तीर व बमन उठाया । थोड़ी देर बाद बमन की डोरी खुल गयी तो दोनों फिर आगे-आगे खड़े हुए ।

वेशमशीरे हिंदी वर आविरत द  
हमी जे आहून आतश रोरत द

(और अपनी म्यान में हिंदुस्तानी तलवारें गीची और उनकी टकराहट से फिना गुजा दी । ऐसा लगा कि तलवारों की चकार सचिगारिया निकलने

लगी हैं ।)

वे जखमे अन्दरून तीग शुद रीज रीज

चे जखमों की पैदा कुन्द रस्ताखीज

(उस धाव से जो महाप्रलय ले आता है, उसी के बल से तत्तवार के टुकड़े-टुकड़े हो गए ।)

इसके बाद दोनों ने जीन से अपनी-अपनी गदाए उठाई और एक दूसर पर चोट करने लग। इनकी तावत के आगे गदाए भी आगे से झुक गईं। थोड़े भी पक गए थे। उनके बदन के जिरह बख्तर चान चान हो चुके थे। दो दिलेर योद्धाओं का चेहरा धूल स, बदन पसीने और खून से नहा गये थे, जवान और हस्व में प्यास से काटे घुभन लग थे। दोनों कुछ देर के लिए एक-दूसरे से दूर छड़े हा गए और थोड़ा के मुस्तान और प्यास बुझाने का मौका दिया। दोनों के चेहरे पर न दया थी न प्यार। विचित्र बात तो यह थी कि पशु-पक्षी सब अपने बच्चों को प्यार करते हैं और उनको हर कष्ट में बचाते हैं। मगर यहा खुदा को कुछ और ही मजूर था। बाप-बेटे अपने-अपने बल का प्रदर्शन करने में लग हुए थे।

हस्तम मन ही मन सोच रहा था कि मैंने अभी तक एक भी ऐसा योद्धा नहीं देखा। इस जग के सामने तो सफेद दैत्य से मेरा युद्ध फीका पड़ गया है और मैं इस युद्ध से निराश-सा हो रहा हूँ। इस जवान ने तो मुझे जग में बेहाल कर दिया है।

थोड़े मुस्ता चुके थे। दोनों दिलेर थोड़ो पर सवार हुए। तीर-जमान उठाई और एक-दूसरे के सामने आन खड़े हुए। दोनों तरफ की फौजें खड़ी खड़ी यह तमाशा देख रही थी। दोनों ने इस तरह से एक-दूसरे की ओर तीर फेंके जैसे दरख्तों से पत्तियां झड़ रही हो। तीरों की बारिश स उनकी ठालें उनकी बचा रही थी। उनके बल के आगे हथियार पुराने और बेमार साबित हो रहे थे।

हस्तम चाहता तो अपने हाथों से पवत भी उठा लेता था, मगर जब उसने सोहराब की कमर में हाथ डालकर उसे पछाड़ना चाहा तो उसे महसूस हुआ कि सोहराब स्थिर एक जड़ है। उसको अपनी जगह से हिलाने का अर्थ था केवल थकन और निराशा हाथ लगती। सोहराब ने अपनी गदा

उठाई जोर रस्तम के कंधे पर दे मारी। रस्तम इस बार में बिलबिला उठा। उसका चेहरा देखकर सोहराब हसा और कहने लगा कि ए सवार। जब आपमें दिलेरी की गदा की चोट सहने की तागत नहीं है तो फिर इस दुनियामें जवान बनने का शौव क्यों चर्राया जो मुझ जैम पहलवानों से लड़ने चले जाए ?

रस्तम यह बात सुनकर रोधित हो उठा और तूरानी सिपाहियों की तरफ झपटा। यह देखकर सोहराब ने ईरानी फौज पर हमला बोल दिया। पलक पलक ही असंख्य ईरानी व तूरानी सिपाही इन दोनों पहलवानों के हाथों मौत के घाट उतार दिए गए। यकायक रस्तम भयभीत हो उठा कि कहीं सोहराब शाह काऊन को उसके घोड़े से उतारकर मार न डाले। पौरन यह सोहराब सिपाहियों में घिरा खड़ा है। उसका भाला व तलवार घून से रंगे हैं और जमीन खून का तानाब बनी हुई है। सोहराब किसी शेर की तरह शिकार किया जा रहा है। यह दृश्य देखकर रस्तम बिगड़ा

बंदू गुप्त कएइ तुर्क खूनग्वारे मद  
जे ईरान सिपाह जग व तो कि कद  
चिरा दस्त व मन नमूदी हमे  
चू गुग आमदी दर मियान रमे

(॥ खून के प्यामे तुर्क। तुमसे किसने कहा कि ईरान की फौज पर हाथ उठा ? यह मरी और तेरी जग है ? कि सिपाहियों की जो तू भड़ो के मुण्ड में किसी भेड़िये की तरह दूट पड़ा है।)

सोहराब ने रस्तम से कहा कि पहले आप तूरानी फौज की तरफ बढ़ धे करना मुझे इन बेगुनाहों के खून ग्रहण की क्या जरूरत थी। रस्तम ने जवाब दिया कि अब शाम ढल रही है। मगर क्या सुबह, मूरज के उगत ही इस बात का फसला हो जायेगा कि वास्तव में तोरअदाज और तलवार चलाने वाला दिलेर पहलवान कौन है।

□□

रात हो गई थी। सोहराब अपने खेमे में वापस पहुंचा और इंसान की बुलाकर सिपाहियों की खरियत पूछी कि जब वह हाथी जमा पहलवान तुम लोगों की तरफ आया तो तुम पर क्या गुजरी ? मैं उसके जसा दिनेर

पहलवान अभी तक नहीं देखा है। बूढ़ा है मगर युद्ध करने से अभी उसका दिल भरा नहीं है। इस उम्र में भी उसके वदन में हाथी जसा बल और हाथों में शेर के पंजे जैसी फुर्ती मौजूद है।

हुमान ने सोहराब से कहा कि जिन जगह आपने कहा था, वही पर फौज खड़ी थी। एकाएक वह मस्त हाथी किसी पड़ के तन की तरह हमारी तरफ टूटा और एक साथ ढेरों सिपाही मार गिराए। फिर पलक सपकत ही वह पलटा और ईरानी फौज की तरफ दौड़ा।

सोहराब ने कहा कि अफसोस की कोई बात नहीं है। कल का दिन आने दो। भाले और तलवार के बार से दादला को भी खून का आसू रला दूंगा और एक भी दुश्मन कल बचने नहीं पाएगा। कल बहादुरी का दिन है। अभी तो जाम में शराब डालकर माज व आवाज का मजा लेते हैं।



उधर रस्तम जब फौज के पड़ाव की ओर लौटा तो उसके खेम में गिव पहलवान आया। रस्तम ने उससे पूछा कि सोहराब ने सिपाहियों के साथ क्या किया? गिव ने उसको जवाब देते हुए कहा कि इतना बलवान पहलवान अभी तक नजरो से नहीं गुजरा है। तजी से हमला करता हुआ सिपाहियों के बीच से गुजरता हुआ वह तू से पहलवान की तरफ बढ़ा। तू मदा उठाए घोड़े पर बैठा था। सोहराब ने अपनी उसी चुकी हुई गदा से तू पर इस जोर से बार बिया कि उसकी गन्ना का मर दूर जा गिरा। हम ममन गए कि हमके मुकाबले की ताकत हममें नहीं है। हमने पहलवानी के तीर-तरीकों को हाथ से जाने नहीं दिया तो सिपाहियों ने उसका पीछा नहीं किया।

यह खौफनाक बयान सुनकर रस्तम चिन्तित हो उठा। फिर शाह काठम के खेमे की तरफ बढ़ा। शाह काठम ने रस्तम का स्वागत घड़ी गम-जोशी से किया और उसको अपनी पाम बिठाकर रणभेद की खबरें जाननी चाही। रस्तम ने शाह से जवाब दिया कि मैं अभी तक इतनी दिलेरी और मर्दानगी किसी भी लड़के में नहीं देखी। शेर की भुजाएँ और घड़ियाल का दिल यह लड़का रखता है। सच पूछा जाए तो आज हम दोनों ने भाले, तीर और तलवार चलाना एक दूसरे को सिखाया है। उसका मैंने जब धमर से पकड़कर गिराना चाहा और वह मजबूती से खड़ा रहा तो लगा कि पकत



हवा में हिल सबता है, मगर इस सवार को गिराना कठिन है। शाम हो चुकी थी। सो सट्टाई बंद हुई और मैं आपके हुजूर में हाजिर हुआ।

जब रस्तम उसी तरह चिन्तित अपने मेमे में लौटा तो वहाँ अपने भाई जवारे को हैरान-परेशान बैठा देखा। उसकी आँखों से भय और चिन्ता टपक रही थी। रस्तम ने भोजन लाने का आदेश दिया और भाई के साथ अकेले में बैठकर, रणक्षेत्र में जो कुछ आज गुजरा था, कह सुनाया। फिर कहन लगा कि जब मैं सोहराब से लड़ने जाऊँ तो तुम पताका ऊपर रखना और फौज को युद्ध के लिए तैयार और खुद को होशियार रखना। अगर मैं जीत गया तो रण-क्षेत्र में जाने की जल्दी नहीं होगी और मैं तुम्हारे पास लौट आऊँगा। अगर इसका उल्टा हुआ तो तुम्हें दुःखी होने की जरूरत नहीं है। तुम सब जाबुलिस्तान पिता खाल के पास लौट जाना। तुम माँ को दिलासा देना और खुश रखना। कहना कि मेरे गम को इतना दिल पर न लगाए और अपने को सभाले क्योंकि यह दुनिया किसी की नहीं है। आखिर आज नहीं तो कल, मुझे यह ससार छोड़ना ही पड़ता। इस रीत को मैं बदल नहीं सकता। मैंने युद्ध किए, देखा कि शत्रुओं को मार गिराया। फौजों को हराया। कोई भी ऐसा गाँव और देश नहीं बचा है, जहाँ मैं युद्ध के लिए नहीं पहुँचा, मगर इस सारी दिलेरी के बाद मौत के आग सिर चुकाना पड़ेगा। जमशेद शाह की याद करा। क्या बर्भव था। आज शाह जमशेद नहीं हैं। पिता जालजर से कहना कि शाह काऊस से नाराज होने से कोई लाभ नहीं होगा। वह यदि लड़ने को कहें तो उनके आदेश का पालन करना क्योंकि सबको एक न-एक दिन तो मौत का मुह में जाना ही है।



उधर सोहराब सारी रात दोस्तों व सग महफ़िल जमाएँ रहा, लेकिन उसका दिल व दिमाग स्थिर नहीं था। उसने हुमान से कहा कि वह पहलवान जो मुझसे बल और-आजमाई कर रहा था, वह बाहुबल में किसी तरह मुझसे कम नहीं है। पता नहीं क्यों, जब मैं उसकी तरफ आँख भरकर देखता हूँ तो मेरा दिल तम पड़न लगता है और चेहरा शम से लाल होने लगता है। माँ ने बाबा की जो निशानी मुझे बताई थी, वह सब मैं उसमें देख रहा हूँ। मुझे शक है कि वही रस्तम है। मगर अपना नाम मुझसे छुपा रहा है। ऐसा

न हो कि मैं बाबा से युद्ध करूँ और अपने भाग्य को अपने में बुझा दूँ।

हुमान ने मक्कारी से कहा—“मैंने रस्तम को, कई बार, रण-क्षेत्र, में देखा है। यह पहलवान रस्तम नहीं है।”

□□

सूरज ने जैसे ही अपनी सुनहरी किरणें बिखेरी, रात ने अपने काले डने समेट लिए। सोहराब नींद से जागा। जिरह-बख्तर पहन, तीर व कमान, भाला, गदा लेकर वह घोड़े पर बैठा और युद्ध कर्मदान की तरफ चल पड़ा।

तहमतन यानी रस्तम न बबरेबयान पहना, हथियार उठाए, रक्ष घोड़े पर बैठा और रण-क्षेत्र की तरफ चल पड़ा।

जैसे ही सोहराब की नज़र आते हुए रस्तम पर पड़ी, उसके दिल में प्यार उमड़ने लगा और हसबूर पूछने लगा—“दिसावर! आपकी रात कैसे गुजरी और अब दिन कैसे गुजरेंगे? इस युद्ध का इरादा क्यों नहीं छोड़ दते? कहिए तो मैं आपके कपड़े से तीर व कमान उतार लूँ और बदले की भावना को हम दोनों दिना से निकाल फेंकें और दोस्त बनकर युद्ध का इरादा छोड़ दें। एक साथ बैठें, और जाम भरें। मेरे दिल में जाने क्यों आपके लिए बहुत ज्यादा प्यार उमड़ रहा है। आप जरूर ऊँची नस्ल और दिलेर पहलवान परिवार से हैं। आप मुझसे अपन को न छुपाएँ और अपना सही नाम बताएँ। मुझे शक है कि आप जालजर के बेटे रस्तम हैं। मैंने आपको बहुत बूढ़ा। सबसे पूछा, मगर किसी ने आपका नाम नहीं बताया। आप तो मुझे अपना नाम बता दें।”

रस्तम ने साहराब की बात सुनकर कहा—“अरे जवान मद! कल तक सारी बातें लड़ाई और मरने मारने की कर रहे थे। हथियार डालने और शराब पीने का कोई जिक्र नहीं था। आज ये सब बकार की बातें और युद्ध रोकने की कोशिशें मत करो। मैं तुम्हारे जाल और फरेब में फसने वाला नहीं हूँ। तुम जवान हो, तो मैं बच्चा नहीं हूँ। जिंदगी के उतार चढ़ाव बहुत देखे हैं। हजारों से मिला हूँ। अब देपता है कि खुदा ने हमारी तकदीर में लिखा क्या है?”

सोहराब ने जवाब दिया—“बहादुर बुजुग! मेरी सज़से बड़ी इच्छा है कि मैं आपको मोत के मुह में जान से बचा लूँ और आप इस दुनिया से जाने

के लिए अपने विस्तर पर ही अपनी आँखें बंद करें। अगर आपको बहुत जल्दी है और मौत का सामना करना ही चाहते हैं तो फिर खुदा की मर्जी पर छोड़न के अलावा हमारे पास कोई दूसरा रास्ता नहीं है। घोड़े से उतरिए। लड़ाई शुरू करते हैं।"

दानों पहलवान अपने-अपने घोड़ों में नीचे उतर आए और उनकी बाधा। एक-दूसरे की कमर में हाथ डाला और इस तरह गुथ गए जैसे दो अजदहे एक-दूसरे से लिपट गए हों। सुबह से शाम तक दोनों पहलवान इस कोशिश में लगे रहे कि एक दूसरे को पछाड़ दें। चेहरे और बदन से खून बह रहा था, मगर दोनों युद्ध किए जा रहे थे।

अंत में सोहराब ने शेर की तरह दहाड़ मारी और रस्तम की कमर से पकड़कर यकायक दोनों हाथों से सर के ऊपर उठाया और पूरी ताकत से जमीन पर दे मारा और उचककर उसके पीने पर चढ़ बैठा और ध्यान से खजर निकाला ताकि रस्तम का सिर घड़ से अलग कर दे। यह देखकर रस्तम अपनी जान की खंजर मनाने लगा। कुछ सोचकर बड़ी नमी से सोहराब ने कहा—“जवान मद! हमारा रिवाज यह है कि जब दो पहलवान कुश्नी लड़ते हैं तो एक दूसरे को पहली बार जमीन पर पटकन पर खजर नहीं उठाते। अगर दूसरी बार भी पहला दूसरे को जमीन पर पटक देता है तो फिर रिवाज के अनुसार उमका मिर घड़ से अलग कर सकता है।”

□□

हुमान सोहराब की प्रतीक्षा में था। जब सोहराब के लौटने में देर हुई तो वह घोड़े पर बैठकर उसे देखन निकला। कुछ देर बाद हुमान ने सोहराब को शिकारगाह के पास देखा। करीब पहुंचकर उससे कुश्ती का हाल पूछा। सोहराब ने सारा माजरा बह सुनाया। सुनकर हुमान दुःख में चीख उठा कि क्या तुम्हारा दिल जिदगी में भर चुका है, जो हाथ में आए हुए शिकार को छोड़ आए हो? आज तक किसी दिलेर ने हाथ में आए दुश्मन को आजाद नहीं किया है। पता नहीं, कबत जब क्या गुल खिलाता है। मोहराब ने कहा—“दुखी मन हो। यह पहलवान मेरे पजे से आजाद नहीं हो सकता। बल फिर वह मदान में आ रहा है। फिर कुश्ती होगी और इस बार मैं उमका सिर घड़ में जलग कर दूंगा।”



जब रस्तम सोहराब के चंगुल से छूटा तो सारी नामक चश्मे के किनारे पहुँचा। हाथ-मुँह धोया, पानी पिया और सिजदे में गिर गया।

कहते हैं कि शुरू में रस्तम के बदन में इतनी ताकत थी कि यदि वह चलते हुए ज़रा-सा ज्यादा जोर पड़ो पर डालता, तो वहाँ की ज़मीन नीचे धँस जाती थी। अपने इस बल से स्वयं रस्तम भी बहुत परेशान था। इसलिए एक बार रस्तम ने रो रोकर खुदा से दुआ माँगी थी कि वह रस्तम के बदन का बल कम कर दे ताकि वह आराम से कदम रखता हुआ ज़मीन पर चल सके। खुदा ने उसकी दुआ सुन ली और उसके बदन का बल घट गया।

आज रस्तम ने खुदा के सामने खड़े होकर यह दुआ माँगी कि उसके बदन का घटा बल उसको वापस मिल जाए। इस बार भी खुदा ने उसकी विनती सुन ली और रस्तम के बदन में नयी ताकत व स्फूर्ति दौड़ गई। उस बल के मग रस्तम बिधाड़ता हुआ लड़ाई के मदान की तरफ बढ़ा।

उधर से सोहराब यमान और कमरुद् हाथ में उठाए शेर की तरह गुराँता हुआ रस्तम की तरफ बढ़ा। आखिर पवतकाय दो पहलवान एक-दूसरे के सामने पहुँचकर ठहर गए। सोहराब रस्तम के नय जोश व खरोश-भरे इस व्यवहार से चकित होकर बोला कि जो शेर व पंजे में छूट जाने वाले। क्या तुम्हारा दिल जीने में भर चुका है जो बाबारा रण-क्षेत्र में आ गए हो। और आज यह दिलेरी जो तुम दिखा रहे हो, पहले अपना नाम-पता तो बताओ।

रस्तम ने कोई जवाब नहीं दिया। दोनों पहलवान घोड़े से उतरे और कुश्ती लड़ने में व्यस्त हो गए। उनके ऊपर उनकी मौत किसी परिन्द की तरह मँबरा रही थी। सोहराब ने रस्तम की कमर पकड़ी और चाहा उसे पछाड़े मगर उसकी कमर किसी पवत की तरह जड़ थी। इस बार आममान ने दूसरा रण दिवाया। रस्तम ने किसी अजदहे की तरह सोहराब का ऊपर उठाया और ज़मीन पर दे पटक। रस्तम को पता था कि सोहराब ज़मीन पर पड़ा नहीं रहे पायेगा। इसलिए उसने कमर से फौरन खज़र निकाला और सोहराब का कर्नेज़ा चीरकर रख दिया। सोहराब दद से तड़प उठा और ठण्डी साँस भरी। नेकी और बुराई के बारे में उसने सोचा, फिर रस्तम

की तरफ देया और कहा कि ओ दिलेर ! आखिर तुमने मुझे खून में नहला ही दिया । इसमें तेरा कोई कसूर नहीं, बल्कि होना यही था । अभी तो मेरी उम्र के लड़के कहेंगे कि हमारा साथी पहलवान इतनी जल्दी मर गया फिर सोहराव एक आह खींचकर बोला—

निशान दाद मादर मरा अज पिदर  
जो महर अन्दर आमद खान्म बेसर  
हमी जुस्तमश ता बेवीनमश रुइ  
खनीन जान दादम वे इन आरजुइ

(मा ने मेरे बाबा की निशानी (ताबीज) के साथ मुझे भेजा था कि मैं जब उह दूढ़ लूंगा तो वह मुझे पहचान लेंग मगर अफसोस यही है कि मैं उह तलाश करता रहा और आज उह देते बिना मौत को गले लगा रहा हूँ ।)

कनुन गर तो दर आव माही शवी  
व या चुन शव अदर स्याही शवी  
व गर चुन सितारे शवी वर स्पहर  
वे बुरीं जे रुइ जमीन पाक मोहर

(मगर तुम उससे बचकर नहीं जा पाओगे, चाह मछली बनकर पानी में जा छुपे या रात की कालिमा में छुपे या सितारे बनकर आसमान पर टग जाओ । वह तुमको पकड़ लेंगे ।)

वे एवाहद हम अज तो पिदर कीन ए-मन  
जो बीन्द खश्तस्त वालीन ए-मन  
आज आन नामदारान गदन कुशान  
कसी हम बुद निजदे रुस्तम निशान  
कि सोहराव कुस्तेस्त व अफकन्दे एवार  
हमी एवास्त करदन तोरा एवास्तार

(जब मेरी लाश देखेंगे तब मेरे बाबा तुमसे बदला लेंग । इन बड़े पहलवानों और नामवरो ने से कोई रम्तम को यह निशानी दिखाए और उन्हें खबर दे कि सोहराव तुम्हें दूँता रहा और अब वह इस तरह धाक में पड़ा दम तोड़ रहा है ।)

ये बातें सोहराब के मुह से सुनकर रस्तम सन्न रह गया। आखों के सामने तारे टूटने लगे और चारों तरफ अंधेरा छा गया। एकाएक वह बेहोश हो गया। जब रस्तम को होश आया तो उसने देखा कि सोहराब खून में नहाया उसके सामने ज़मीन पर पड़ा है।

रस्तम ने सोहराब का सर अपनी जाघ पर प्यार से रखा और एकाएक पीड़ा से चीत्कार कर उठा कि रस्तम की नस्ल इस ज़मीन से अब मिट जायेगी। फिर रस्तम ने सोहराब से पूछा कि बताओ अपने पिता की कौन-सी निशानी तुम्हारे पास है? मैं रस्तम हूँ। खुदा करे मेरे ये हाथ कट जाएं जिनसे मैंने अपने बेटे का कलेजा चीरा है। इतना कहकर रस्तम फफककर रो पड़ा और गम में अपना चेहरा तथा बाल नोच डाले।

सोहराब ने रस्तम की जब यह हालत देखी तो पूछा कि ए पहलवान! अगर रस्तम तुम्ही हो, तो फिर मुझसे यह बात छुपाई क्यों? मैं तो हर तरह से तुम्हारा नाम और पता जानना चाहता था। मगर तुम्हारे दिल में मेरे लिए ज़रूर बराबर भी प्यार नहीं उमड़ा। मेरा जोश न खोओ और देखो। जब मैं फौज के साथ ईरान की तरफ चलने लगा था, उस वक़्त मेरी माँ डबडबाई आपों से मेरे पास आई थी और यह ताबीज़ मेरे बाजू पर बांधकर कहा था कि यह तुम्हारे पिता रस्तम की यादगार है। रास्ते में काम जायेगी। मगर अफसोस जब यह काम आई तो मेरे जाने का समय आ गया है।

रस्तम ने जल्दी से सोहराब के लिबास का बन्द खोला और अपना ताबीज़ उसने सोहराब के बाजू पर बंधा देखा। यह देखकर रस्तम गम से पागल हो उठा। उत्तेजना से कपड़े फाड़ने और रोने चिल्लाने लगा कि ओ दिलावर बेटे! ए मेरे जवान बेटे! अभी तो तुम्हारे गालों में गुलाब ताज़ा थे कि तुम मुरझा गए। अभी तो तुम्हारी उम्र का मूरज पूरा शबाब पर भी नहीं चढ़ा था कि तुम अंधेरे में डूब गए। जवन पिता का हाथा कटल हुए और बहार आन में पड़ने ही पतझड़ बन गए। सोहराब रस्तम का यह दुःख देखकर ठण्ठी सास भरकर कहने लगा कि खुदा की मर्जी यही थी। जब इस तरह से रोने चिल्लाने और शोक मनाने से क्या हासिल होगा? मेरी किस्मत में यही लिखा था कि पिता का हाथा मारा

जाऊ। वही हुआ। जय आप यूँ गम न मनाए।

□□

तूरज डूबने को आया और जब रस्तम फौज के पड़ाव की ओर नहीं लौटा तो शाह काऊस ने बीस फूर्तिल सवारा का रस्तम की खबर लेने के लिए रण क्षेत्र की तरफ भेजा। उहाँ वहाँ पहुँचकर देखा कि दोनों घोड़े बघे हुए हैं और ज़ीन पर रस्तम नहीं है। व समझे रस्तम युद्ध में काम आ गया। व फौरन उल्टे पाव यह संदेश देने शाह काऊस की तरफ दौड़े।

फौज में इस खबर से सनसनी फैल गई। सार बहादुर एवं पहलवान शाह काऊस के पास पहुँचे। शाह काऊस ने आदेश दिया कि एक सवार फिर जाकर पता चलाए कि रस्तम का क्या हुआ और मोहराब का जब क्या इरादा है। यदि रस्तम को कद कर लिया गया है तो यही पहलवान उसको स्वतंत्र कराने की कोशिश करें। उस समय हम तूरान की फौज पर हमला करेंगे और इस समस्या का समाधान निकालेंगे।

दूर से मोहराब ने जब घोड़ों व दौड़ने की आवाज सुनी तो रस्तम से कहने लगा कि मेरा समय तो खत्म हुआ। तूरानी फौज सक्कट में पड़ गई है। आप कोशिश करें कि ईरानी फौज तूरानी सिपाहियों की परेशान न करें। उनकी कोई गलती नहीं है। व मेरी इच्छा का आदर करते हुए मेरे साथ यहाँ आए थे। मैंने उन्हें बड़ी जायाएँ दिलाई थी। उनसे कहा था कि जब मैं और मेरे बाबा रस्तम एक हो जाएंगे तो इस दुनिया को अपने बंदमो पर झुका लेंगे। अफसोस, मैं अपने बाबा के हाथों मौत के सिवा कुछ न पा सका। जय सफ़े" किले पर मैंने हमला किया था तो ईरानी सिपाहसालार को कैदी बनाया था। मैं उनसे भी आपका पता बहुत पूछा। उसकी सारी बातें बतुकी थी। मैं उनसे सब भेद छुपाया और आज उसी वं वारण यह अख़्बार देखा पड़ा। आप उनका ध्यान रखें कि उसको कोई हानि न पहुँचे। मैं आपकी पहचान ज़बानी बताई थी, जब मैं आपको देखता था तो सारी बातें मैं आपका पाता था, मगर यकीन नहीं होता था। छुदा को यही मज़ूर था। मैं बिजली की तरह आया और हवा की तरह जा रहा हूँ। मगर आपको दुनिया में दोबारा जरूर पाऊंगा। इतना कहकर मोहराब की आवाज टूटने लगी

और आखें आमुओ स भर गई ।

ये बातें सुनकर रस्तम का कलेजा मुह को आने लगा और सास लेन म बहुत कठिनाई महसूस होने लगी । टूट दिल और भीगी जाघा के साथ रस्तम रंग पर बैठे और फौज के पड़ाव की तरफ घोड़ा दौड़ाया । ईरानी सिपाहियों ने जब दूर से रस्तम को आत देखा तो घुदा को धाँयावा दिया । मगर जब रस्तम करीब पहुँचा और उसका फटा लिगास, चेहरे पर घरास और गम से उसे बहाल दया तो सबने इसका कारण पूछा । रस्तम ने बताया कि उसने अपन ही हाथा अपने घेत को कत्ल कर दिया है । यह सुनकर सारे सिपाही गम से चीख उठे ।

रस्तम ने गम में निढाल होकर कहा कि न ता मुझे दिल की खबर है, न तन का होश है । लेकिन अब तुम लोग तूरानी फौज पर आक्रमण नहीं करोगे । आज मुझमें जा बाम हुआ है, वही गुनाह के लिए काफी है । इसी बीच रस्तम का भाई जवारेह आ गया । भाई का पट हाल देखकर ताज्जुब में पड़ गया । रस्तम ने उससे कहा कि हुमान को खबर कर द कि वह अपनी सलवार म्यान में रखे । सोहराब का यह हाल हुजीर के कारण हुआ है । उसको अपने सामन खाने का आदेश रस्तम ने दिया ।

हुजीर की बात सुनकर रस्तम दुखी हुआ और शोध में आकर उसकी हत्या करने के लिए आगे बढ़ा । मगर बीच में ही उसे राककर पहलवानों ने उसकी जान बख्श दन की विनती की । तब जाकर रस्तम अपना ही खजर उठाकर खुद अपना सिर तन से जुदा करने वाला था कि ग़दरज ने उसे समझाया कि इससे क्या फायदा ? अब तो जा हो चुका, वह वापस नहीं हो सकता है । इसलिए सोहराब की मौत उतनी महत्वपूर्ण नहीं जितना किसी पहलवान का नाम जमर हो जाना महत्वपूर्ण है । रस्तम के मन भस्तिष्क की उत्तेजना शांत होने लगी । वह ग़दरज से खाना कि तुम शाह काज्म के पास जाओ और मेरा पैगाम उनसे कहना कि अब रस्तम ज्यादा दिन जिंदा नहीं रहगा । अपने ही खजर से अपने जिगर के टुकड़े का सीना चीर दिया है । शाह से मेरी विनती है कि उनके खजाने में जो 'नौशादर' है, वह मेरे जल्मी बेट के लिए मुझे एक जाम भरकर द ताकि मैं अपने बेटे को बचा सकूँ । मैं अभी जिन्दा हूँ । उनकी और उनके राज्य की मैं रक्षा करूँगा ।



गूदरज यह पैगाम लेकर शाह काज्म के मेमे मे पहुँचा और सारी बात बताकर रस्तम द्वारा वही दवा मांगी। शाह काज्म ने मारी बात ध्यान से सुनी और मन-ही मन सोचा कि रस्तम जैसा पहलवान का बेटा सोहराव है जो पहले ही इस बात का दावा कर चुका है कि वह मुझे मिटा देगा और ईरान को जीत लेगा। ऐसे समय में यह दवा रस्तम को भोजना ठीक नहीं है। बल वही य दोनों बाप-बेटे मिल गए तो मेरा क्या होगा ? उसने दवा देने से इकार कर दिया और अपना भय भी बयान कर दिया।

यह जवाब सुनकर गूदरज हवा की तरह रस्तम के पास पहुँचा और शाह काज्म के इकार की बात रस्तम को बताकर कहा कि बेहतर है कि रस्तम, आगिरी बल्ले बेट के सिरहाने रहे ताकि हम अघेरे में डूबत हुए दिल व दिमाग को कुछ रोशनी मिल सके। अभी रस्तम बीच रास्ते में ही था कि कोई तेजी से उसकी तरफ गूँघना देने बढ़ा कि—

कि सोहराव शुद जे इन जहाने फराख हमी अज तो ताबूत टाहद न काख पेदर जुस्त व वर जद यकी सदं बाद वे नालीद व मुजगान वे हम वर निहाद (सोहराव इस दुनिया को छोड़ चुका है। अब उसे न महल चाहिए न तख्त न ताबूत। यह खबर सुनकर बाप ने एक लम्बी आह खींची और रोते हुए पलकें एक दूसरे पर रखी।)

रस्तम रफ्त से नीचे उतरा और मिर पर टोपी की जगह जमीन की छाक उठाकर डालने लगा और वैन करने लगा कि य दोनों हाथ बाटकर रख दू जिहोने खजर उठाया था। अब किस तरह और किस मुह से तहमीना को यह खबर दूंगा कि मैंने उसके बेटे—अपन जिगर के टुकड़े—को अपने ही हाथ से मार डाला। मुझ पर सत्र लानत भेजेंगे कि मैंने अपन खानदान गाम पहलवान के नाम पर घब्रा लगाया है। इस खबर में पिता जालजर व मा रदावे का क्या हाल होगा। रस्तम सोचन लगा कि किम तरह से जोश व खरोश से भरा यह

जवान बल इस मैदान में विजय पतावा सहरान आया था। आज वो से उसका ताबूत उठ रहा है।

जब मोहराब की मौत की खबर काऊम के पास पहुँची तो वह रस्तम को दिलासा देने पहुँचा। रस्तम का इतना बुरा हाल देखकर शाह काऊम को बहुत दुःख हुआ। उसने मोहराब को याद करत हुए उसके बल और दिलेर व्यक्तित्व की प्रशंसा की और कहा कि अब रस्तम को इस दुःख में अपने को मग्नवृत्ती से सभालना चाहिए और इस हकीकत को समझ लेना चाहिए कि जो इस दुनिया में आया है, वह एक दिन वापस जरूर जायेगा चाहे देर में चाहे जल्दी, इसलिए रस्तम अब तक बेटे के शोक में डूबा रहेगा।

रस्तम ने शाह काऊम से कहा कि वह बिल्कुल टूट चुका है। उसमें कुछ भी करने की शक्ति नहीं रह गई है। यदि शाह काऊम उचित समझें तो जवारेह को हुमान के पास भेजें ताकि उसकी सुरक्षा में तुरानी फौज सुरक्षित समनगान लौट जाए।

शाह काऊम ने रस्तम का अनुरोध सुना और कहा कि बेशक मैं उस तुक के व्यवहार से खुश नहीं था। मगर यह कोई बदला लेने का समय नहीं है। जब रस्तम इस तरह दुःख में डूबा है तो मैं भी उसके दुःख में बराबर शरीक हूँ। इतना कहकर शाह काऊम अपनी फौज के साथ ईरान लौट गया।



शाह काऊम के ईरान की तरफ कूच कर जाने के बाद रस्तम वहाँ सन्हा रहकर जवारेह की वापसी का इन्तजार कर रहा था ताकि वह तुरानी फौज की सुरक्षित वापसी का समाचार जान सके।

जवारेह के आने के बाद रस्तम ने ज़ाबुलिस्तान की तरफ जाने की तैयारी कर ली। उसके आने की खबर जब जालजर के पास पहुँची तो सारा सीस्तान शोक में रोता बिलखता वहाँ पहुँच गया।

सिपह पीश ताबूत भी रानदन्द  
बुजुर्गान बेसर खाक बेफिशानदन्द

चू ताबूत रा दीद दस्तान साम  
फरुद आमद अज अस्पे जरीन लगाम  
तहमतन पियादेह हमी रपत पोश  
दरीदेह हमे जामे दिल करदे रीश

(सिपाही ताबूत के आगे आगे चल रहे थे और ताबूत के पीछे रोने हुए बुजुर्ग। जैसे ही जालजर की नजर दूर से ताबूत पर पड़ी वह अपने घोड़े से उतर गया। रस्तम पैदल चल रहा था। उसका दिल टुकड़े-टुकड़े था, कपड़े फटे थे और चेहरा गम से बेहाल था।)

सारे पहलवानों ने ताबूत को देखकर कमर खम की और सम्मान में सिर झुकाया। ताबूत को ऊट की पीठ में नीचे उतारकर जमीन पर रखा गया तो रस्तम रोता हुआ जालजर को सम्बोधित करता हुआ आगे बढ़ा और बैठे के ताबूत पर सिर रखकर बोला—“इस तग ताबूत में मेरा बाप सोया पड़ा है।” रस्तम की बात सुनकर जालजर की आँखें छून के आसू रोईं। रस्तम ने दुःख में प्रणाम करते हुए कहा—“तुम चले गए और मैं दुखी और अपमानित रहा रह गया।” जालजर ने पोते की उम्र दबकर आश्चर्य प्रकट करते हुए दुखी स्वर में कहा—“इस नहीं सी उम्र में उसने इतनी दिलेरी का काम किया और गदा हाथ में उठाया। वह सचमुच अजूबा था। ऐसे बच्चे रोने कहा पैदा होते हैं।” इतना कहकर जालजर ने अपनी आँखें बन्द कर ली जिनमें से लगातार आसू झर रहे थे।

रुदावे ने जब सोहराब की लाश देखी तो गम से उसका कलेजा फटने लगा। बैठे का गम और पोते की मौत की खबर सुनकर वह कहने लगी कि जब इसके खेलने खाने के दिन थे तो वह चल बसा। अबुलिस्तान के लोगों ने चेहरे गम में ग्याह और आँखें दुख से लाल हो रही थीं।

जिसने भी यह खबर सुनी कि बाप के हाथों बेटा मारा गया, उसकी आँखें आसूओं से भर आईं। रस्तम ने अपने हाथों से बेटे का कफन सजाया और ताबूत बनाया। सोहराब को दफनाए हुए कई दिनों गुजर गए थे, मगर रस्तम का दिल खुशी को फिर हासिल न कर सका और स्वयं में बार-बार यही कहता कि जमाने की मार से क्या किसी का दिल जखमी हो जाए, यह तीन जानता है।

हुमान जाबुलिस्तान से तूरान की तरफ लौट गया और शाह अफरासियाब से सारी घटना बताई। सुनकर अफरासियाब चकित रह गया। उसके मन की इच्छा सोहराब की मौत से पूरी हुई। यह खबर जब ईरान पहुची तो रस्तम के गम में सब शरीक हुए और सोहराब के लिए उनकी आखें भर आई।



सोहराब के मरने की खबर तूरान से जब शहर-ए समनगान पहुची तो सोहराब के नाना शाह समनगान दुःख से दीवाने होकर अपने कपड़े फाड़ना लग। यही हाल तहमीना का हुआ। उसने अपने चेहर का दुःख में नाच लिया। मुह की दानों हाथों से पीटा और घुघराली जुत्फा को उगलियों में फसाकर खींचा। उसके चेहरे पर पड़ी खरोंचों से खून छलक आया और सफेद बदन पर जगह जगह जख्म के लाल निशान उभर आए। दैन करती हुई तहमीना कहने लगी

हमी गुप्त के एइ जाने मादर कनुन  
कुजाइ सर रिश्ते बे खाक व खून  
चू चश्म मे बे राह बूद गुप्तम मगर  
जो सोहराब व रस्तम बयाबम एवर

(तुम कहा खून व खाक में खो गए हो। मैं तो तुम्हारी राह में आखें बिछाए बैठी थी कि मुझे बड़े सोहराब और बाप रस्तम की खबर एन साथ मिलेगी।)

“मुझे गुमान हुआ कि तुम लौट आए हो। आह, ऐसे कोई अपने बाबा को दूधन और पाने जाता है। तुम्ह जाने की इतनी जल्दी क्यों थी। मुझे क्या पता था बेटा, कि रस्तम शिकारगाह में तुम्हारा ही जिगर चीरकर रख देगा।

वे परवरदेह बूदम तनश रा वे नाज  
वे रदशदह रुज व शवाने दराज  
कनून आन बेघन अदरुन गुरफे गश्त  
कफन वर तने पाक उ खिरके गश्त

(मैं न कि दुःख और प्यार से तुम्हें पाला था। रात और दिन की

मेहनत मे तेरा बदन तन्दुस्त बनाया था । आज वही तन छून मे बा कब मे चला गया और वफन जमका लिबास बन गया ।)

तहमीना अपना सीना पीटती हुई बोली—“इस दुःख को किससे बहू । योन है मरी मुनने वाला । तुम्हारी जगह में किसका पुकारू बोनो, अब योन है मेरा ? अपमोम । मरा तन मन, आपो की रोशनी वाग और महल मे निपलकर लाक मे मिल गया है । मैं तो तुम्ह चावा की पहचान बताई थी । ताबीज भी दी थी । न तुम उसे पहचान सके, न बाप की निशानी उसे दिखा मये । तुम्हारी मा तुम्हारे बिना इस कद मे तड़प रही है और तुम्हारा चादी जैसा सीना चीर दिया गया ।”

बैठ कर-कर के तहमीना कभी सीना कटती, कभी मुह पीटती, अपन बाप याचती और इस तरह से रोती कि मुनन वाला ताव न ला पाता । फिर रोने रीत बेहोश हो जाती । जब हाश मे आती तो सोहराब की याद मे तड़पने लगती । कभी सोहराब के घोंडे से लिपट जाती, कभी उसको थपती, उसका मुह चूमती, फिर मोहराब के लीर व कमान, बान और तलवार पर अपना मिर पटकने लगती ।

व रूज व शत्र मूयेह कद व गरीस्त  
वस अज भर्गे मोहराव साली वे जीस्त  
सर अजाम हम दर गमे उ वेमुदं  
घानश वेशद सुए सोहराब गुदं

(तहमीना रात दिन सोहराब की याद मे रीत हुए कई साल जिन्दा रही । फिर एक दिन उसी गम को साथ लेकर मोहराब से जा मिली ।)

## दास्तान-ए-सियावुश व सुदावे

एक दिन, भोर के समय, गिव, गूदरज और तूस अथ साधिया के संग बाज और चीते लेकर प्रसन्नचित्त शिकार खेलने गए। खूब जमकर शिकार किया। शिकार करने के जोश में वे ईरान सीमा से निकलकर तुरान के जंगल में चले गए। शिकार की खोज में निकल तूस और गिव को एक सुन्दर लडकी नजर आई। उसके सौंदर्य को देखकर ये दोनों सक्न में आ गए। उसके समीप पहुँचकर जब उससे पूछताछ की तो उस लडकी ने बताया—“मेरे पिता शराब के नशे में धुत कल रात जब घर आए तो क्रोधित हो उन्होंने मुझे मारने के लिए जहर से बुझी तलवार उठाई। मेरे सामने इसके अतिरिक्त कोई और चारा न था कि मैं भागकर इस जंगल में छिपूँ। रास्ते में घोड़ा मुझे गिराकर भाग गया। अब मैं तन्हा रह गई। जो कुछ हीरे जवाहरात लेकर मैं चली थी, वे रास्ते में लुटेरों ने लूट लिए। उनके खंजर से भयभीत होकर मैं इधर भाग आई हूँ।”

जब उन्होंने उसका कुटुम्ब के बारे में पूछा तो उसने बताया कि वह गरस्पूज के कुटुम्ब से है जो अफरासियाब का भाई है।

तूस और गिव ने लडकी को लेकर जगड़ा जारम्भ हो गया कि उस पर किसका हक है। तूस कहता कि मैंने लडकी को पहले देखा था इसलिए वह मेरी है। गिव कहता कि उसने पहले लडकी को देखा था, इसलिए लडकी पर उसका हक है। यह जगड़ा और तकरार इतनी बढ़ी कि आखिर यह तय हो गया कि इस लडकी का सर घड से जलम कर देना ही अच्छा होगा।

ऐसी स्थिति देखकर एकाएक एक पहलवान इनके बीच में बोला—“अच्छा यही है कि इसे अपने शाह काऊम के पास ले चलते हैं। वह जो कहेंगे वह मान लेंगे।” यह बात सबको पसन्द आई और उन्होंने यही किया।

शाह काऊम की नजर जैसे ही उस लडकी पर पड़ी, वह उसके रूप

घो देय उम पर रीक्ष गया। जब उसे पता चला कि वह अच्छे शाही परिवार में सम्बन्ध रखती है, तो उसे लगा कि कितना अच्छा होता यदि वह उसकी मलिका बन जाती। शाह काउम ने उन दोनों पहलवानों के बीच होत झगड़े का फमना बड़ी चतुरता से बिया। उह बहला कुमलाकर धन दौलत और दग शानदार छोडे दवर उनका मूह बन्द कर दिया और लडकी को अपन हरम में भेज दिया।

नौ मास बाद उम लडकी ने एक चन्द्रमा जैसे पुत्र को जन्म दिया। जैसे ही यह समाचार काउम के पास पहुँचा, वह खुशी में दीवाना हो गया और उसका नाम सियावुश रखा। फिर ज्योतिषियों और पंडितों को बुलाया ताकि लडके की जन्मपत्री बन सके और उसकी भाग्य रेखा परखी जा सके। ज्योतिषियों ने लडके का भविष्य अधिकारमय और उसे पूर्ण रूप से भाग्य हीन पाया। भाग्य रेखाओं और ग्रह स्थिति देखकर ज्योतिषी सन्ताट में आ गये।

कुछ समय बाद शाह काउम ने रस्तम को बुलवाया और अपनी इच्छा प्रकट करते हुए कहा कि “तुम सियावुश को अपनी शरण में ले लो। इसे अपने माय ज़ाबुलिस्तान ले जाओ और सारे ‘हुनर’ से इसे सुमंगल कर दो।”

रस्तम ने सियावुश को शिकार और घुड़सवारी, तलवार और गदा चलाने, शाही तोर-तरीकों व अन्य छोटे मोटे अस्त्र शस्त्र चलाने में ऐसा दक्ष और निपुण बना दिया था कि उसका मुकाबला कोई भी दूर-दूर तक नहीं कर सकता था। एक दिन सियावुश रस्तम व समीप आया और कहा— ‘आपन मुझे बिद्या और कला सिखाने में कितन ही वर्षों तक कष्ट उठाया है, इसलिए मेरी इच्छा है कि मेरे पिता भी आपकी शिक्षा का बलकार मुझमें देख लें।’

रस्तम की सियावुश की बात पसन्द आई। उसने उसे अनुमति दे दी। मुकुट, मिह्रासन और सिपाही यात्रा के लिए तैयार हो गये। रस्तम सियावुश व साथ शाही दरबार में पहुँचा।

काउम शाह जैसे ही अपने बेटे के आगमन से अवगत हुआ, उसने आदेश दिया कि विशिष्ट योद्धा उसके स्वागत के लिए जायें और उसके ऊपर

माना लुटाते हुए उसे दरबार तक लाये। जब सियावुश पिता के समीप पहुँचा तो काऊस शाह बेटे का इतना ऊँचा वक्र देखकर हैरान रह गया। कितना बड़ा, कितना बुद्धिमान है वह! दिल-ही दिल में उसने खुश की धन्यवाद दिया। बेटे को गले लगाकर अपने समीप बिठाया। इस शुभ अवसर पर उसने आदेश दिया कि “पूरे नगर में मदिरा के घड़े लुटकाए जाएँ, संगीत और नृत्य का कार्यक्रम रखा जाए।”

यह कार्यक्रम हफ्ते भर चलता रहा। शाही राजान का मुँह खाल दिया गया। शाह ने अपने बेटे को होरे-जवाहरात, रेशमी कपड़े, घोड़े, तीर और कमान सौंप दिए। इसके अतिरिक्त रेशम पर लिखा कोहिस्तान की हुकूमत का आज्ञा पत्र भी उस दिया। वास्तव में काऊस शाह ऐसा बेटा पाकर मन ही-मन खुशी से फूला नहीं समा रहा था।

एक दिन वह सियावुश के साथ बैठा हुआ था। उधर से सुदाबे आ गई जो शाह हामजारान की बेटी और काऊस की मलिका थी। उसकी लत-चाई आँखें सियावुश के चेहरे पर टिक गईं। उसके मन में एक अजीबो गरीब इच्छा ने अगड़ाई ली। उसने चुपके से सियावुश को सन्देश भेजा कि वह रात को अन्तपुर में उसके कमरे में आ जाये। सियावुश ने त्रोट से कह-लवाया—“मैं इस किस्म का आदमी नहीं हूँ।” यह उत्तर पाकर सुदाबे ने एक नयी चाल चली। रात को काऊस शाह के पास पहुँची और बोली—“अच्छा हो कि आप सियावुश को अन्तपुर भेज दें ताकि वह अपनी बहनो से मिल ले। बहनें भी उससे मिलने को उत्सुक हैं।” यह बात काऊस शाह को पसंद आई। उसने सियावुश को बुलाया और कहा कि—

पस परदेयह मन, तोरा रवाहर अस्त

च सुदाबे खुद मेहरबान मादर अस्त

(शाही दरम में तुम्हारी बहनें रहती हैं। इनकी अलावा मलिका सुदाबे भी है जो तुम्हारी अपनी माँ की तरह वात्सल्य व मातृत्व से भरी हुई है।)

सियावुश के मन में विचार जाया कि इस प्रकार शाह काऊस उसकी परीक्षा में रहे है। उसने उत्तर दिया—“मुझे अन्तपुर में भेजने के बदले वरिष्ठ योद्धाओं, रण-क्षेत्र और अनुभवी वीरों के पास भेजें तो मेरे लिए अधिक उचित होगा क्योंकि शाही अन्तपुर में जाकर मैं कौन-सी नयी बात



सीखूँगा। औरतें जब बुद्धिमानी की बातें करती है।”

मियावुश के इस उत्तर से काऊम प्रमन हुआ। फिर भी, उमन अपनी बात दोहराई कि वह वहा जाकर औरतो, लडकियों और बच्चों से मिल आये। पिता के बार बार कहने में सियावुश भजवूर हो गया और जत पुर जाने को तैयार हो गया। पहरेदार मियावुश को लेकर सुदाब क महल की ओर बढ़ा।

सियावुश ने जस ही महल में कदम रखा, सारी औरतें उनके स्वागत के लिए दौड़ी। सियावुश ने देखा कि महल इन ओर अगरबत्ती की महक से गमक रहा है। भदिरा का दौर चल रहा है। संगीत और साज की मद्धिम ध्वनि ने एक स्वप्नलोक का दृश्य उपस्थित कर रखा है। बीचो-बीच रेशमी कपड़ों से सजा एक सोने का सिंहासन है जिस पर सुदाब बठी हुई थी। जस ही उसकी नजर मियावुश पर पड़ी, वह अपन स्थान से उठी और आगे बढ़कर सियावुश को गले लगाया। उर्मकी आखों का चुम्बन लिया। फिर खुदा को धन्यवाद दिया कि उसने उसको ऐसा पुत्र दिया है।

सियावुश सुदाब के प्रेम की गहराई और उस ऊपरी दिखाव को छूब समझ रहा था। वहा से उठकर वह अपनी बहनो के पास गया। वहाँ उसे देखकर बहुत खुश हुई और उसे सोने के सिंहासन पर बिठाया। सियावुश काफी देर तक अपनी बहनो के समीप बठा रहा। लौटकर पिता के पास जाया और बोला—“खुदा ने आपको नेकी के सारे अवसर दिये हैं, फिर आपकी ओर से यह कमी क्या?” उसका यह कहना काऊम को बहुत अच्छा लगा। रात की जब वह सुदाब के पास गया तो उसने सियावुश के व्यक्तित्व के बारे में पूछा। सुदाब ने उसके व्यवहार की प्रशंसा करते हुए बताया कि वास्तव में समझ और अच्छाई में उसका कोई जबाब नहीं है। क्या ही अच्छा होता यदि मेरी किसी लडकी से इसका विवाह हो जाता। उससे प्राप्त पुत्र रत्न जितना महान और बुद्धिमान् पैदा होगा।”

काऊम को सुदाब की बात पसंद आई। मगर जब उसने इसी बात को सियावुश से कहा तो उसने उत्तर दिया, “मैं आपका बेटा हूँ। आपकी हर इच्छा और आज्ञा को आख बंद करने मानने वाला हूँ। आपकी इस बात को सुनकर सुदाब जान क्या अर्थ निकालेगी। वास्तव में मैं सुदाब के

साथ किसी प्रकार का सम्बन्ध जोड़ना नहीं चाहता हूँ, न उसके अंतःपुर में मुझे अब कभी जाना है।”

सियावुश की बात सुनकर शाह काऊस हस पड़ा। उस सुदावे की चालों का पता न था। बेटे को समझाते हुए बोला, “सुदावे ने यह बात मुझसे बहुत प्रेम और सदभाव से कही है। तुम विश्वास रखो। इस पर यूसुफ़ देह करना उचित नहीं है।” पिता के कहने और समझाने से वह ऊपर से तो खामोश रहा, मगर मन की शका कम नहीं हुई।

सुबह हुई तो सुदावे ने अपनी बटियों को बुलवाया। स्वयं सिंहासन पर बठी और याकूत के लाल अनारजस रंग का मुकुट सिर पर रखा। और ‘हीरबुद’ नाम के पहरेदार को सियावुश को बुलाने के लिए भेजा। जब सियावुश आया तो उसने उसे सोने के सिंहासन पर बिठाया और स्वयं उसके समीप खड़ी होकर एक-एक करके अपनी बटियाँ को उसके सामन से गुजरने के लिए कहा और बोली, “इनमें से जिसे चाहो पसन्द कर लो।”

सियावुश ने जस ही आँखें ऊपर उठाई, उसने लड़कियों को जान का इशारा किया और जब स्वयं अकेली रह गई तो बोली—“इनको ध्यान से देखो। इनमें से कौन है तुम्हारी पत्नी बनने के काबिल?” सियावुश का मन देश-प्रेम से भरा हुआ था। वह सुदावे की चालों का खूब समझ रहा था। सुदावे के पिता शाह हामवारान ने धोखा देकर उसके पिता शाह काऊस को कारावास में डलवाया था। यदि उसकी पुत्री सुदावे भी उसी स्वभाव की हूय, तब तो ईरान के भविष्य को अंधकारमय ही समझना चाहिए।

अपने प्रश्न का उत्तर जब सुदावे को नहीं मिला तो उसने एकाएक अपने चेहरे पर पड़ा नकाब हटा दिया और बड़ी कामुक चिनचन से सियावुश को देखा। वह स्वयं को सुय और लड़कियाँ को चंद्रमा समझ रही थी, सो कहन लगी, “जिसने मुझे फ़िरोज़ और याकूत से जड़े मुकुट की पहने हाथी-दान के सिंहासन पर बठे देखा है, यदि वह सत्तार की सारी सुन्दरियों और चंद्रमा की आर से आँखें फेर ले तो इसमें आश्चर्य क्या है।”

फिर एक नयी अदा से बोली, “दिखावे के लिए तुम मरी बेटी से विवाह कर लो मगर मुझे वचन दो कि हर रात मेरे कक्ष में आओगे। मैं

सीपूगा। औरतें कब बुद्धिमानी की बाँनें करती है।”

मियावुश के इस उत्तर से काऊम प्रमत्त हुआ। फिर भी, उसने अपनी बात दोहराई कि वह वहा जाकर औरतो, लडकियाँ और बच्चों से मिल आये। पिता के बार बार कहने में मियावुश मजबूर हो गया और अंत पुर जाने की तयार हो गया। पहरेदार मियावुश को लेकर सुगवे में महल की ओर बढ़ा।

मियावुश ने जैसे ही महल में कदम रखा, सारी औरतें उसका स्वागत के लिए दौड़ी। मियावुश ने देखा कि महल इतना और जगजगती की महक से गमक रहा है। मंदिरा का दौर चल रहा है। संगीत और साज की मद्धिम ध्वनि ने एक स्वप्नलोक का दृश्य उपस्थित कर रखा है। बीचो-बीच रंशमी कपड़ों से सजा एक सोने का सिंहासन है जिस पर सुदाब बैठी हुई थी। जस ही उसकी नज़र मियावुश पर पड़ी, वह अपने स्थान से उठी और आगे बढ़कर मियावुश को गले लगाया। उसकी आँखों का चम्वन लिया। फिर खुदा को धन्यवाद दिया कि उसने उसको ऐसा पुत्र दिया है।

मियावुश सुदाब के प्रेम की गहराई और उस ऊपरी दिखावे का खूब समझ रहा था। वहाँ से उठकर वह अपनी बहनो के पास गया। बहनें उसे देखकर बहुत खुश हुईं और उसे सोने के सिंहासन पर बिठाया। मियावुश काफी देर तक अपनी बहनो के समीप बैठा रहा। लौटकर पिता के पास आया और बोला—“खुदा ने आपको नेकी के सारे अवसर दिये हैं, फिर आपकी ओर से यह कमी क्यों?” उसका यह कहना काऊम को बहुत अच्छा लगा। रात को जब वह सुदाब के पास गया तो उसने मियावुश के व्यक्तित्व के बारे में पूछा। सुदाब ने उसके व्यवहार की प्रशंसा करते हुए बताया कि वास्तव में समझ और अच्छाईया में उसका कोई जवाब नहीं है। क्या ही अच्छा होता यदि मेरी किसी लडकी से इसका विवाह हो जाता। उससे प्राप्त पुत्र रत्न कितना महान और बुद्धिमान पदा होगा।”

काऊम को सुदाब की बात पसंद आई। मगर जब उसने इसी बात को मियावुश से कहा तो उसने उत्तर दिया, “मैं आपका बेटा हूँ। आपकी हर इच्छा और आदेश को आख बंद करने मानने वाला हूँ। आपकी इस बात को सुनकर सुदाब जाने क्या अर्थ निवालेगी। वास्तव में मैं सुदाब के

माथ किसी प्रकार का सम्बन्ध जाड़ना नहीं चाहता हूँ, न उसके अंतःपुर में मुझे अब कभी जाना है।”

सियाबुश की बात सुनकर शाह काऊस हँस पड़ा। उस सुदाबे की चालाकता का पता न था। बटे को समझात हुए बाला, “सुदाबे न यह बात मुझसे बहुत प्रेम और सदभाव से कहती है। तुम विश्वास रखो। इस पर यूसुफ़ सदा रह करना उचित नहीं है।” पिता के कहने और समझाने से वह ऊपर से तो खामोश रहा, मगर मन की शका कम नहीं हुई।

सुबह हुई तो सुदाबे ने अपनी बेटियों को बुलवाया। स्वयं सिंहासन पर बठी और याकूत के लाल अनार जैसे रंग का मुकुट सिर पर रखा। और ‘हीरबुद’ नाम के पहरेदार को सियाबुश को बुलाने के लिए भेजा। जब सियाबुश आया तो उसने उस सोन के सिंहासन पर बिठाया और स्वयं उसके समीप खड़ी होकर एक एक करके अपनी बेटियों को उसके सामन से गुजरने के लिए कहा और बोली, “इनमें से जिस चाहो पसंद कर ला।”

सियाबुश ने जैसे ही आँखें ऊपर उठाई, उसने लड़कियों को जाने का इशारा किया और जब स्वयं अनेली रह गई तो बोली—“इनको ध्यान से देखा। इनमें से कौन है तुम्हारी पत्नी बनने के काबिल?” सियाबुश का मन देश प्रेम में भरा हुआ था। वह सुदाबे की चालों को खूब समझ रहा था। सुदाब के पिता शाह हामवारान ने धोखा देकर उसके पिता शाह काऊस का कारावास में डलवाया था। यदि उसकी पुत्री सुदाब भी उसी स्वभाव की हुई, तब तो ईरान के भविष्य को अंधकारमय ही समझना चाहिए।

अपने प्रश्न का उत्तर जब सुदाबे को नहीं मिला तो उसने एकाएक अपने चेहर पर पड़ा नकाब हटा दिया और बड़ी कामुक चिनचन से सियाबुश को देखा। वह स्वयं को सूय और लड़कियों को चंद्रमा समझ रही थी, मो कहन लगी, “जिम्मे मुझे फिरोजे और याकूत से जड़े मुकुट को पहने हाथी-दान के सिंहासन पर बैठे देखा है, यदि वह ससार की सारी सुंदरियों और चंद्रमा की ओर से आँखें फेर ले तो इसमें आश्चर्य क्या है।”

फिर एक नयी अंदा से बोली, “दिखावे के लिए तुम मेरी बटी से विवाह कर लो मगर मुझे वचन दो कि हर रात मेरे कक्ष में आओगे। मैं

अपना तन मन सब कुछ तुम्हें अर्पित कर दूगी ।”

कि त मन तोरा दिदेह अम, मुर्देअम

खुरुशान व जूशान व आजरदेह अम

(मैंने तुम्हें जब से देखा, तुम पर मर मिटी । मैं अपन जख्मात एवं जोश स स्वयं परेशान हू ।)

इतना कहकर सुदाव सियावुश के कदमा पर झुक गई और कहन लगी कि ‘इस समय तुम्हारे समीप खड़ी हुई मैं अपना संपूर्ण अस्तित्व तुम्हें भेंट करती हूँ । तुम मुझसे जो चाहोगे मैं तुम्हें दूगी । तुम्हारे हर आदेश पर अपनी मौ जान निष्ठावर करती हूँ ।’ यह कहकर उसने वासना से प्रेरित होकर सियावुश को अपनी बांहों में भींच लिया और एक अदभुत तपणा से उसके कपोलो, होठों और आँखों का चुम्बन लेने लगी ।

सियावुश का मुख लज्जा से लाल पड़ गया । मन-ही मन सोचने लगा, “यह औरत मुझ चाहे जितना उत्तेजित करे, मगर मैं पिता की धरोहर और उनके सम्मान को ठेस नहीं पहुँचान दूँगी ।” इस ठोम चाल चलन और अच्छाई के बावजूद उसने सोचा कि यह औरत इतनी दुष्ट है कि इससे अधिक कटुता भी उचित नहीं । क्या पता, यह पड़पड़ कर शाह काऊस को उल्टा सीधा बहका दे । उचित यही है कि अभी नमी और मित्रास स समस्या को हल करना चाहिए । यह सोचकर उसने कहा कि “तुम्हारी बेटी के अतिरिक्त किसी अन्य की इच्छा मेरे मन में नहीं है । मैं उसी से विवाह करूँगी । अभी तुम अपने प्रेम के भेद को छुपाकर रखो क्योंकि तुम शाही परिवार का मुकुट, ईरान की मलिका और सत्तार की दृष्टि में मेरी माँ हो ।” यह कहकर सियावुश चला गया ।

रात को शाह काऊस को सुदान ने यह शुभ समाचार सुनाया कि “सियावुश ने सारी लड़कियाँ में में उनकी लड़की को चुना है ।”

काऊस इस समाचार को सुनकर बहुत खुश हुआ और आदेश दिया कि खजाने का मुह्र खोल लिया जाए । हीर जवाहरात रेशम, जापूषण, मुकुट का ढेर लग गया । सुदाने यह सब देकर चकरा गई । उसने सियावुश को अंत पुर में बुलाया, उधर-उधर की बातें करके बोली कि “तुमको बादशाह ने इतना धन दिया है कि जिम दो सौ हाथियों पर लादा जाएगा ।

लेकिन मैं उसमें वही अधिक धन तुम्हें दूँगी और साथ ही अपनी हसीन बेटी भी। अब बताओ तुम्हें किस बात की प्रतीक्षा है? क्या अब भी मेरे प्यार को ठुकराओगे?” यह कहकर मुदाबे सियावुश के परो पर गिर गई। और उससे रो रोकर विनती करने लगी—“मैंने तुम्हें जब से देखा है तभी से तुम्हारी पहली नज़र के तीर से घायल हूँ। अपनी भावना के उबार और उल्लेखाना व उफान में मैं स्वयं पागल हो रही हूँ। इस पीड़ा के कारण मेरे लिए दिन भी रात हो गई है और मूरज की भी ज़रूरत महसूस लग गया है। एक क्षण के लिए तुम मेरे अंदर के सपकत शोलो को बुला दो। तो मेरा यह बुझापा ज़बानी में बदल जाएगा।” इसके बाद उसने सियावुश को धमकी भी दी कि “यदि तुमने मेरी प्यास नहीं बुझाई तो मैं सच कहती हूँ, मैं तुम्हें जीने नहीं दूँगी।”

सियावुश सीतली मा के इस समर्पण से बेहद लज्जित हो उठा। एक क्षण भी ठहरना उसके लिए अब मुश्किल हो रहा था। उसने मुदाबे को अपने सिर पर हटाते हुए कहा—“मुझसे ऐसी आशा रखना बेकार है कि मैं काम-वास्तना पर अपने धर्म की कुरानि कर दूँगा। ऐसे बुद्धिमान पिता से मैं बेवफाई करूँ और उसके विश्वास को तोड़, उसकी पत्नी पर हाथ डालूँ और वीरता और बुद्धिमत्ता की तज दूँ ऐसा नामुमकिन है। तुम ईरान की मलिका हो, तुमका यह बात शोभा नहीं देती।” इतना कहकर सियावुश क्रोध में भरकर सिहामन से उठ खड़ा हुआ और चलने को हुआ। अचानक मुदाबे सियावुश की बाहों में झूल गई और बोली—“क्यों मैंने अपने दिल की बातें तुमसे कह दी हैं, इसलिए तुम मुझे अब बदनाम करना चाहते हो।” यह कहकर वह चीखने लगी और अपने कपड़े फाड़ने लगी। अन्त पुर से उसके चीखने की आवाज़ शाह के कानों में पहुँची और वह बदहवास होकर भागा। जब मुदाबे के समीप पहुँचा तो उस आसुओं में डूबा, बहाल देखा। जस ही मुदाबे की नज़र शाह पर पड़ी, उसने जोर जोर से रोना और सिर के बाल नोचना आरम्भ कर दिया। पछाड़ खाकर वह शाह से लिपट गई और बोली—“सियावुश ने मुझ पर बुरी नज़र डाली है। उसने मेरे कपड़े फाड़े, मुझसे जबरदस्ती करनी चाही और मेरा मुकुट फेंक दिया।” यह सुनकर कात्स विचारा में डूब गया। उसने सियावुश को अपने पास बुलाया

और पूछा, "वास्तविकता क्या है?"

जो कुछ गुजरा था, मियावुश ने सही-गही बता दिया।

"मैंने सुदावे का नहीं, बल्कि सुदावे ने मुझे आन-धम में निचलित करने पर बाध्य किया था।"

यह सुनकर सुनावे ने साफ झूठ बोला, "मैंने इसमें कहा था कि मैं बहुत गारा धन दोस्तों देकर अपनी लड़की का विवाह तुमसे करना चाहती हूँ। मगर इसमें जवाब दिया कि मैं तुम्हें तब ही धन-दोस्त चाहिए, न तब ही लड़की। मैं तो सिर्फ तरा दीशना हूँ और मैं तुम्हें चाहता हूँ।" फिर उदास होकर बोली, 'शाह! मैं आपसे गमवती हूँ और मुझे ऐसा लग रहा है कि जो जबरदस्ती मेरे साथ मियावुश ने करनी चाही है, उससे भरा गम अब ठहर नहीं पाएगा।

काऊस के सामने समस्या आने लगी थी कि वह सब का पता कस लगाए और निर्दोष किम-कममें। काऊस ने चुम्पन के बहाने मियावुश का सारा शरीर सूँघा। वहाँ पर सुनावे की गुण-धन थी। फिर आगे बढ़कर उसने सुदावे को सूँघा जो पूरा रूप से इतना भीगी हुई थी। इस हकीकत के प्रकाश में आते ही, काऊस शाह दुपी हो उठा और सुदावे को दोपी माना। घणा से उसने चाहा कि उसका मिर घट से असंग बर-ध। तभी उसके मस्तिष्क में यह विचार कौधा कि इस घटना से हामवारान से युद्ध करना पड़ेगा। दूसरे, जब वह हामवारान के कारागार में था तो उस कठिन समय में सुदावे ने उसकी बड़ी सेवा की थी। तीसरे, चूँकि उसका दिल उसकी ओर से खड़ा हो गया था तो उसे क्षमा करना ही दण्ड लगा। चौथे, उसने जो नवजात शिशु थे, मा के अतिरिक्त किसी जय की गोद में इच्छुक नहीं थे। उन्हें इस उम्र में मा की आवश्यकता थी। मगर इन सारी बातों के बाद भी मलिका उसकी आँखों से गिर चुकी थी।

सुदावे ने जब यह बात महसूस की कि काऊस का मन उसकी तरफ से हट गया है तो उसने मन में भी द्वेष की भावना जा गई। उसने एक नया पड़ोस रचा। राजमहल में एक दुष्ट जोरत थी। भाग्य से वह उस समय गमवती थी। मलिका सुदावे ने उस अपने पास बुलाया और अकेले में कुछ गुप्त बातों की। फिर कुछ धन देकर उसे इस बात पर राजी कर लिया कि

वह दवा दारु खाकर अपना गर्भ गिरा दे।

उस औरत ने मुदाबे के समझाने के अनुसार अपना गर्भ गिरा दिया। उसने गर्भ स जुड़वा बच्चे गिरे। मुदाबे ने एक सुनहरा तसला मगवाया और उसमें दत्य रुपी उन बच्चों को डाला और खुद अपने कपड़े फाड़कर चीखत चिल्लाने लगी। उसकी आवाज सुनकर काऊस राजदरबार से भागा हुआ अन्त पुर में आया। उसने मुदाबे को लेटा हुआ देखा। पूरे महल में हनचल थी और सामन मोने के तसले में दो बच्चे मरे पड़े थे। मुदाबे शाह को देख फूट फूटकर रोने लगी—“यह सब कुछ सियावुश के कारण हुआ है। मेरी दुर्दशा देखकर भी क्या आपको विश्वास नहीं होता कि मैं निर्दोष हूँ।”

शाह काऊस इन सारी घटनाओं से चकराया हुआ सीधा ज्योतिपियो के समीप पहुँचा और समस्या के समाधान व सत्यता जानने की इच्छा प्रकट की। ज्योतिपियो ने एक हफ्ते के बाद सही घटना शाह को बह सुनाई—“ये दोनों बच्चे शाह व नहीं हैं और न ही मलिका के हैं।” इस बात को सुनकर शाह काऊस और अधिक विचार-मग्न हो गया और पड़ितों बुलाकर इस गुत्थी के सुलझाने के बारे में पूछा।

पण्डितों ने कहा कि “केवल एक ही रास्ता है कि दोनों अपना निर्दोष होना साबित करें। वह रास्ता यह है कि दोनों को आग पर से गुजरना होगा। निर्दोष की आग की लपटें कभी नहीं जलायेंगी।”

यह सुनकर शाह काऊस ने मलिका मुदाबे और पुत्र सियावुश को बुलाया और इस अग्नि परीक्षा की बात उन्हें सुनाई। मुदाबे का दिल भय से धड़क रहा था, सो उसने बहाना बनाया और कहा कि “चूँकि मेरे छोटे बच्चे हैं, इसलिए सियावुश पहले अग्नि-परीक्षा के लिए जायें क्योंकि वही वास्तव में दोषी हैं। मैं तो निर्दोष हूँ। मरे हुए बच्चे आपने स्वयं देखे ही हैं।”

जब शाह काऊस ने सियावुश से अग्नि-परीक्षा की बात कही तो वह सहर्ष तैयार हो गया। “इस तिरस्कार और बदनामी से कहीं अच्छा है कि मैं आग के पवत को पार करूँ।”

काऊस ने आदेश दिया कि ऊटों के सौ काफिले इधन जमा करन



जाए। उम इधन म दा बिताए ऊने टीन व ममान बनाइ गइ। सारा नगर अग्नि-परीक्षा दग्धन के लिए एकत्र हा चुका था। सभ भीतर-ही भीतर गुलाबे को बुरा भना कह रह थ। वास्तव म किसी न टीक ही कहा बि सगाग म पतिग्रता पत्नी का ग्योजो बरना दुगाचारी पत्नी पति को घुर्याति व अतिरिक्त कुछ नहीं देती।

शाह काऊग के आशुन म लवडी पर सस थाला गया। फिर उत्तम आग लगा दी गई। सपटें जासमान मे बातें करन लगी। अग्नि कुण्ड के प्रकाश स रात दिन म बदल चुकी थी। सार लोग मियाबुश की भाग्यहीनता पर खून व आसू रो रहे थे। सियाबुश सफेद कपड़े पहन मर पर सुनहरा मुकुट रखे, काने घोड़े पर सवार मुख पर एक विश्वासपूर्ण गम्भीर मुस्कान लिए पिता के समीप पहुंचा। घोड़े स उतरकर उसन पिता के आग जावर मे झुककर सलाम किया। पिता के मुख पर सज्जा के भावलिखकर बोला—  
“मेरे मिर पर कठिनाइयो और तिरस्कार का बोझ जरूर है, मगर जय मैं इस अग्नि-परीक्षा से गुजरकर-निर्दोष होन का सबूत द दगा, तब मैं वास्तव म इन सारे कष्टा और क्लेशो स मुक्ति पा जाऊंगा।” इतना कहकर मियाबुश घोड़े पर बठा, उमे एड लगार्इ और अग्नि कुण्ड की आर बढ़ा। उसने मन-ी मन खुदा को स्मरण किया। उधर मुलाबे अपन महल की छत पर म यह दृश्य देख रही थी। उसक मन म एक ही तीव्र इच्छा थी कि सियाबुश इस अग्नि परीक्षा म जलकर भस्म हो जाय।

सारे लश्क सियाबुश को देख रह थे। उनकी आंखा म आसू मगर दिल म आश्रोश था। एकाएक सियाबुश घोड़े सहित अग्नि कुण्ड म कूदा और बड़े आराम मे जगारो भरा मांग तय करने लगा जैम वह अग्नि न हो बल्कि फूना से भरी एक क्यारी हो। आग की लपटें जाकाश चम रही थी। दीव म पहुंचकर मियाबुश उन लपटो म खो गया। सभी दशकी क दिल धक धक कर रह थ कि मियाबुश कब इन लपटो के भयानक पर्दे मे बाहर निरन्तरा है।

कुछ समय पश्चात मियाबुश मुस्करात हुए बाहर निकला। दशको की रकी सासें खुशी के मारे चीखो और चीत्कारो म परिवर्तित हो गइ। सियाबुग और उनके घोड़े का जान भी दाफा नहीं हुआ था। उम देखकर

ऐसा प्रतीत हो रहा था जैसे वह किसी बाग की हवाखोरी से प्रसनचित्त लौट रहा है।

सियावुश को भला चगा देखकर सब एक दूसरे को मुबारकबाद देने लगे कि खुदा ने निर्दोष को बचा लिया। उधर महल में सुदाव प्राध व मार अपने बाल नोच रही थी और आगू बहा रही थी। काऊस के समीप जन्म सियावुश पहुँचा तो भला चगा देखकर उस अपने सीन से लिपटा लिया और राजमहल में ले गया। ऐसे मुबारक जन्म पर तीन दिन तक नृत्य, संगीत और मदिरा का समारोह आयोजित किया गया।

समारोह समाप्त होने पर काऊस ने अपने सलाहकारों से सुदावे की समस्या पर बात की। उन्होंने बताया कि इस घटना में सुदाव ही पूर्ण रूप से दोषी है, अतः उसे उचित दण्ड मिलना चाहिए। यह सुनकर शाह काऊस ने उदास मन, पीले चेहरे और बापत हुए होठों से आदेश दिया कि सुदावे को फासी पर चढ़ा दिया जाये। सुदावे को फासी का आदेश जब सियावुश ने सुना तो उसने सोचा, कस जब सुदावे को फासी लग जाएगी तो उसकी मृत्यु के कुछ दिन पश्चात् शाह काऊस अपनी पत्नी की मृत्यु का कारण मुझे समझेंगे और उस समय उन्हें पश्चात्ताप होगा। यह सोचकर वह शाह काऊस के समीप पहुँचा और उनसे निवेदन किया कि "उचित यही है कि सुदावे को क्षमा कर दें ताकि उस अपने को सुधारन का अवसर मिले और वह दोबारा ऐसी हरकत न करे।"

अतः मे शाह काऊस ने सुदावे को क्षमा कर दिया और उसे अतः पुराने में भेज दिया। अभी कुछ ही दिन गुजरे थे कि शाह काऊस के मन में सुदावे का प्रेम फिर ठाठें मारने लगा और वह सुदावे को देखने के लिए व्याकुल हो उठे। वह क्षण भर के लिए भी सुदावे के पाँव से दूर नहीं जाना चाहता था। इस अवसर का लाभ उठाकर सुदाव ने शाह पर जादू-टाना करके उनकी मन फिर सियावुश की ओर से फेरन का प्रयत्न किया। शाह काऊस मन ही मन सियावुश से रुष्ट हो गया। मगर अपनी भावना को उन्होंने सियावुश पर व्यक्त न करके उसे छुपाए ही रखा।

इसी बीच एक नई घटना घटी। तुरान के शाह अफरासियाब ने ईरान पर आक्रमण कर दिया। इस समाचार से काऊस चिन्तित हो उठा और

युद्ध की तैयारी करने लगा। लेकिन पटितो ने उसे मत्ताह दी कि वह रणक्षेत्र में न जाए बल्कि अपनी जगह एक शूरवीर-बलवान योद्धा को भेज जो प्रत्येक बला में दक्ष हो।

इधर सियावुश ने मन-ही मन सोचा कि यह अच्छा अवसर है। मैं काक्रम शाह से रणक्षेत्र में जाने की मिनत करूंगा ताकि मुदावे काण्ड से मेरी जान घड़े समय के लिए छूट जाएगी और रण क्षेत्र में शत्रुओं को हराकर ससार में अपनी बहादुरी का मिशका भी जमा लूंगा। ऐसा सोचकर वह पिता के समीप पहुंचा और रणक्षेत्र में जाने की आज्ञा मांगी। शाह काक्रम ने बड़ी खुशी से उसे आना दे दी और रस्तम को बुलाकर सियावुश की जिम्मेदारी उसे सौंप दी। शस्त्रागार से अस्त्र शस्त्र निकालवाकर फौज में बंटवा दिये और फौज की ब्रह्मान सियावुश को धमा दी। फौज जब चली तो शाह काक्रम एक दिन उनके पास गया और जब शुभकामनाएं देकर वापस लौटने लगा तो पिता और पुत्र एक दूसरे के गले मिले। शाह काक्रम की आखों में आंसू भर आए। दोनों के मन में आशा थी कि शायद अब वे पुत्र में मिल सकें और यह उनकी अन्तिम भेंट ही हो। इस प्रकार भाव विह्वल होकर पिता-पुत्र एक-दूसरे से जुदा हुए।

सियावुश और रस्तम फौज के आगे चल रहे थे। कुछ दिनों बाद बलख नगर पहुंच गये। जब तुरान के शाह अफरासियाब के पास यह खबर पहुंची कि रस्तम और सियावुश जैसे पहलवान उनमें युद्ध के लिए एक भारी फौज के साथ आ रहे हैं तो उन्होंने अपने भाई गरसिबज को फौज का सिपहसालार बनाकर भेजा। बलख नगर के दरवाजे पर दोनों फौजें टकराईं। तीन दिन तक घमासान युद्ध चलता रहा। चौथे दिन सियावुश की फौज विजय पताका लहराती हुई बलख शहर में दाखिल हुई।

सियावुश ने अफरासियाब को एक पत्र लिखा—“मैं युद्ध में विजयी होकर बलख शहर में दाखिल हो गया हूँ। यहां से जीहून नदी तक मेरी फौजें फैली हैं और ससार पर मेरा साम्राज्य फैल गया है।”

अफरासियाब अपनी हार से शोचित हो उठा। उसने फौरन आदेश

दिया कि 'सहायता भेजी जाय' और दुःख व चिंता से बेचन टहलन लगा । फिर सो गया । अभी उसकी आख लगी ही थी कि वह एक डरावनी चीख के साथ सपने से जागा और पलंग से नीचे गिर गया । वह भाई गरसिवज व पाम दौड़ा और उसने देखा कि उसका भाई भय से कांप रहा है । जब वह अपन होश में आया तो उसने उस चीख का कारण पूछा ।

"मेरे भय और चिंता का कारण एक भयानक सपना है । मैंने देखा कि एक विस्तृत जंगल है जिसमें साप ही साप है । धरती से आकाश तक घूल ही घूल भरी है । मेरा खेमा उसी बियावान में लगा है । तूरानी योद्धा उसकी रक्षा हेतु तनात हैं । इतने में जोर की आधी भाई और मेरा झण्डा उड़ गया तथा खेमा ढह गया । इसी बीच ईरानी फौज मुझ पर दूट पड़ी । सिपाहिया ने मुझे सिंहासन से नीचे घसीट लिया और मुझे बन्दी बनाकर काश्म वादशाह के पास ले गए हैं । वहां पर एक सुडौल सुन्दर युवक खड़ा था जिसने तलवार से मेरे बदन के दो टुकड़े कर डाले । मैं दर्द में चीख उठा ।"

अफरासियाब ने फौरन ज्योतिषियों को बुलवाया । उनसे सपना बयान करके सपने का अर्थ पूछा । उन्होंने पहले अपनी जान की रक्षा का वचन लिया फिर कहा, "ईरान की फौज की कमान जो शहजादा कर रहा है, वह धीरे धीरे अनुभवही है । उसके वध से अपन हाथ रगना वास्तव में शाह के लिए नए कष्टों और कठिनाइयों का आरम्भ होगा ।"

यह सुनकर अफरासियाब का मन खिन्न हो गया । उसने युद्ध की बात छोड़कर संधि की बातचीत आरम्भ की । उसके विचार से कष्टों से बचने का केवल यही एक मार्ग बचा था कि जिन इलाकों पर ईरानिया ने कब्जा कर लिया है, व उन्हीं को दे दिये जाए । अफरासियाब ने ऊब नीच सोचकर अपने भाई गरसिवज से कहा कि वह जोहून नदी के समीप जाए । उसके साथ हजारों दास और दासिया हों और अरबी घोड़े तथा सौ ऊटों पर केवल कालीनों और कीमती वस्तुएं हों । इसके अतिरिक्त जडाऊ मुकुट और सुनहरी भ्यानों में रखी हिंदुस्तानी तलवारें भी हों ।

जोहून नदी पर पहुंचकर गरसिवज ने सियावुश के पास सन्देश भेजा । फिर नाव में बैठकर नदी पार करके बल्ख शहर पहुंचा । सियावुश ने बहुत

प्रेमपूर्वक और सम्मानसहित उसका स्वागत किया। उसे अपने समीप बिठाया। गरसिवज ने पहले साथ लाए बहुमूल्य उपहार भेंट में दिए। फिर सियावुश और रुस्तम ने निवेदन किया कि अफरासियाब संधि का इच्छुक है।

सब कुछ सुनकर रुस्तम ने हफ्ते भर का समय मागा ताकि इस बात पर अच्छी तरह सोच विचार कर ले। अवेसे ने उसने सियावुश से सलाह मशविरा किया। अंत में तय पाया कि अफरासियाब अपने कुटुम्ब के कुछ सब्स्यो को बतौर गिरवी उनके पास रखे। इससे उसकी नीयत नेक होने का पता चल जाएगा। दूसरे वह सारी जमीनें ईरान की वापस कर दे जिस पर तूरानियो न बच्चा कर रहा है।

अफरासियाब ने ये दोनों शर्तें मान लीं। उसने अपने परिवार के सौ लोग 'गिरवी' के रूप में भेज दिये। साथ ही वे सारे इलाके भी लौटा दिये। इसके पश्चात् सियावुश ने पिता को एक पत्र लिखा जिसे रुस्तम लेकर शाह काऊस के पास पहुंचा।

शाह ईरान पत्र पढ़कर क्रोध में कापन लगा। उसने रुस्तम पर कटु वचनों का प्रहार किया। रुस्तम ने सफाई पेश की और तथ्यपूर्ण बातें करके शाह काऊस को समझाने का प्रयत्न किया। मगर काऊस तो उस पर जाग बबूला था। उसने रुस्तम पर लाछन लगाया कि "यह सब तुम्हारा किया धरा है। अपने आलस्य के कारण सियावुश को युद्ध से हटाकर संधि के लिए उकसाया, क्योंकि अफरासियाब द्वारा भेजे बहुमूल्य उपहारों ने तेरी आँखें धुंधिया दी थी।" उसी क्रोध में भरे उसने आदेश दिया कि "रुस्तम की जगह मेरी पौत्र का सिपहसालार तू स पहलवान होगा।"

रुस्तम को काऊस के इस व्यवहार से दुःख पहुंचा। वह क्रोध और अपमान से दरबार से बाहर निकला और अपने शहर सीस्तान की ओर चल पड़ा। शाह काऊस ने एक पत्र सियावुश को भी लिखा जिसमें उसने व्यवहार की जो भर कर निंदा की थी—“तुम मुंदर स्त्रियों की सगत में पड़कर युद्ध करना भूल गए। अफरासियाब व परिवार के सारे सदस्यों का शीघ्रातिशीघ्र ईरान के छाही दरबार में भेजा जाए। संधि के सारे वचन तोड़ दिए जाए और तुम धुद दरबार में हाजिर हो।”

सियावुश को जब यह ज्ञात हुआ तो उसे उस पत्र से बहुत दुःख पहुँचा। विशेषकर इस बात से कि पिता ने रस्तम की सिपहसालार की मदद से तस पहलवान को दे दी है। यदि वह पिता का आदेश मानकर अफरासियाब के सो सम्बन्धियों को ईरान भेज देता है तो शाह काऊम उन्हें फौरन फासी पर चढ़ा देंगे। यदि सन्धि विच्छेद करके वह अफरासियाब से दोबारा युद्ध करता है तो ससार उसके नाम पर यूकेगा। यहाँ तक कि खुदा भी उसके इस आचरण को पसन्द नहीं करेगा। यदि यह सब कुछ छोड़कर फौज की कमान तस के हाथों सौंपकर वह पिता के पास ईरान वापस लौट जाना है तो वहाँ पर सुदाबे के प्रकोप और पड़यत्न से बचा नहीं रहेगा। ये सारी बातें सोच सोचकर उसका मन दुःखी हो रहा था। उसने पिता का पत्र वरिष्ठ योद्धाओं को दिखाया और कहा कि "मैं ही भाग्यहीन हूँ, किसी का क्या दोष है। मुझ पर हर पल एक नई मुसीबत टूटती है। यह सब मेरे ग्रहों का चमत्कार है। मेरे प्रति बादशाह कितने दयालु और कृपालु थे। अपने प्रेम से उन्होंने मुझे कितना विश्वास दिया था लेकिन जब से सुदाबे ने उन्हें भड़काया है, वह मेरे लिए जहर हो गया है। उसने मेरी राह में कैसे कांटे बो दिए हैं। शाही महल मेरे लिए अब कारागार से कम नहीं है। मेरे भाग्य का खिलता फूल अब सदा के लिए मुरझा गया है।"

सियावुश ने न सन्धि तोड़ी, न युद्ध के लिए क़मर बसी और न ही पिता के पास लौटने का इरादा किया। उसने सामने बस एक उपाय था कि वह कहीं भाग जाए जाकर छुप जाए और शाह काऊम को इस गुप्त स्थान का पता न चल सके। अन्त में सियावुश ने आदेश दिया कि अफरासियाब के सारे उपहार और सम्बन्धी लौटा दिए जाए। साथ ही जो कुछ घटा है, उसे बता दिया जाए। वरिष्ठ योद्धाओं ने उसे समझाया कि यूँ ईरान के साम्राज्य में आखें फेर लेना उचित नहीं है। मगर उनके उपदेशों का उस पर तनिक भी प्रभाव नहीं पड़ा। उसने अपनी वफादारी अफरासियाब के प्रति रखी और उसे पत्र लिखा— "इस युद्ध ने मेरे दामन को केवल जहर और कड़वाहट से भर दिया है। मैंने अन्त में यही तय किया है कि ईरान के राजसिंहासन को छोड़कर तुम्हारी शरण में आ जाऊँ।" पत्र में उसने यह भी लिख दिया कि "मैं तेहरान के रास्ते से जाकर किसी ऐसे

गुप्त स्थान पर जक़िर तन्हा रहूँगा, जहाँ गुमनाम जीवन धामोशी से गुज़ार सकूँ।”

अफ़रासियाब को यह सब पढ़कर और यह जानकर बहुत दुःख हुआ कि सियावुश का माय्य चक्र कठिनाइयों में फँस गया है। उसने पीरान से सलाह-मशविरा किया कि इस बार में क्या किया जाए। पीरान ने कहा, “सियावुश एक गम्भीर, सम्य और बुद्धिमान शहजादा है। वह चाल-चलन में पवित्र और वचन काय्यका है। मेरी राय है कि आप उसे सम्मानपूर्वक आमन्त्रित करें और अपना अतिथि बनायें। नाऊस कुछ दिना बाद इस सप्ताह से चला जाएगा। तब ईरान का बादशाह सियावुश बनेगा और उस समय आपका प्रभाव ईरान-तूरान पर एक समान होगा।”

इस बात को सुनकर अफ़रासियाब खुश हुआ और पीरान की राय को उसने पसन्द किया। उसने सियावुश के पत्र का उत्तर लिखवाया—“मुझे तुम्हारे पिता के व्यवहार में वास्तव में दुःख पहुँचा है। जहाँ तक मेरा प्रश्न है, आज से तुम मेरे बेटे और मैं तुम्हारा पिता हूँ। पिता होने के बावजूद, मैं तुम्हारी हर आज्ञा मानने के लिए तैयार हूँ। इस सारी फौज और खजानों पर यहाँ तक कि इस देश पर तुम्हारा अधिकार है। इसके बाद यहाँ से वापस जाने का अब तुम्हारे पास कोई कारण नहीं है।”

इस पत्र को पाकर सियावुश ऊपर से तो प्रसन्न हुआ मगर मन ही-मन दुःखी हुआ। वह इस समस्या से कैसे आखें मूढ़ सकता था कि अफ़रासियाब का यह व्यवहार न केवल मानवता पर आधारित है, बल्कि उसमें राजनीतिक लाभ भी निहित है। मित्रता के पदों में वह एक-एक दिन शत्रुता निभायेगा। इससे पश्चात् उसने एक भावनापूर्ण पत्र पिता के नाम लिखा कि “आपक साम्राज्य की भीमा से मैं दूर जा रहा हूँ।” जब वह अफ़रासियाब की सीमा में दाखिल हो रहा था तो जीहून नदी को पार करते हुए उसकी आखें आमुआ से तर थीं। सियावुश जब तूरान की सीमा में दाखिल हुआ तो पीरान ने बहुत वैभवपूर्ण सम्मान से उसका स्वागत किया। उसके साथ फौज थी, हाथी था और मिह्रासन था। सबके आगे रेशमी तूरानी झण्डा सहारा रहा था। उसके पीछे, फिरोज़ के मिहामन को कंधे पर रख दास चल रहे थे। पीरान ने आगे बढ़कर सियावुश के सारे शरीर का चुम्बन

लिया। इतनी आवभगत देखकर सियावुश को अच्छा लगा कि उसका शत्रु सम्मान और प्रेम का प्रदर्शन कर रहा है। मगर साथ-ही साथ उसके मन में देश प्रेम की टीस और उसकी दूरी की कसक भी उसे तटपा रही थी।

पीरान ने देखा कि सियावुश उदास है तो पीरान ने सियावुश को अपने प्रेम और जादर का विश्वास दिलाते हुए कहा—“अफरासियाब के इस प्रेमपूर्ण व्यवहार पर भरोसा करो और यहाँ से जाने का विचार दिल से निकाल दो। तू रान घरती की हर वस्तु तुम पर दिल व जान से निछावर होने का तयार है। तुम इस क्षण से प्रसन्नतापूर्वक जीवन व्यतीत करना आरम्भ कर दो।”

पीरान की सात्वना भरी बातों ने सियावुश के घायल मन पर मरहम का काम किया। उसकी दुविधा किसी हृद तक दूर हो गई। भोजन के समय वह आपस में इतना समीप आ चुके थे कि माता पिता और पुत्र हा। भोजन के उपरांत वे दोनों अफरासियाब के राजमहल में उपस्थित हुए। राजमहल से अफरासियाब पैदल सियावुश के स्वागत के लिए आगे बढ़ा। जब सियावुश ने उसे खड़ा देखा तो सम्मान के कारण अपने घोड़े से उतरा और पैदल अफरासियाब की ओर बढ़ने लगा। समीप पहुँचकर दोनों गले मिले और एक-दूसरे व माथे व आँखों का चुम्बन लिया।

इस मुलाकात के बाद अफरासियाब का मन सतोष से भर उठा और उसने सियावुश पर अपनी मेहरबानी का दरवाजा खोल दिया। फौरन आदेश दिया कि शहजादे के लिए एक सुन्दर राजमहल सुसज्जित किया जाए। उसमें सुनहरा सिंहासन रखा जाए। जरूरत के गलीचे बिछाए जाए। जब सियावुश उस सुनहरे सिंहासन पर विराजमान हुआ तो अफरासियाब ने एक उत्सव का आयोजन किया और बहुमूल्य उपहार अतिथि को भेंट किये।

यह उत्सासपूर्ण उत्सव हफ्ते भर तक चलता रहा। एक दिन अफरासियाब सियावुश के संग चौगान खेलने गया। दोनों सध्या तक उसी खेल में मस्त रहे। जब शाम की राजमहल लौटे तो दोनों प्रसन्न थे। अफरासियाब को अनुभव हुआ कि सियावुश वास्तव में एक वीर और मुशील शहजादा है। उसने फिर इस खुशी में सियावुश को उपहारों में भाद दिया। अफरासियाब



वास्तव में सियावुश को मन से प्यार करने लगा था। कुछ दिन बाद तो उसका यह हाल हो गया था कि चाहे दुःख हो या सुख, प्रसन्नता हो या उदासी, वह सियावुश के बिना एक क्षण को भी नहीं जी सकता था। उसी की वजह से उसके मन की भाती थी।

इसी तरह एक वर्ष गुजर गया। एक दिन पीरान व सियावुश बातें कर रहे थे। पीरान ने कहा—“अफरासियाब का तो यह हाल है कि तुम्हारे अतिरिक्त वह कोई अच्छा ही नहीं लगता। मुझे तो लगता है, तुम उनकी खुशियों की बहार, उनके नृत्य और संगीत की महफिलों के बहती-रानी मायी और उनके दुःख के भागीदार हो। मगर तुम्हें यह बात नहीं भूलनी चाहिए कि तुम काठस पार के बेटे, ईरान के साम्राज्य की बागडार सम्भालने वाले भविष्य के बादशाह हो। वही ऐसा न हो कि तुम राज्य से हाथ धो बैठो। तुम्हारा अपना कौन है? न भाई, न बहन, न पत्नी। बल्कि तुम उस पुण्य की तरह हो जो उपवन से अलग है। अच्छा हो कि इस अवलपन को दूर करने के लिए तुम किसी लड़की को विवाह के लिए पसन्द कर लो जो तुम्हारे दुःख दूर की भागीदार बन तुमको अपना सके। अफरासियाब और गरमिबज के तीन-तीन सुंदर बच्चे हैं। मेरी चार लड़कियाँ हैं। बड़ी लड़की जरीरा मितारो में चंद्रमा समान है। संक्षेप में, तुम जिसे चाहो, पसन्द कर लो।”

सियावुश ने उत्तर दिया कि “इन लड़कियों में से मुझे सबसे अधिक जरीरा पसन्द है। मेरा निश्चय उसी से उचित है।”

पीरान खुशी-खुशी घर गया और जरीरा से उसका विवाह पक्का कर दिया। रात को अपनी बेटों का सोलह सिंगार करवाकर उस सियावुश के समीप भेज दिया।

अफरासियाब के दरबार में सियावुश का सम्मान और दबदबा दिन-दूना रात चौगुना बढ़ता जा रहा था। एक दिन पीरान ने सियावुश से कहा—“तुमने कभी इस ओर ध्यान दिया है कि अफरासियाब की शान शक्ति और ख्याति तुम्हारे कारण है? अफरासियाब रात-दिन तरा ही मुख देखाता है। उसकी आत्मा तू है। वह सौ जान से तुझ पर निछावर है। तरा प्रेम है जो उसे अभी तक सभाते हुए है। यदि यह प्रेम व आदर की भावना पारि-

वाग्वि सम्बन्ध के गठबन्धन में परिवर्तित हो जाये तो यह भावना अटूट और अमर हो जाएगी और तुम्हारा सम्मान भी दिन-प्रतिदिन बढ़ता जाएगा। यह सच है कि मेरी बेटी तुम्हारी पत्नी है, मगर मुझे तो तुम्हारा ही खयाल हरदम सताता रहता है। तुम्हें शाही दरबार में जो महान पदवी प्राप्त है उसका तकाजा है कि तुम शाह के दामन में पड़े मोतिया में से एक को चुन लो। इससे तुम्हारा सम्मान बढ़ेगा और उन्नति होगी। अफरासियाब की लड़कियों में से सबसे सुन्दर लड़की फिरगीस है। यदि तुम आज्ञा दो तो मैं दादशाह से गुप्त रूप से चर्चा करताऊँ।”

सियावुश अपनी महान् आत्मा और कोमल एवं निमल हृदय के कारण इस बात पर राजी न हुआ। वह जरीरा का दिल तोड़ना नहीं चाहता था। उसकी भावनाओं को ठेस पहुँचाना नहीं चाहता था। इसलिए उसने पीरान की बातों का उत्तर दिया कि—“मेरा जीवन तो जरीरा है, वही मेरी श्वास है और वही मेरी आत्मा। मैं उसके अतिरिक्त किसी में प्यार नहीं करता। न मुझे सम्मान की भूख है, न उपहारों का लालच। न मुझे चांद और सूरज पान की कोई लालसा है, न राज्य और सिंहासन को लेने की इच्छा। मेरे लिए जरीरा मेरा सवस्व है, मेरे अच्छे-बुरे दिनों की साथी। मैं उसे किसी भी मूल्य पर छोड़ना नहीं चाहूँगा, चाहे मुझे उसके लिए बड़ी-से-बड़ी हानि क्या न उठानी पड़े।”

लेकिन पीरान ने उसको जरीरा की ओर से हर प्रकार का विश्वास दिलाया। अन्त में पीरान के बहुत अधिक दबाव और समझाने से वह मान गया। “अब जब मैं ईरान से सदा के लिए बिछुड़ गया हूँ, अपने पिता और रस्तम जैसे पहलवानों से दूर तूरान में हूँ तो बाकी खिन्दगी भी मुझे दश में दूर इसी तूरान की घरती पर गुजारनी पड़ेगी। ऐसी स्थिति में अफरामिमात्र की बेटी से विवाह करने में मुझ कोई आपत्ति नहीं होनी चाहिए।”

पीरान अफरासियाब के सम्मुख उपस्थित हुआ और उससे फिरगीस का हाथ सियावुश के लिए मांगा। अफरासियाब ने पहले बहाना किया कि “ज्योतिपियो ने मुझसे कहा था कि मेरा कोई भी नवाजा कौकबाद और तूर बादशाह की नस्ल से नहीं होना चाहिए।” यह सुनकर पीरान ने कहा— “ज्योतिपियो की बातों में सच्चाई नहीं है।” इधर-उधर की बातें करके उसने

किसी तरह अफरासियाब को विवाह के लिए राजी कर लिया। पीरान प्रसन्नचित्त हो विजयी भाव से सियावुश के पास पहुँचा और कहा—“नय विवाह मे लिए तैयार हो जाओ।” मगर सियावुश इस विवाह में निश्चिन्त रहा था। उसका मन जरीरा से बेवफाई के लिए तैयार न था। उसका अतर्क्य पाप भावना से भर रहा था और मुख लज्जा से लाल हो गया था। उसके मन में बार-बार प्रश्न उठ रहा था कि जरीरा जसी तन मन निष्ठावर करने वाली प्रिय पत्नी को छोड़कर दूसरी कन्या को कैसे अपना लू ?

इधर पीरान घर लौटा और अपनी पत्नी गुलशहर को खजाने की कुंजी दी ताकि फिरोगीस को उपहार देने के लिए वह बहुमूल्य वस्तुएँ निकाले। गुलशहर ने ज़बरजद के तख्त, फिरोज़ के प्याले, जडाऊ ताज, कान के बुंदे और बहुमूल्य जूते निकाले। इसके अतिरिक्त उसने सौ बड़ी पालियों में अलग अलग जाफरान और इत्र सजाए। साठ ऊटो पर बहुमूल्य कालीन, खरबत और सोने के सिंहासन लादे गये। तीन सौ कनीजों की भी जो सुनहरी अमारी में बठी थी, फिरोगीस को विवाह में भेंट स्वरूप भेजा।

ईरानी रस्म और रिवाज के अनुसार, फिरोगीस और सियावुश का शुभ विवाह सम्पन्न हो गया। विवाह समारोह में दूल्हा दुल्हन को दखन लग रहा था जैसे सूर्य और चंद्र का मिलन हो गया हो। सारे देश में हफ्ते भर तक धूम धाम से उत्सव मनाया गया। जनता तरह तरह की मदिरा और अनेक स्वादिष्ट व्यंजनों का मजा लेती रही।

एक वर्ष पलक क्षपकने बीत गया। इस बीच कोई अनहोनी घटना न घटी। अफरासियाब ने तीन तक फले अपन विस्तृत साम्राज्य का एक बड़ा इलाका सियावुश को दे दिया। सियावुश फिरोगीस और पीरान के साथ उस नए भाग की ओर चल पड़ा। चलते चलते काफिला एक ऐसे स्थान पर पहुँचा जहाँ एक ओर ऊँचे पर्वत थे तो दूसरी ओर समुद्र ठाँठ मार रहा था। सियावुश को वह स्थान बहुत भाया। उसने आदेश दिया कि यहाँ उसके लिए एक सुंदर महल बनाया जाए। राजगीरो और मजदूरों ने रात दिन मेहनत करके एक बहुत ही सुंदर किला ‘गुम’ बनाया जो वामन, मोर्चे और बाग की हरियाली में अपना जवाब आप था।

सियावुश एक दिन पीरान को लेकर किला देखने गया। उसे देखकर प्रसन्नता हुई कि किला हर प्रकार की सजावट के साथ तैयार है। ज्योति-पिया को बुलाकर उसने पूछा कि यह महल मेरे लिए शुभ है या नहीं।

ज्योतिपियो ने कहा—“यह आपके लिए अशुभ है।” सियावुश, जो पहले से ही अपन भाग्य से खिन्न और उदास था, उनकी बात सुनकर अधिक दुःखी हो उठा। फिर पीरान को ज्योतिपियो की बात बताता हुआ बोला—“इस महल का लाभ कोई और ही उठाएगा। मैं तो इससे भी वंचित रहूंगा।”

पीरान ने उसे दिलासा दिया। फिर जब वह तूरान शहर लौटा तो उसने अफरासियाब से सियावुश के महल की बहुत तारीफ की। अफरा-सियाब सुनकर बहुत प्रसन्न हुआ और गरसिवज से बोला—“जाकर देखो तो कि सियावुश ने कैसा वैभवपूर्ण महल बनवाया है। जाकर फिरोजे और हाथी दात के बने उनके राज सिंहासन के सौंदर्य का देखो। जहां पर कल तक झाड़ झखाड़ था, वहां पर सियावुश ने बाग बनवा दिया है। मगर हा, सियावुश से बहुत सम्मान और आदर देकर मिलना। वरिष्ठ और बड़े दरबारियों के सामने उसकी खूब प्रशंसा और उसकी बहुमुखी प्रतिभा की चर्चा करना।”

गरसिवज अफरासियाब का संदेश और उपहार लेकर यात्रा पर निकल पड़ा। सियावुश को उसके जागमन का समाचार मिला तो वह उसकी अगवान्नी के लिए पदल गया। दोनों एक-दूसरे से गले मिले। सियावुश प्रेम-पूवक गरसिवज की महल में लाया। उसके आने की खुशी में एक शानदार समारोह का आयोजन किया। इसके पश्चात् जब वह फिरोज के महल में गया तो उसने देखा कि हाथी दात के सिंहासन पर बड़ी शान से फिरोज बैठी हुई है। ऊपर से उसने अपनी प्रसन्नता प्रकट की, मगर मन-ही मन सोचा, यदि इस तरह से वष भर गुजर गया तो सियावुश किसी को पूछेगा भी नहीं। आज भी उसके पास किस चीज की कमी है। महल है, राज सिंहासन है, खजाना है फौज है और इतना विस्तृत इलाका है।

संक्षेप में, जब तक गरसिवज वहां पर रहा सियावुश के ऐश्वर्य और महिमा को देखकर उसके दिल पर साप लोटता रहा। उसके मुख का रंग,

वह सब रंगीनी देखकर उठ गया था, मगर ऊपर ॥ वह हसता मुस्कराता रहा । दूसरे दिन सियावुश ने उसे चौपान खेलने का निमन्त्रण दिया । दोनों ने खेलना आरम्भ किया । गरसिवज जो गेंद मारता उसे सियावुश फुर्ती से लौटा देता था । चारा ओर ईरानी और तुर्की घुड़सवार घोंडे दौड़ा रह थे । सभी खेल में व्यस्त थे, मगर अंत में ईरानी घुड़सवार तुर्की घुड़मवारा पर विजयी हुए । सियावुश को अपने देशवासियों की यह विजय देखकर बहुत प्रसन्नता हुई ।

सियावुश और गरसिवज जब खेल चुके तो आकर सुनहरे सिंहासन पर बैठ गए और दूसरे खिलाड़ियों का मुकाबला देखने लगे । मगर अंदर-ही अंदर अपनी हार से गरसिवज अपमान की ज्वाला से लड़प रहा था । अंत में जब उससे न रहा गया तो उसने सियावुश को चुनौती देत हुए कहा कि 'चलो हम दोनों कुश्ती लड़ते हैं । यदि मैं तुम्हें पटक दू तो मैं तुमसे बलवान् रहा, यदि तुमने मुझे हराया तो मैं कभी रणक्षेत्र में नहीं उतरूंगा ।'

सियावुश ने गरसिवज के सम्मान के कारण उसकी चुनौती बखूल नहीं की और कहा—“आपके साथ बल का प्रदर्शन मुझे शोभा नहीं देता है ।” सियावुश गरसिवज से लड़ना नहीं चाहता था क्योंकि वह अफरासियाब का भाई और उसका अतिथि था । उसने यह सोचकर गरसिवज से कहा कि “आप किसी अन्य पहलवान को मुझसे कुश्ती लड़ने का आदेश दें ।”

यह सुनकर गरसिवज ने दो प्रसिद्ध पहलवान, ‘गर्वी’ और ‘दमूर’ को सियावुश से कुश्ती लड़ने की भेजा जो वास्तव में नामी पहलवान थे और अपना कोई जवाब नहीं रखते थे ।

सियावुश तूरानी पहलवानों ‘गर्वी’ और ‘दमूर’ के साथ मदान में उतरा । पहले वह गर्वी की ओर बढ़ा । उसकी कमर पर बड़ी पटी को पकड़ा और उसे जमीन पर दे मारा । अब वह दमूर की ओर मुड़ा और उसे मदन से पकड़कर जमीन से यूँ उठा लिया जैसे उसके हाथ में कोई छोटा सा पक्षी हो और उसी हालत में वह उसे उठाकर गरसिवज के पास ले गया और ठीक सामने धरती पर छोड़ दिया । उसके बाद सियावुश घोंडे से उतरा, बढ़कर गरसिवज से हाथ मिलाया और सब मगन, मस्त और हसी-खुशी के साथ महल में लौट आये ।

गरसिवज एक हफ्ता ठहरने के बाद अपने शहर वापस लौटा। वह ऊपर से सियावुश की योग्यता की भूरि-भूरि प्रशंसा करता रहा, मगर उसके मन में सियावुश के विरुद्ध अपने अपमान का आक्रोश भरा हुआ था और वह उस पराजय से बहुत लज्जित था। जब वह शाह के दरबार में पहुंचा तो अवमर निकालकर उसने अफरासियाब के वान सियावुश के विरुद्ध भरने लगा—“कभी-कभी सियावुश के पास शहशाह काऊस का ऐलची आता है। उसके मधुर सम्बंध चीन और रोम से भी हैं। इस सबको टाला जा सकता है, मगर इस सच्चाई से आखें कैसे मूदी जा सकती हैं कि वह शाह ईरान काऊस की याद में मदिरा के प्याले तो खासी करता है, मगर भूल से भी मदिरा का प्याला उठाते हुए शाह अफरासियाब का अभिनंदन नहीं करता है।”

गरसिवज की बातें सुनकर अफरासियाब को दुःख हुआ। उसने कहा—“मैं तीन दिन तक इस समस्या पर विचार करूंगा।” अफरासियाब ने हर एक कोण से सोचा मगर उस सियावुश में कोई बुराई नजर नहीं आई। उसने गरसिवज से कहा, “सियावुश ने ईरान के तख्त को त्याग कर मेरे प्रति वफादारी दिलाई है और मेरे प्रति इसी निष्ठा को अपना धर्म बना लिया है—

जे फरमान मन यक जमान सर न ताप्त

जे मन उ बेजुज नीकोइ बर न याप्त

(उसने कभी मेरे आदेश से मुह नहीं मोड़ा और मैंने भी उसके सदाचारी स्वभाव के बदले में उसके साथ भलाई की है।)

इतना कहकर अफरासियाब ने कुछ पल सोचा और कहा कि “वास्तव में मेरे सामने सियावुश के विरुद्ध कोई बहाना नहीं है। यदि उसके बाद भी मैंने उसके साथ बुरा व्यवहार किया तो लोग मुझ पर चगली उठाएंगे। मुझे बुरा भला कहें। इससे तो अच्छा है कि मैं उसे वापस ईरान भेज दूँ।”

गरसिवज ने इस बात का विरोध करते हुए कहा—“सियावुश हमारे साम्राज्य के सारे भेदों से वाकिफ है। यदि वह ईरान चला गया तो हमारे लिए कष्ट ही कष्ट है। आपने शेर पाला है और शेर पालने वाले को तो सदा खतरा लगा रहता है।”

सक्षेप में, गरसिवज ने सियावुश और फिरगीस की जी भरकर निन्दा की। यहाँ तक कि अफरासियाब का मन उन दोनों की ओर से फिर गया। अन्त में गरसिवज को अफरासियाब ने आदेश दिया कि वह जाकर फिरगीस और सियावुश को ले आये।

गरसिवज मन में शत्रुता छिपाए सियावुश के समीप पहुँचा और अफरासियाब का सदेश देत हुए कहा कि “बादशाह ने तुम्हें और फिरगीस को कुछ दिनों के लिए बुलाया है ताकि तुम उनमें भेंट भी कर लो और कुछ दिन महल में रहकर आराम करो और शिकार इत्यादि करके जीवन का आनन्द ले सको।”

सियावुश यह आमन्त्रण पाकर बहुत प्रसन्न हुआ। गरसिवज ने जब उसका यह निश्चल प्रेम और आदर देखा तो सोचा कि यदि यह इतने प्रसन्न मन से शाह के समीप पहुँचेगा, तो सब किये कराए पर पानी फिर जायेगा। उसने दिखावे के लिए मुँह उतार लिया और चढियाली आँसू बहाने लगा।

उसकी यह दशा देखकर सियावुश ने पूछा—“रोने की क्या बात है?” गरसिवज ने आँसू पोछत हुए कहा—“अफरासियाब ऊपर से तो तुम पर मेहरबान है, मगर अन्दर से वह तुमसे द्वेष रखता है। उसका कोई मरोमा नहीं है। इससे पहले भी वह अपने निर्दोष भाई और न जाने कितने सरदारों को मौत के घाट उतार चुका है। अब उसके मन में छुपा दत्य तरे खून का प्यासा हो रहा है। अपना ध्यान रखना।” सियावुश ने कहा—“मैं बादशाह को मना लूँगा। उसका दिल मेरी तरफ से साफ हो जायेगा, ऐसा मेरा विश्वास है।”

गरसिवज ने कहा—“अफरासियाब ने जो क्रूर व्यवहार अपने कुटुम्ब के सदस्यों व फौजी सरदारों के साथ किया है, उसको मत भूलना। यह तो उमका जाल है, जो उसने तुम पर फँका है। मेरी राय है कि तुम पहले पत्र लिख दो ताकि मैं शाह को पत्र दूँ और वातावरण के खतरे की आशंका को आकू। यदि खतरा न हुआ तो तुम्हें आन की इत्तिता दे दूँगा। मेरा तो सिर्फ इतना ही कहना है कि दूध के जले को छाछ भी पूँक फूँककर पीना चाहिए।”

सियावुश का निमल मन गरसिवज की बातों से प्रभावित हो गया

और उमन एक पत्र अफरासियाब को लिखा—“आपका निमंत्रण मिला, हमें हार्दिक प्रसन्नता हुई। चूँकि इन दिनों फिरगीस बीमार है, उसकी देख-रख के कारण इस समय यात्रा करना मेरे लिए असम्भव है। जैसे ही उसकी तबियत ठीक हो जायगी हम फौरन आपकी सवा में उपस्थित होंगे।”

गरसिवज पत्र लेकर चला। रात दिन यात्रा करता हुआ तीन दिन में ही दरबार पहुँच गया। उसको इतनी जल्दी वापस आया देखकर अफरासियाब अचम्भित हुआ। गरसिवज ने पहुँचते ही अपनी बातों के जाल में अफरामियाब को फसाना आरम्भ किया—“न तो सियावुश मेरे सम्मान में मुझे लाने आया और न मेरा जादर सत्कार किया। उमने सिंहासन के नीचे मुझे उकड़ू बिठाया। मैंने आपका पत्र दिया तो उम बिना पढ़े गिनारे डाल दिया। जवानी सन्देश कहना चाहता तो उसने मुझे रोक दिया। उसके पास ईरान में बराबर पत्र आते हैं। पत्र व्यवहार का यह मिसमिला ईरान स घनिष्ठ मित्रता को दर्शाता है। उसके दरवाजे जहाँ ईरानियों के लिए खुल रहे हैं, वहाँ पर तूरानियों के लिए बन्द हो रहे हैं। यदि आप सियावुश के सम्बन्ध में देरी से काम लेंगे तो आपको पछताना पड़ेगा। यदि आपकी ओर में ढील हुई तो सब कहता है सियावुश स्वयं तूरान पर आक्रमण करके ईरान और तूरान दोनों साम्राज्यों की बागडोर अपने हाथ में ले लेगा।”

इधर गरसिवज के जाने के बाद सियावुश चिन्ता और दुःख के सागर में डूब गया। उसने सारी परेशानी फिरगीस को कह सुनाई। सारी बातें सुनकर फिरगीस ने मिर पीट लिया और रोने लगी। उसने व्यथित होकर कहा, ‘जब क्या होगा। इस द्वेष का अन्त कैसे होगा जो मेरे पिता के मन में जापके लिए है। इधर आप ईरान जाना नहीं चाहते, उधर चीन आपको पसन्द नहीं है। फिर बताएँ, हमको सिर छुपाने के लिए कौन-सा आकाश मिलेगा जो खुदा आपको अपनी पनाह में रसे और आपका भविष्य उज्ज्वल बनाए।”

सियावुश ने उसे आशा दिलाते हुए कहा कि “दुःखी न हो, आसू पोछ डालो। चिन्ता से क्या लाभ? खुदा पर विश्वास रखो, वही हमारी सहायता करेगा।”

इस घटना के तीन दिन गुजर गये। चौथे दिन सियावुश रात को सोते



से चीखकर उठ बैठा। उसका शरीर काप रहा था। फिरगीम ने फौरन शमा जलाई और पूछा, “क्या बात है?”

सियाबुश न बताया कि ‘मैं’ सपन में देखा है कि एक बहुत बड़ा दरिया बह रहा है। उसके दोनों किनारों पर आग जलान के इंधन के पहाड़ बने हुए हैं। साथ-ही साथ ढेरों योद्धा अस्त्र शस्त्र में सुसज्जित जमा हैं। उसमें सबसे आगे अफरासियाब हाथी पर सवार है। मुझे देखते ही अफरासियाब के माथे पर बल पड़ गये। उसने फौरन वहां जमा इंधन में फ्रूक मारी और गरसिवज ने उसे हवा दी। जब लपटें उठने लगीं तो उन लपटों वाली चिता में मुझे डालकर जला दिया गया।”

फिरगीम ने सियाबुश को दिलासा दिया और समझात हुए कहा, “सपना तो केवल सपना है।”

अभी आधी रात ही गुजरी थी कि समाचार मिला कि अफरासियाब एक भारी फौज के साथ आ रहा है। उसी समय गरसिवज का भेजा धुड़सवार सदेशवाहक सियाबुश के समीप पहुंचा और सदेश दिया कि ‘मैं’ अफरासियाब के मन पर छाई दुर्घ्ना और प्रतिशोध की भावना को न धो सका। जो कुछ मैंने वहां उमका कुछ भी फल न निकला। केवल उसकी सुलगती लकड़ियों के धुएँ न मेरी आँखें भी आसुओं से भर दी हैं। मुझे सम्मान के स्थान पर केवल अपमान मिला। इस काल धुएँ में डूबा मैं तुम्हारे लिए दिशा ढूँढ़ रहा हूँ।”

फिरगीस ने सियाबुश को समझाया, ‘वल भर की दूर भी तुम्हारे लिए हानिकारक हो सकती है। फौरन घोड़े पर बठो और यहाँ से फरार हो जाओ।’ मगर सियाबुश पर फिरगीस की बातों और आसुओं का प्रभाव न पड़ा। वह समझ गया कि उसका सपना सच निकला है। अब पीठ दिखाने से कोई फायदा नहीं है। आने वाली घटना के लिए उसे कभर बस लेनी चाहिए। उसने फिरगीस से बिदाई ली जो पांच मास की गम्भवती थी। “तुम एक ऐसे पुत्र को जन्म दोगी जो एक महान बादशाह बनगा। उसका नाम कंधूस रखना। मेरे भाग्य का मूल्य अफरासियाब के हाथों अस्त हो रहा है। मेरा निर्दोष अस्तित्व उसके हाथों धूल में मिल जायेगा। न मुझे बर्कन मिलेगा, न कत्र मिलेगी। यहाँ तक कि मेरी मत देह के गमीप आसू

बहाने वाला भी कोई नहीं होगा। जब मेरा सिर घड से बसम होगा तो उस अनजानी बियाबान धरती पर मेरा यह तन किसी साबारिस लाश की तरह सड़ता रहेगा। और तुम्हारा अन्त भी मेरे सामन ही है। अफरासियाब के योद्धा तुम्हें नगा कर देने में भी पीछे नहीं रहेंगे। उस समय केवल पीरान तुम्हारी सहायता को आयेगा और तुम्हें अफरासियाब में भागकर अपन सग ले जाएगा। उसी के महल में तुम मेरे बच्चे को जन्म दोगी। कुछ दिन बाद जब खुसरू बड़ा होगा तो गिव नाम का एक पहलवान ईरान से आयेगा और खामोशी में तुम्हें और मेरे बेटे खुसरू को ले जायेगा। मेरा बेटा ईरान के राजसिंहासन पर बैठेगा, मेरी इन निमम निर्दोष हत्या का प्रतिशोध लेगा और सारे सत्तार को अपने साम्राज्य में शामिल कर लेगा। उसकी सेवा और सत्ता में केवल इमान ही नहीं बल्कि पशु-पक्षी भी नतमस्तक होंगे।”

इसके बाद दद की पीड़ा से व्याकुल हृदय को समालकर उसने फिर-गीस से विदा ली। उसके कापते होठ और पीले चेहर पर एक अनकही यतना थी। फिरगीस इस दृश्य को सहन न कर सकी और भावना से दीवानी हो, दुःख से अपने बाल और मुँह नोचने लगी।

सियाबुश ने अपने घोड़े के कान में कुछ कहा। फिर उस पर उछलकर रीठा और रण क्षेत्र की ओर चल पड़ा। उसके साथ घोड़े-से ईरानी योद्धा थे जो जान हथेली पर लिए थे। तूरानी योद्धाओं को देखकर वे बेकातू हो गये मगर सियाबुश ने उन्हें रोका और आगे बढ़कर अफरासियाब को सम्बोधित करके बोला, “आप क्यों युद्ध के इच्छुक हैं और मेरे वध का प्रण करके क्यों आये हैं?”

इससे पहले कि अफरासियाब उत्तर दे, गरसिवज ने बलकारा—“यदि तुम निर्दोष हो तो इतने योद्धाओं के सग क्यों आये हो?”

इस वाक्य से सियाबुश सारी बात समझ गया और बोला—“यह सब तुम्हारा फलाया खहर है। तुमन ही मुझे कहा था कि बादशाह मुझसे श्रेष्ठ हैं।” फिर सियाबुश ने अफरासियाब को सम्बोधित किया—“मेरा रक्त बहाना आपको अकारण कठिनाइयाँ में फसाएगा। गरसिवज की बातों में आकर आप तूरान के लिए मुसीबत भोल न लें।”

गरसिवज ने सियाबुश से अफरासियाब का वार्तालाप बढ़ने नहीं दिया

और कहा कि “शीघ्रता से युद्ध आरम्भ हो ताकि सियावुश को वदी बनाया जा सके।”

इधर सियावुश अफरासियाब से संधि कर बैठा था। उसने न तो स्वयं हथियार उठाए, न ही योद्धाओं को म्यान से तलवारें निकाला दी। उधर अफरासियाब ने बिना समझे युद्ध करने का आदेश दे दिया। तुरानी फौज ईरानियों पर टूट पड़ी। देखते-ही-देखत ईरानी टुकड़ी का सफाया हो गया और मदान खून से नहा गया। सियावुश का शरीर तीर से बेध दिया गया और वह धरती पर औघा गिर गया। गर्वी ने उसके हाथ पीछे से बांधे और गदन पर जवार रखकर उस पर सोटा हुआ अफरासियाब के समीप लाया।

अफरासियाब ने आदेश दिया—“इसका सर तन से जुदा कर दो ताकि हम जड़ से कोई भी काफल न फूटे। इस बिराबान तपती धरती की प्यास इसके खून से बुझा दो और लाश को फेंक दो ताकि वह बिना कफन के सड़ जाए।”

यह सुनकर योद्धाओं ने विरोध में अपनी जवान खोली, ‘सियावुश न आपके साथ कोई अनुचित व्यवहार नहीं किया है, फिर क्यों आप उसे मारना चाह रहे हैं? उसके वध पर सारी दुनिया खून के आमू बहाएगी।’

पीरान के भाई पीलसम न भी अफरासियाब को समझाया कि “अफरासियाब! यह वध करना एक पाप है। यह याद रहे आपको कि इस निर्दोष की हत्या का प्रतिशोध ईरान के शाह, रस्तम पहलवान, अथ वरिष्ठ पहलवान और योद्धा आपसे लेकर रहेंगे। इसलिए मरना निवदन है कि शाह अभी सियावुश को वदीगृह में रखें और इस जल्दबाजी से अपन को रोकें और उचित समय की प्रतीक्षा करें।

अफरासियाब पीलसम की बात सुनकर शांत हुआ, लेकिन गरसिवज ने उसको भडकाने हुए कहा—“सियावुश वास्तव में चोट खाया मर है। उसका सर न कुचला गया तो वह अधिक हानिकारक साबित होगा। यदि आपने उसे जीवित छोड़ा तो मैं आपकी सेवा से अलग हो जाऊंगा। मैं या तो किसी गुप्त स्थान में जा छिपूंगा या फिर मृत्यु को गले लगा लूंगा।”

गर्वी और दमूर ने भी उसकी हा में हा मिलाई और बादशाह को

सियावुश का साथ छोड़ने की धमकी दी और उसे सियावुश की हत्या पर उकसाया। अफरासियाब दोराहे पर खड़ा चिन्ता में डूबा था कि क्या करे। यदि सियावुश को मारता है तो बुरा है, यदि छोड़ता है तो उससे बुरा है।

इस बीच फिरगीस के पास सारा समाचार पहुँचा। जब उसने स्थिति को इतना जटिल पाया तो वह रोती हुई शाह के सम्मुख पहुँची और सियावुश की स्वतन्त्रता की भीख मागने लगी। फिरगीस ने अंत में कहा कि यदि आप सियावुश का बंधन बरबाद हैं तो ईरानी योद्धा इसका बदला अवश्य लेंगे। और सारी दुनिया आपके इस काम पर धूँकेगी। इस लोक में आपको निंदा मिलेगी और परलोक में नरक की ज्वाला आपको जलाकर ध्वस्त कर दगी। फिर वह सियावुश की तरफ मुड़कर उसे सम्बोधित करते हुए बोली—'जो तुम्हारे साथ ऐसा व्यवहार कर रहा हो खुदा उसे कभी क्षमा न करे। काश, मेरी आँखें फूट जाती ताकि मैं तुम्हें इस तरह खून में डूबा न देखती। मैंने कब सोचा था कि पिता के कारण एक दिन मेरी मांग सुनी होगी।'

अफरासियाब के सिर पर धून सवार था। उसने फिरगीस की बातों से रुष्ट होकर आदेश दिया कि "इसकी दोनों आँखें फोड़ दी जायें। फिर इसे दूर जंगल में कैद कर दिया जाये ताकि इसकी आवाज किसी के कानों तक न पहुँचे।" फिर आगे कहा कि "सियावुश को भी ऐसे स्थान पर ले जाया जाये कि इसकी चीत्कार किसी के कान में न पड़े।"

अफरासियाब का आदेश मिलते ही गरसिवज ने गर्वी की इशारत किया। वह आगे बढ़ा और उसने सियावुश की दाढ़ी पकड़ ली और उसे धरती पर घसीटने लगा। उस समय सियावुश ने इच्छा की, उसकी नस्ल से ऐसा अभिमानी पैदा हो जो उसके इस अपमान का बदला ले सके। फिर पीलसम की ओर मुह करके उसने पीरान के लिए सन्देश दिया, "मेरा अभिवादन पीरान को देना और कहना कि तुमने एक बार कहा था कि यदि मेरा बाल भी काका हुआ तो तुम एक लाख पैदल सवार लेकर मेरी सहायता और रक्षा के लिए पहुँचोगे। आज मुझे गरसिवज ने इतना अपमानित किया है कि मेरे पास उसके वध के लिए शब्द नहीं हैं। मैं आज इस स्थिति में हूँ कि मेरे लिए सात्वना के शब्द कहने और दो बूद आग्रह वहाँ

वाला भी कोई अपना नहीं है।”

११५५

गर्वी सियावुश के बाल पसीटता हुआ उस स्थान पर ले गया जहाँ पर कभी सियावुश और गरसिवज न तीरदाजी की थी। गर्वी ने एक सुनहरा तख्त लाने का आदेश दिया और उसे सियावुश की गदन के नीचे रख बकरे की तरह उसे हलाल कर दिया। सियावुश की गदन से खून के फव्वारे उफन पड़े। तख्त खून से भर गया। कातिल ने उस खून को वही धरती पर उसट दिया। थोड़ी देर बाद वहाँ से एक घास उगी जिसका नाम सियावुश पड़ गया।

चूँ अज सरोवन दूर गस्त आफताब  
सरे शहरे थार अदर आमद बे खवाब  
चे ख्याबी, कि चन्दोन जमान वर गुजस्त  
न जुम्बीद हरगिज न बिदार गस्त

(जब सब व ऊँचे वृक्षों के उस पार सितिल म सूर्य अस्त हुआ तो सियावुश गहरी निद्रा में सो गया। या खुदा ! यह कसी निद्रा थी जो समय के इतने बड़े अन्तराल के बाद, वष और युग बीतने के बाद भी उसने न तो करवट बदली और न उसने आँखें खोली।)

हत्या की खबर जैसे ही फिरंगीस को मिली, उसके दिल पर बिजली गिरी। दुःख की पराकाष्ठा पर पहुँचकर उसने अपने बाल और मुँह नोचना आरम्भ कर दिया। पुष्प के ममान गुलाबी मुँह खून से तर हो गया। सारे सूरान में हाहाकार मच गया। जब यह खबर अफरासियाब के पास तो उसने आदेश दिया कि “फिरंगीस के बाल कटवा दिए जाएँ और कपड़े फाड़ दिए जाएँ। उसे इतनी यातनाएँ दी जाएँ कि उसके पेट का ज्वार रह। मैं नहीं चाहता हूँ कि सियावुश की नस्ल इस धरती पर बाक़ी बचे।”

पीरान के पास जब सियावुश के कत्ल का समाचार पहुँचा तो वह ईसाइयत से गिरकर बेहोश हो गया। जब उसे होश आया तो दुःख पराकाष्ठा से दीवाना हो अपने कपड़े फाड़ने लगा और मुँह पीटने लगा। सियावुश के शाक में उसकी आँखों से आसुओं का बरसाती नाला ही बह रहा था और मुख से ददनाक शब्दों का झरना बर रहा था।

लोगों ने पीरान के पास जाकर कहा कि फौरन अफरासियाब को फिरगीस की हत्या करने से रोको, वरना यह दुख उनकी कमर तोड़ देगा। पीरान फौरन अफरासियाब के समीप पहुँचा और उसे बुरा भला कहा—  
“तुमने निर्दोष सियावुश की हत्या से अपनी ख्याति को सिट्ठी में मिला दिया है। जिस पापी ने तुम्हें यह मार्ग दिखाया है, छुदा उसको गारस्त करे। तुम एक दिन अपने इस आचरण पर रोओगे और हाथ मतोगे। फिर भी, नरक के ईधन से अपना दामन बचा नहीं पाओगे बल्कि खुद उसी ईधन में परिवर्तित हो जाओगे। सियावुश के बाद तुम अब अपने जिगर के टुकड़े फिरगीस के वध की तयारी कर रहे हो? तुम वास्तव में पागल हो गये हो वरना यह भयानक धूनी दृश्य कभी भी सामने न आता।”

पीरान ने अफरासियाब से अंत में कहा कि “तुम फिरगीस को मेरी सुरक्षा में दे दो। जब उसके बच्चे का जन्म हो जाएगा तो मैं फिरगीस को वापस तुम्हें लौटा दूँगा। उस समय जो चाहा वह सजा दे दूँगा।”

अफरासियाब को अंत में पीरान की बात माननी पड़ी। उसने फिरगीस को पीरान के हवाले कर दिया। पीरान फिरगीस को लेकर शहर खतम चला गया।

## दास्तान-ए-बीजान और मनीज़ा

खुसरू बादशाह अपने पिता मियाबुश की शत्रुता का बदला लेने और अकबान दैत्य व अत्याचारों का नाश करने के बाद एक दिन राज महिमासन पर बड़ा प्रसन्नचित्त बैठा था। इस शुभ अवसर पर एक वैभवपूर्ण समारोह आयोजित किया गया था। खुसरू याकूत के लाल प्याने में मंत्रि-पान कर रहा था और सगीत के आनन्द में डूबा हुआ था। उसके आस-पास बैठे नानी, शूरवीर, योद्धा और पहलवान इस सगीतमय ऐश्वर्यपूर्ण वातावरण से पूर्ण रूप में रम लगे रहे थे। उनके हाथों में लाल शराब के प्याले थे और चारों तरफ ताजा खिन मुन्दर गुलाबा की सुगंध फैली हुई थी।

पहरेदार सावधानी की मुद्रा में बादशाह के आदेश की प्रतीक्षा में उनके चरणों में दृष्टि गड़ाये खड़ा था। अचानक सतरी बाहर से दौड़ता हुआ आया और पहरेदार को एक महत्वपूर्ण सन्देश दिया कि अरमीनिया का एक जन समूह, जो इरान और तुरान की सीमा के पास बसा हुआ है, 'माय माग' आया है और बादशाह से मिलकर अपना दुःख बयान करना चाहता है। पहरेदार फौरन बादशाह के समीप पहुँचा। सारी घटना सुनकर खुसरू शाह ने उन्हें दरबार में बुलाया।

अरमीनी सीना कूटते और शाह की दुहाई देते हुए आदर घुसे—  
 "जहापनाह ! हमारा शहर एक ओर से ईरान और दूसरी ओर से तुरान की सीमा से जुड़ा है। इस तरफ का हिस्सा वास्तव में हमारा जीवन है। हमारे भरे घास के मैदान और चरागाह, वृक्षों से भरे जंगल ही हमारे आधार हैं। जिनमें बैशुमार पत्तों के वृक्ष भरे पड़े हैं। भगर सुअरों ने अपनी घूँघनी से जमीन खोद डाली है, मजबूत छूँछार दातों में दरख्तों की जड़ों की काट डाला है। इनके आतक से घरेलू जानवर तब घबराए हुए हैं और हम खेत, फसल और घास के मैदान में इस तरह रेंदि जाने से बर्बाद हो चुके हैं। और अगर हमारी मजदूरी मरदमरें मरदमरें।"

खुसरू उनके नुकसान की जानकारी पाकर दुखी हो उठा। उसने आदेश दिया कि एक सोने का थाल लाया जाये और उसको तरह-तरह के हीरे-जवाहरात से भर दिया जाए। जब थाल भर गया तो उसने पहलवानों की ओर गर्दन धुमाकर पूछा—“तुममें से ऐसा कौन है जो मेरे इस दुःख का भागीदार बन, आगे बढ़कर इस साहसपूर्ण जोखिम को अपने कंधों पर ले, जंगल जाकर उन सुअरों को मार डाले और मुझसे उपहारस्वरूप ये जवाहरात भरा थाल ले?”

किसी पहलवान के मुह से आवाज नहीं निकली। इस खामोशी को तोड़ती हुई बीजन की आवाज उभरी। बीजन के पिता गिर पहलवान को उसके इस दुस्साहस पर क्रोध आया। उसने बेटे को बुरी तरह फटकारा—

बे फरजन्द गुप्त इन जवानी चरामस्त  
बे नीरुह खीश इन गुमानी चरामस्त  
जवान अथ चे दाना बुमद ब गोहर  
आबी आजमाईश नगीरद हुनर  
बे राही कि हरगिज न रफती, मापोइ  
बर शाह खैरहा मबर आव रुइ

(मुझे अपने जीवन पर इतना घमण्ड है और अपनी ताकत पर इतना गुमान है! युवक चाहे जितने भी बड़े और अच्छे पानदान वाला क्यों न हो, मगर कला की दक्षता तभी प्राप्त होती है, जब वह अभ्यास कर और परीक्षा में सम्मिलित हो। तुम बिना किसी अनुभव के मू इस काम का धोका उठाना चाहत हो? शाह के सम्मुख अपना सम्मान खोना चाहत हो? छोटा मुह और बड़ी बात!)

पिता की इस लताड़ को सुनकर बीजन का मन दुखा, मगर वह अपने रादे पर डटा रहा। उसका यह व्यवहार देखकर खुसरू शाह ने उसकी शहास की और गुरमीन पहलवान को आदेश दिया कि वह बीजन का मार्ग-निर्देशक बने।

बीजन ने यात्रा की तैयारी आरम्भ कर दी। उसने अपने सग सधाये हुए बाज और चीते लिए और गुरमीन पहलवान के साथ जंगल की ओर चल पड़ा। मार्ग में वे शिकार भी खेलते जा रहे थे। जब जंगल पहुँचे।



सबसे पहले उन्होंने एक बहुत बड़ा आग का अलाव जलाया। उस पर गिबार बिया हुआ गुरघर (जगनी गधा जो जेरा की तरह होता है) भूना और पेट-भर खाया। घाने के बाद गुरमीन न कहा—“भुज्जे सोने के लिए कोई स्थान चाहिए।”

यह सुनकर बीजन ने कहा, “भला यह कोई सोने का समय है? हम तो जागकर सुअरों का मुकाबला करना है। तुम तालाब के किनारे बैठकर प्रतीक्षा करो। यदि कोई सुअर मेरी तलवार से बचकर भागे तो तुम उसका सिर अपनी गदा से कुचल देना।”

बीजन की बात गुरमीन को पसन्द नहीं आई। वह इस महत्वपूर्ण काम में बीजन का हाथ नहीं बटाना चाहता था सो उसने उत्तर दिया “देखो! इस महान काम का बीड़ा तुमने उठाया है, मैंने नहीं। इस काम के बदले में कुछ हीरे-जवाहरात मिलेंगे, मुझे नहीं। ऐसा काम कुछ इस्ता बताया है। वही करूंगा, समझे।”

बीजन गुरमीन की यह बात सुनकर आश्चर्यचकित रह गया। एक तेज खजर लेकर वह अकेला ही जंगल की ओर चल पड़ा। सुअरों ने वास्तव में जंगल का बुरा हाल कर डाला था। इस समय भी वे ऊधम मचाए हुए थे। एक सुअर ने बीजन पर आक्रमण कर उसका जिरह-बखीर फाड़ डाला। बीजन ने खजर निकालकर उस सुअर के दो टुकड़े कर डाले। अन्य सुअर भी उसके हाथों मारे गए। बीजन न उनके सिर काटकर एक कितारे जमा कर लिये ताकि वह ईरान के शाह को अपना कागनामा दिखाकर अपनी वीरता और पराक्रम की दाद ले सके।

इधर जब गुरमीन को इस घटना का पता चला तो वह ईर्ष्या से पेच व ताय खान लगा। अपनी बदनामी और बीजन की वीरता की चर्चा व बार में सोचकर वह तरह-तरह के पद्यत्र रचने लगा। मगर केसर से उसने बीजन पर अपनी प्रसन्नता ही व्यक्त की।

रात को जब दोनों पहलवान मदिरा पी रहे थे तो गुरमीन ने कहा कि “यहां से, कुछ दूर पर एक जंगल है। वहां के पानी से गुलाब की सुगंध आती है और वातावरण इत्र और लोबान से मदमाता रहता है। घास ऐसी हरी और मुलायम है जैसे रेशम बिछा हो। इस ऋतु में वहां पर सदा

मेला लगता है। वहा पर सुन्दर कन्याएँ जमा होती हैं। उनकी अठमेलियाँ और अगड़ाइयाँ, मुस्कान और अदाएँ ऐसे होने हैं कि आदमी का दिल बेकायू होकर उससे सीने से निकल जाए। इन्हीं कन्याओं में अफरामियाब की लड़की मनीजा भी होती है जो सितारों के बीच चंद्रमा की तरह जग-मगाती है। उसकी सौ कनीजें भी साथ होती हैं।

हमे दुख्ते तुर्कान पोशीदेह रुइ  
हमे सर व ऊद व हमे मुस्क बुइ  
हमे रुख पुर अज गुल, हमे चश्मे ख्वाब  
हमे लव पुर अज मेइ, बे बूए गुलाब

(हर सुर्की लड़की का चेहरा नवाब से ढका रहता है और उनका तन हथ से गमकता रहता है। उनके कपोलों पर फूल खिले होते हैं और होठों से गुलाब की गंध भरी मदिरा टपकती रहती है। उनकी आँखों में एक मस्त खुमार छायी रहता है।)

“यहाँ से केवल दो रोज का सफर करके हम वहाँ पहुँच सकते हैं। हम वहाँ चलें, उनमें में कुछ लड़कियाँ पसन्द करके खुसरू शाह के पास लौट जाएँ।”

बीजन इस खबर से प्रसन्न हुआ। दोनों यात्रा पर निकल पड़े। एक दिन बाद व उस हरे भरे स्थान पर पहुँचे और वहाँ दो दिन विश्राम किया।

इधर मनीजा अपनी सौ कनीजों के साथ आई हुई थी। लगभग चालीस अम्बारी पर सोना चादी और सगीत के साज भरकर आए थे। कायनम आरम्भ हुआ। शोर-हंगामा नृत्य गाना और सगीत-खुशी का दरिया उमड़ पड़ा। गुरगीन की मनीजा के आने की खबर मिल चुकी थी। उसने फौरन बीजन को बुलाया कि वहाँ मगीत और नृत्य की महफिल शुरू हो गई है। बीजन ने जब यह सुना तो तय किया कि वह आगे चलकर उसके समीप पहुँचेगा और तूरानी समारोह के रीति रिवाज को समीप से देखेगा। साथ-ही-साथ उन अप्सराओं के रूप-लावण्य का रस-पान भी करेगा।

यह सोचकर बीजन ने अपने आपको शाही मुकुट और वस्त्र-आभूषण से सुसज्जित किया और घोड़े पर बैठकर हवा से बातें करने लगा। मैदान के समीप पहुँचकर उसने सब के धने वक्ष के नीचे अपना घोड़ा रोका ताकि

धूप की गर्मी से बच सके। पूरे बाग में सगीत का शोर फैला हुआ था। खूब सूरत कनीज़ें इधर से उधर आ जा रही थीं। बीजान छुपता छुपाता आगे बढ़ा और घोड़े से उतरकर एक ओर खड़ा हो गया। अचानक उसकी दृष्टि मनीज़ा पर पड़ी तो उसके होश उड़ गए। क्या ऐसा अद्भुत सौंदर्य स्वर्ग के अतिरिक्त धरती पर भी हो सकता है।

उधर मनीज़ा की दृष्टि वृक्ष के नीचे खड़े बीजान पर पड़ी। ऐसा सजीला जवान उसने पहले कभी नहीं देखा था। शाही वस्त्र और मुकुट में उसका मुख मण्डल सूर्य के समान दमक रहा था। मनीज़ा ने अपनी दाया को समीप बुलाया और आदेश दिया कि वह इस युवक के पास जाए और पूछकर आए कि वास्तव में वह कौन है? इसान है या जिल्ल? उसका नाम क्या है? वह कहाँ का रहने वाला है? कहाँ से आया है? और उसने इस बाग में क्योंकर प्रवेश किया है?

दाया लपकती हुई बीजान के समीप पहुँची और अपनी शहजादी के प्रश्न पूछने लगी। बीजान इन जिज्ञासा भरे सवालों को सुनकर खुश हुआ। उसने बताया, "मैं गिब पहलवान का बेटा हूँ। यहाँ पर सुअरा का नाश करने के लिए आया था। उन सबके सिर काटकर छोड़ रखे हैं ताकि ईरान के शाह के सम्मुख पेश करूँ। इधर से गुजरते हुए जब मैं यह 'जशनगाह' सजा घजा देखा तो वापस जाना टाल दिया। मैंने सपने में भी नहीं सोचा था कि मैं कभी अफरासियाब की पुत्री का दीदार करूँगा।"

इतना कहकर बीजान ने बहुमूल्य वस्त्र और जवाहरात सँजड़ा हुआ एक जाम दाया को दिया और कहा कि वह इस काम में उसकी सहायता करे। नाम अजाम देने पर वह उसको इनाम से मालामाल कर देगा।

दाया ने बीजान की बातें मनीज़ा को जाकर बताईं। मनीज़ा ने जवाब में कहलवाया—

गर आई खरामा बे नज़दीके मन  
वर अफ़स्ज़ी इन जाने तारीके मन  
बे दीदार तो चश्म रौशन कुनम  
दर व दस्त व खरगाह गुलशन कुनम

(यदि तू मेरे नज़दीक आने की तकलीफ़ उठाओ तो इस जघरे दिल

मे लुशी की धूप छिटक जाए। तुम्हारे दीदार से आँखों के दीप जल उठेंगे और तुम्हारे वजूद से मैदान व जंगल लहलहा उठेंगे।)

बीजन को बिन मागी मुराद मिल गई थी। वह पैदल ही मनीजा के खेम की ओर चल पड़ा। मनीजा ने देखते ही उसे अपने बाहुपाश में भर लिया। फिर उसके पैर गुनाव और इत्र से धोकर स्वादिष्ट व्यंजनो से भरा 'दस्तरखान' बिछाया।

पूरे तीन दिन और तीन रात हर क्षण बीजन और मनीजा एक-दूसरे में डूबे पड़े रहे। वे खेमे से निकलना भी भूल गए थे। चौथे दिन जब मनीजा को राजमहल लौटना था तो उसका मन बीजन के वियोग से बिह्वल हो उठा। उसका दिल बीजन के दीदार से भरा नहीं था। अन्त में उसने कनीजो को आदेश दिया कि बीजन की मदिरा में नींद की दवा मिला दो। बीजन मदिरा पीत ही बहोश हो गया। इत्र की सुगंध से भरी अमारी में बीजन को मुला दिया गया।

मनीजा की सवारी जब शहर के नज़दीक पहुँची तो बीजन को चादर में लपेटकर रात के अँधेरे में शहज़ादी के महल में ले जाया गया। वहाँ उसके कानों में होश आने की दवा डाली गई। जब बीजन को होश आया तो उसने अपने-आपको मनीजा के बाहुपाश में पाया। अब बीजन समझ गया कि गुरगोन ने उसकी एक हसीन जाल में फसा दिया है। मनीजा उसको होश में आता देखकर फौरन उठी और शराब का जाम पश करत हुए बोली—

बे खर मइ, म खूर हीच अन्दूह व गम  
कि अज़ गम फजुनी ने यावद न कम  
(शराब पी, गम न कर, अब दुख से क्या हासिल?)

अगर शाह यावद जे कारत खबर  
कुनम जान शीरिन बे पीशत सपर

(यदि अफरासियाब को तरा पता चल गया और उसने तुम्हें हानि पहुँचानी चाही तो मैं अपनी जान कुर्बान करके तेरी रक्षा करूँगी।)

इस तरह से बीजन ने कुछ दिन हसीना के झुरमुट में गुज़ारे। मगर मस्ती से भरे ये दिन जल्दी ही समाप्त हो गए। महल के दरवान को सब-कुछ पता चल गया। वह मृत्युदण्ड के भय से दौड़ा हुआ शाह अफरासियाब

के समीप पहुँचा और बताया कि "शहजादी ने एक ईरानी आशिक को महल में छुपा रखा है।"

यह सुनकर अफरासियाब गुस्से से इस तरह से कापने लगा जस हवा के तेज बहाव में बेदे मजनुू वृक्ष की शाखाएँ। उसकी आँखों में खून उतर आया। उसे अपनी शहजादी की इस हरकत से गहरा दुःख पहुँचा। उसने सोचा—“लडकी की जात बुरी होती है। क्या फकीर, क्या अमीर, सबकी अपनी बंटी की पवित्रता की चिन्ता खाए जाती है।” उसके बाद उसने गरसिवज्ज को आदेश दिया कि “शहजादी के महल को चारों तरफ से घेर लिया जाए और बीजान को बन्दी बनाकर मेरे सामने पेश किया जाए।”

गरसिवज्ज जब शहजादी मनीजा के महल के समीप पहुँचा तो उस बाहर से ही सगीत, नृत्य और साज की आवाजें सुनाई पड़ने लगीं। उसने अन्ध सवारों को महल की छत, दरवाजों, खिड़कियों पर सावधान रहने को कहा और स्वयं ऊपर से महल के अन्दर कूदा तो क्या देखता है कि बीजान सुन्दर लड़कियों के झुरमुट में बँठा शराब पी रहा है और सगीत का भरपूर आनन्द ले रहा है। गरसिवज्ज के शरीर में खून उबलने लगा। उसने चीख-कर कहा कि “ओ जलील इसान ! तू आज शेर के पंजे में आ फसा है। अब देखता हूँ कि यहाँ से कैम बचकर जाता है।”

बीजान उस समय निहत्था था। अचानक इस आक्रमण और सलकार से पबरा उठा मगर दूसरे ही क्षण अपन पर काबू पा लिया और मोजे में छुपे खजर की शीघ्रता से धीमकर निकाला और बोला, “आज तुझे मैं नहा छोड़ूँगा।”

गरसिवज्ज ने जब उसका यह रूप देखा तो अपनी चाल बदल दी। उसने सौगंध खाई कि यह किसी प्रकार का कष्ट बीजान को नहीं पहुँचाया। फिर वितग्र चापलूसीपन की बातों से बहुला-भ्रमलाकर उसने यह सज्ज-बीजान के हाथों से ले लिया और उसे बन्दी बनाकर शाह के सम्मुख पेश किया।

अफरासियाब ने उसमें पूछा, “तुम हमारी सीमा में कैसे दाखिल हुए?” बीजान ने कहा, मैं अपनी इच्छा से आपकी सीमा में दाखिल नहीं हुआ हूँ, यत्नि लाया गया हूँ। मैं मुबराक नाश के लिए इधर आया था। उसी

बीच मेरा बाज खी गया। उसकी खोज में निकला। रास्ते में थककर एक सब के दगहन के नीचे थोड़ी देर सुस्ताने के लिए ठहरा। नींद आ गई, और मैं सो गया। उधर से एक परा का गुजरना हुआ। मुझे सोता देखकर उस शरारत सूझी और उसने मुझे उसी हालत में जादू के जोर से उठाकर शहजादी मनीजा के महल की ओर लौटती अमारियों में से एक में डाल दिया। जब मुझे होश आया तो मैंने अपने को महल में पाया। इस घटना में मैं दापी हूँ और न मनीजा। सारा दोष उस शैतान परी का है।”

अफरासियाब ने उसकी बातों को थूठ समझा और बोला—“तू मक्कारी और फरेब का जाल बिछाकर तूरान पर कब्जा करना चाहता है और तूरानियों को तबाह करना चाहता है।”

बीजन ने कहा, “वीर हथियारों से लैस होकर रणक्षेत्र में जाते हैं। मैं निहत्या युद्ध की कल्पना भी नहीं कर सकता। यदि बादशाह मेरी वीरता और शूरता का ही देखना चाहत है, मुझे घोड़ा और गदा दें। अगर मैं हजार तुकों में से एक को भी जिंदा छोड़ू तो मेरा नाम बीजन पहलवान नहीं।”

अफरासियाब बीजन की इस चुनौती से मोहित हो उठा और आदेश दिया कि ‘शहर के चौराहे पर बीजन को फासी पर लटका दिया जाए।’

सिपाही बीजन को घसीटते हुए महल से बाहर लाए। बीजन की आँखों से आँसू की धारा बह रही थी। वह अपनी इस तरह की मौत से दुखी था। उसने इतनी दूर रहकर भी अपने देश के बुजुर्गों और पहलवानों को, अपने परिवारजनों को याद किया और पवन द्वारा उनके पाम मदेश भेजा—

आया याद बे गुजर बे ईरान जमीन  
प्यामी जे मन घर बे शाहे गुजीन  
बे गर्दान ईरान रसानम खबर  
व अज आन जा बे जाबुलिस्तान चरगुजर  
बे गुयश कि बीजन बे सख्ती दुरुस्त  
तन्श जीरे चगाले शीर नर अस्त  
ब गुरगीन बेगू एइ यल सुस्त राइ  
बे गुइ तो ब मन बे दीगर सराइ

(ओ पवन! मेरे देश जाकर शहशाह से मेरा हात बहना कि मैं यहाँ)

कैद हू। पहलवानों को मरी फासी के वार में बताना और जाबुलिस्तान जाकर रस्तम से कहना कि वह प्रतिशोध के लिए कमर कस ले। उससे कहना कि बीजन पर मुसीबतों का पहाड़ टूटा है। वह वास्तव में एक खूबवार शेर के पजे में फमा तड़प रहा है। गुरगीन से कहना कि अरे पड़यत्री! परलोक में तू कौन सा मुह लेकर जाएगा !)

बीजन को विश्वास हो गया था कि उसकी जिंदगी की अंतिम घड़िया निकट आ गई हैं।

अकस्मात् उधर से पीरान पहलवान का गुजरना हुआ। उसने देखा कि सुक सिपाही फासी का तख्ता ठीक कर रहे हैं और फासी पर लटकाने के लिए लम्बा सा रस्सी का फंदा भी सटका रहे हैं।

समीप जाकर उसने जाना कि यह सब कुछ बीजन के लिए है। उस धक्का लगा। वह बीजन के करीब पहुँचा और उससे कारण जानना चाहा। बीजन ने सारी घटना विस्तार से बयान कर दी जिसे सुनकर पीरान का दिल पसीज गया। बीजन का नगा बदन, कमर के पीछे बंधे-बंधे दोनों हाथ, पीला मुख, सूखे पपड़ी पड़े होठों को देखकर पीरान ने जल्तावों की आदेश दिया कि वे इस सिलसिले में जल्दबाजी से काम न लें बल्कि उसकी दूसरी आज्ञा तक रुके रहें। इतना कहकर वह बादशाह के समीप पहुँचा और बीजन को क्षमा कर देने के लिए कहा। उसकी बातों को सुनकर अफरासियाब ने अपनी ख्याति और मर्यादा पर बटटा लग जाने की बात उठात हुए कहा कि 'मेरी नासमझ बटी ने मुझे इस बुढ़ापे में कहीं का नहीं रखा। जनता शाही अन्त पुर की महिलाओं पर उगली उठा रही है। फौज में ऊपर हस रही है। मैं अपने देशवासियों की दृष्टि में गिर गया हूँ।'

सब कुछ सुनकर अफरासियाब को पीरान ने सान्त्वना दी और बीजन को क्षमा कर देने की विनती बार बार दोहराई। पीरान के निवेदन को अफरासियाब एकाएक ठुकरा न सका और उसने बीजन का मृत्युदण्ड कम करके उसे कारावास में बदल दिया। उसने गरसिवज को आदेश दिया कि 'बीजन को हथकड़ी बँदी पहनाकर, जजीरो से बांधकर किसी अंधे गहरे कुएँ में फेंक दो। उसके मुँह को पत्थर से ढक दो ताकि वहाँ सूँघ और चंद्रमा की एक भी किरण का प्रवेश न हो और उस अधिकार में सिसक सिसककर वह

मर जाए। इसने बाद मनीजा को उसके महल से बिना मुहुट और राजसी ठाट के बाहर खींचकर लाया जाए और उसको इस कुए पर छोड़ दिया जाए ताकि वह देख सके कि जिस आशिक के साथ उसने रगरलिया मनाई थी, अब वह जधे कुए में सिसक सिसककर दम तोड़ रहा है। और एस गम में तड़प तड़पकर मनीजा भी दम तोड़ दे।”

गरेमिबज ने आदेश का पालन किया। मनीजा को नगे सिर, नग पाव घसीटता हुआ कुए तक लाया और वीराने में मनीजा को छोड़ दिया। मनीजा उस बियाखान में आसू बहाती बीजन के लिए तड़पती रहती। फिर इधर उधर से भीख मागकर लाई रोटी को वह सूर्या से हजार बठिनदियों को तय करके किसी प्रकार बीजन तक पहुंचाती थी।



इधर गुरगीन ने हफ्त-भर तक बीजन की प्रतीक्षा की। मगर जब वह नहीं लौटा तो वह उसको खोजने के लिए चल पड़ा। बहुत दूरने पर भी बीजन उसे नहीं मिला। अब उसे अपने किए पर बड़ा पछतावा हो रहा था। चलते-चलते वह उस स्थान पर पहुंचा जहां पर बीजन उसमें बिछुड़ा था। वहां पर उसे बीजन का घोड़ा मिला। जिसकी लगाम टूटी और जीन पलटी हुई थी। यह देखकर गुरगीन समझ गया कि उसके साथी पर कोई मुसीबत टूट पड़ी है। वह दुखी मन से ईरान लौट गया।

जब गिव को पता चला कि उसका पुत्र आ रहा है तो वह उसके स्वागत के लिए पहुंचा। गिव ने देखा कि गुरगीन के साथ उसका बेटा बीजन नहीं है, बल्कि उसका घोड़ा सिर झुकाए चला आ रहा है। गिव इस दृश्य को सहन न कर सका और मूर्च्छित होकर गिर पड़ा। जब उसे होश आया तो दुख की पराकाष्ठा से अपना मुह और बाल नोचने लगा। सिर पर मिट्टी डालते हुए वह सिसकने लगा—“इस संसार में वह मेरा इकलौता बेटा था जो मेरी आज्ञा का पालन करता था। मेरे दुख-सुख का भागीदार था। मेरे दुर्भाग्य ने उसे मुझसे छीन लिया और मुझे जीते जी मौत के मुह में धकेल दिया है।”

यह करुण विलाप सुनकर गुरगीन को झूठ बोलना पड़ा—“हम सुबहो के साथ शेर की तरह लड़े और एक एक करके सबको समाप्त कर दिया।



उनका दाता को जबड़े समेत उनका मुख सनितालकर हम खुश खुश शिकार ग्राह से घर का लौट रहे थे, तभी गुरगुरर दिसे। बीजान न अपने धोड़े शबरण को गुरगुरर के पीछे दीहाया। जैसे ही गुरगुरर की गदन में कमन्द का फटा कसा, बीजान उसके पीछे भागा और दोनों एकबारगी मरो आँखों से ओझल हो गए। मैंने पर्वत, मैदान एक कर दिए, मगर इतना छाजने पर भी बीजान का पता न चला।”

उसके इस वयान पर गिव का विश्वास न हुआ और वह रोता हुआ उस साथ लेकर बादशाह के दरबार में गया और बादशाह से निवेदन किया कि वह स्वयं गुरगीन से प्रश्न करे। जब बादशाह ने प्रश्न किए तो गुरगीन ने सुजर के दात दियात हुए उल्टे-सीधे जवाब दिए। सच और झूठ को मिलाकर कुछ ऐसी छिचड़ी पकाई कि शाह समझ गया कि ढाल में कुछ काला है। उसने आदेश दिया कि गुरगीन को कारागार में डाल दिया जाए और गिव को सान्त्वना देने लगा—“मैं सवारों को चारों दिशाओं में भेजता हूँ कि बीजान का पता लगाए। यदि वह इस उद्देश्य में कामयाब नहीं होत है तो तुम इससे दिल छोटा न करना बल्कि बहादुरी और सब से उस दिन की प्रतीक्षा करना, जब सारी घरती हरा लिबास पहनगी, फूल और फल से बक्ष लद जायेंगे। उस समय जामे जहानुमा' में मैं तर बीजान को देखूंगा कि आखिर वह कहाँ छुपा हुआ है। तुम्हें तो मालूम है कि उसमें मैं सात देशों को देख सकता हूँ और ससार की कोई चीज़ ऐसी नहीं है जो उस जाम में मुझसे छुपी रहे।” गिव प्रसन्न मन दरबार से बाहर आया। जो सवार बीजान को ढूँढ़ने निकले थे, वे ईरान-तूरान को छानकर आ गए। उह बीजान का कुछ पता न चला।

नीरोज़ का दिन। वसन्त ऋतु का आगमन। पूरी घरती हरियाली से भर गई। गिव पीला चेहरा और उदाम-दुखी मन लेकर शाह के सम्मुख उपस्थित हुआ और उह जाम की बात याद दिलाई। बादशाह ने मोतियों से जड़े उस जाम को मगवाया और स्वयं रुमी कंबा पहनी और खुदा के सामने खड़े होकर गिहगिहाया और प्रार्थना की। इसके पश्चात् उसने जाम में देखा। पूरा ससार, सूर्य, चन्द्रमा, तारे, पहाड़, मैदान अर्थात् पूरा भूमण्डल चलचित्र की तरह उस जाम में झलकता हुआ घुसकू शाह की

आखों के सामने धूम रहा था। एक-एक करके सात देशों को जब वह देख चुका तो उसके सामने से तूरात गुजरा। वहाँ पर उसे बीजन एक अर्धे कुएँ में कैद नज़र आया। कुएँ के समीप बड़े खानदान की एक लड़की को बंठे देखा जो दुखी और उदास थी। उसने फौरन गिव को बीजन के जीवित होने की खबर दी।

“मैं उसके दुख को देखकर तड़प उठा हूँ। वह भी उस अर्धे कुएँ में कैद अपने सगे सम्बन्धियों से पूरे रूप से निराश होकर दुख में डूबा किसी बेंत की शाख की तरह काप रहा है। उसकी आँखों में आँसुओं का सलाब उमड़ रहा है। उसको महसूस हो रहा है कि ऐसी जिन्दगी से तो मौत अच्छी है।”

जब सबको सत्यता का पता चला तो वे बोले कि बीजन की स्वतंत्रता केवल रस्तम के हाथ में है। खुसरू ने फौरन रस्तम को एक पत्र लिखा और गिव को रस्तम के समीप ज़ाबुलिस्तान भेजा। गिव दो रोज़ की यात्रा एक ही दिन में तय करके ज़ाबुलिस्तान में रस्तम के समीप पहुँचा। रस्तम को जब सारी घटना का पता चला तो वह बीजन के लिए गम और गुस्से से ध्याकुल हो उठा और उसकी आँखों से खून के आँसू टपकने लगे। गिव की पत्नी रस्तम की बेटो भी और बीजन उसका नवासा था। गिव की बहन भी रस्तम की पत्नियों में से एक थी। गिव ने रस्तम से कहा—“मैं उस समय तक छोड़े सँजिन नहीं उताऊँगा, जब तक बीजन का हाथ अपने हाथों में स्पग न कर लूँ और उसकी सारी जज़ीगे की तोड़कर दूर न फेंक दूँ।” इस प्रण के बाद गिव चंद दिन रस्तम का मेहमान रहा और फिर वे दोनों युसरू बादशाह के सम्मुख उपस्थित हुए।

युसरू शाह ने रस्तम के स्वागत में एक वैभवपूर्ण भोज और समारोह का आयोजन का आदेश दिया। शाही बाघ में एक दरख्त के नीचे तख्त बिछाया गया और रस्तम को सोने का ताज पहना दिया गया।

रस्तम के तख्त के ऊपर जो बसनुमा छत्र था, वह मुकुट और सिंहासन पर छाया किए हुए था। उसका तना चांदी का, गाँवाएँ मोन और पत्तियाँ पन्ने की थीं और उनसे लटकते गुच्छे मोतियाँ के थे। अकीक से बने लाल फूल वृक्ष में पत्तियों के बीच खिले थे जो किसी सुन्दरी के बाना के बाना की तरह हिल रहे थे। पेड़ के तने में सुगन्धित मदिरा भरी हुई थी। शाह के

आदेश से रस्तम उस सिंहासन पर बैठा। इसके बाद शाह ने वीजन की स्वतंत्रता के बारे में पूछा कि यह जोखिम कसे उठाया जाएगा। रस्तम के अलावा दूसरा कोई नहीं है, जो वीजन को तूरान की सीमा से स्वतंत्र कराके ला सके। रस्तम ने इसको अपना कर्तव्य समझा और यह जोखिम उठाने के लिए राजी हो गया। “मैं शाह के आदेश का पालन करने के लिए हर प्रकार से कसर कसे हुए हूँ चाहे मुझे इस राह में कितनी ही कठिनाइयाँ क्यों न उठानी पड़ें।”

गुरगिन रस्तम के कहने से स्वतंत्र कर दिया गया। शाह खुसरू के पूछने पर कि “किस प्रकार फौज और मोढ़ेजो का वह ले जाएगा?” रस्तम ने उत्तर दिया—“सीधी उगली में घी नहीं निकलेगा बल्कि झूठ और फरेब से ही यह समस्या हल होगी। यह काम इतनी खामोशी से होना है कि किसी को पता न चले ताकि वीजन को किसी प्रकार की हानि पहुँचे। इसलिए मैं सौदागर बनकर तूरान जाऊँगा। बड़े मलोप के माघ बहा रहूँगा। इसके लिए मुझे बहुत सारा धन-दौलत व हीरे जवाहरात की आवश्यकता पड़ेगी क्योंकि मैं उन्हें बेचूँगा भी, सौदा भी करूँगा और कभी-कभी इनाम के रूप में किसी को दूँगा भी।”

रस्तम अपने साथ शूरवीरो और एक हजार दश घुडसवारों को लेकर तूरान की ओर चल पड़ा। सीमा के पास घुडसवारों को रोककर स्वयं सात वीर पहलवानों के साथ तूरान में दाखिल हुआ। उसका रूप सौदागरो वाला था। उनके साथ सौ ऊट सामान में भरे थे और दम ऊटों पर मोती भरे हुए थे।

जब वे खतन नगर में दाखिल हुए तो उनकी मुलाकात पीरान से हुई जो शिकार खेलकर लौट रहा था। रस्तम मोतियों से जड़ा एक बड़ा जाम लेकर उसके पास गया और अपना परिचय देता हुआ बोला—“मैं सौदागर हूँ। यहाँ पर मोती बेचने और जानवर खरीदने आया हूँ। यदि आपकी कृपा-दृष्टि मेरे ऊपर पड़ जाए तो मैं अपना काम सुचारु रूप से कर सकूँगा।”

इतना कहकर उसने वह जाम पीरान को भेंट किया। मोतियों अब उस जाम को जब पीरान ने देखा तो दग रह गया। उस भेंट को कुबूल करके उसने रस्तम को प्रेमपूर्वक घर आने की दावत दी और कहा कि वह उसके घर में

अतिथि बनकर रहे मगर रस्तम ने घयवाद देते हुए उसका अतिथि बनने से इनकार किया जोर बताया कि मैं शहर से बाहर ही रहूँगा। मनीजा ने उसकी रक्षा के लिए कुछ रक्षकों को आदेश दिया कि रस्तम ने एक मकान किराये पर लिया और अपनी सौदागरी के साथ साथ वह वहाँ रहने लगा। काफी दिन तक लोग रेशमी कपड़ा, दीबा, मोती आदि खरीदने उसके यहाँ आते-जाते रहे।

एक दिन मनीजा परेशान हाल रस्तम के पास पहुँची। सलाम-दुआ करने के बाद उसने बड़ी बेताबी से रस्तम से पूछा, “ए सौदागर! तुम तो ईरान से आ रहे हो। वहाँ के कुछ हाल बताओ। शाह, पहलवान गिव और गुरदज कैसे हैं? क्या बीजन के बारे में कोई समाचार ईरान पहुँचा है? बीजन अबे हुए मे जजीरों से बघा कैद है। उसे छुड़ाने के लिए क्या उसके पिता गिव ने कोई तरकीब सोची है?”

रस्तम के कान उसकी बातों को सुनकर खड़े हुए मगर बनावटी क्रोध दिखाते हुए कहा—“न तो मैं खुसरू शाह को जानता हूँ, न गिव और गुरदज को। जिस नगर में खुसरू शाह रहता है, वहाँ का मैं नहीं हूँ।”

रस्तम ने उसका सिसकना और बिलखना देखकर उसके लिए भोजन मगाया और प्रश्न करना आरम्भ किया। मनीजा ने बीजन के बारे में सारी घटना आरम्भ से लेकर अब तक बताई फिर उसके बाद अपना परिचय दिया।

मनीजा मन्म दुख्त अफरासियाव  
बरहना न दीदेह तन्म अफताव  
कतून दीदेह पुर खून व दिल पुर जे जद  
अज इन दर बेदान दर, रुखसारे जद  
हमी नान कशकीन फराज आवरम  
चनीन राद इप्द व कजा बर सरम  
बराए यकी बीजन शूरे बख्त  
फतादम ज ताज व फतादम जे तख्त

(मैं अफरासियाव की लड़की हूँ जिसके नंगे तन का स्पष्ट सूय की किरण ने भी कभी नहीं किया था। मगर आज मेरे नैन सावन भादों के

बादल की तरह भूसलाधार बरस रह हैं। मुख पीला और चेहरा मुर-झाया हुआ है। सीने में दह का तपन और दिल तड़प रहा है। मैं दर-दर की ठोक-रें खा रही एक शहजादी हू। जो कभी मोतिया में खेलती थी वही आज दो रोटी के लिए दूसरी के आगे हाथ फेंका रही हू। खुदा ने मेरे भाग्य में यही लिखा था। बीजन के प्रेम ने मुझसे राज-पाट भी छीना और मेरा सम्मान भी। अंत में मनीजा ने कहा कि सौदागर ! अगर तुम ईरान लौटना तो शाह के दरबार में गिब और रस्तम से बीजन का हाल जरूर कहना।)

रस्तम ने अधिक भोजन लाने का आदेश दिया। फिर एक मुने मुर्ग को चोटी में लपेटा और उसके अंदर अपनी अगूठी छिपा दी। फिर मनीजा को चह पोटली देता हुआ बोला—“बेचारे को यह भोजन दे देना।” मनीजा भागती हुई आई और वह पोटली कुएं के अंदर डाली। तरह-तरह के व्यजन जेपकर बीजन आश्चर्य से बोला—“यह सब कहा से ले आई हो?” मनीजा ने कहा—“एक बहुत अमीर सौदागर ईरान से व्यापार की खातिर आया हुआ है। उसी ने तुम्हारे लिए यह खाना भेजा है।”

बीजन ने जैसे ही खाने के लिए कौर लेना चाहा, उसकी अगुलिया अगूठी से टकराई। फीरोज़ की अगूठी की वह बनावट देखते ही बीजन पहचान गया और प्रसन्नता से हसने लगा। उसकी हसी की आवाज मनीजा ने जब सुनी तो वह आश्चर्य से पूछने लगी कि उस अघवार में रहते हुए भी तुम्हें ऐसा क्या याद आ गया कि आज यूँ हसी आ गई?

पहले उसने मनीजा से बफादारी की सौगंध ली, फिर उससे कहा कि चह उस सौदागर के पास जाए और पूछे कि क्या वह ‘रुखा’ घोड़े का स्वामी है?”

मनीजा भागती हुई रस्तम के पास पहुँची और बीजन का प्रश्न उसके सम्मुख दोहरा दिया। रस्तम समझ गया कि बीजन न लड़की से भेद कह दिया सो उसने अपना परिचय देते हुए कहा—“रात बढ रही है। तुम लौटो और कुएं के ऊपर आग जलाओ ताकि मैं उस आग को देखता-देखता चहा ३ ।”

१२ तबी से इधन जमा करने लगी ताकि आग जला

सक। इधन के पवन म मनीजा ने आग लगा दी। रात की कालिमा लाल शोलों स कोलतार के समान पिघल पिघलकर ममाप्त होन लगी।

रस्तम ने जब आकाश को चूमत शोले भडकत देखे तो उसने खुदा के आगे सिजदे म सिर झुकाया और सातो पहलवाना को लेकर उस बियाबान की ओर चल पडा। जब व कुए के पास पहुचे तो सानो पहलवानो ने कुए पर रखी भारी शिलाओ को हटाना चाहा मगर वे अपने स्थान से टस से मस न हुई। यह देखकर रस्तम रम्य से उतरा, आगे बढ़ा और खुदा का नाम लेकर उन शिलाओ को दाहिने हाथ से उठाया और चीन के मैदान की ओर लुढ़का दिया। उन शिलाओ के गिरने स सारी घरती नाप उठी। फिर उसने कुए म कम-द डाला ताकि बीजन को अ-दर से निकाल सके। मगर निकालने से पहले उसने गुरगोन को क्षमा कर देने का वचन लिया। जब बीजन को रस्तम ने ऊपर निकाला तो उसका नया बदन बड़े हुए बालो से और उगलिया लम्बे लम्बे नाखूनो से ढकी थी। उसके बदन पर हथकड़ी-बेड़ी के कारण जगह-जगह घाव थे जिनसे खून रिस रहा था। चेहरा पीला पडा हुआ था।

सब तजी स घर लौटे। वहा पर नहा धोकर सामान बाधने लगे और ऊटो पर लादन लग। रस्तम ने मनीजा को पहलवानो के सग भेज दिया और स्वयं बीजन के साथ अफरासियाब की फौज से युद्ध करता सीमा पार निकल गया।

जस ही पहलवानो ने पाम रस्तम और बीजन के आने की खबर मिली, वे सब उनके स्वागत क लिए चल पडे और उह सम्मानपूर्वक खुसरू शाह के दरबार मे लाए। रस्तम ने बीजन का हाथ पकडकर शाह के हाथ म दे दिया। बीजन से शाह खुसरू ने कहा कि "उस पर जो भी गुजरी है, कह सुनाए।" बीजन ने कैद, प्रेम, अत्याचार और उस लडकी के बारे म विस्तार से बताया जो सार कष्ट की जड थी।

शाह ने सब कुछ सुनकर रोम की दीबा के सौ जोडे जिन पर हीरे जवाहरात टके थे, एक मुकुट और दीनारों स भरी दस थालिया, 'कनीजें', कालीन और अन्य बहुमूल्य चीजें बीजन को वम्शी और कहा कि ये सारे उपहार ले जाकर वह मनीजा को दे। इसके बाद शाह खुसरू ने बीजन को

उपदेश देते हुए कहा कि

वे रजिश मफरसाइ व सदेश म गोइ  
निगर ता चे आउरदी उ रा धे रुइ  
तो वा उ जहान रा वे शादी गुजार  
निगाह कुन वर इन गर्दिश रुअगार

(मनीज! को कभी दुःख न पहुँचाना और न कभी उर की तरफ से सापरवाही बरतना धल्कि हमेशा उसका ख्याल रखना कि वही दुःख से उसका चेहरा कुम्हलाने न पाए। बेशक उसके साथ हसी-बुशी से भरे दिन गुजारना, मगर जमाने की गर्दिश से बेखबर मत होना।)

## सिकन्दर और कैद-ए-हिन्दी

**कि**सी जमाने में हिन्दुस्तान में कद नाम का एक बादशाह हुकूमत करता था। एक बार दस दिना तक वह लगानार अजीबो गरीब सपने देखता रहा। अन्त में चिन्तित हो उसने वंश के सारे बुद्धिमानों को जमा किया। जब वे आ गए तो उसने वे दसो सपने उन्हें कह सुनाए। मगर किसी ने भी उन सपनों की व्याख्या नहीं की, और न, अर्थ बताया। एक दरबारी ने शाह से कहा—“बादशाह सलामत! यहां पर ‘मेहरान’ नाम का एक ज्ञानी रहता है जो शहर में कभी नहीं ठहरता है और हम नगरवासियों को तो मनुष्य ही नहीं समझता है। जंगल में रहता है, कद मूल फल खाकर गुजारा करता है और जंगली जानवरों से बातें करके मन बहलाता है। केवल वही आपके इन सपनों की व्याख्या अर्थपूर्ण ढंग से कर सकता है। किसी और से कहने से कोई लाभ नहीं।”

कद बहुत खुश हुआ। थोड़े पर बैठा और मेहरान की खोज में जंगल की ओर निकल पड़ा। अन्त में शाह कद ने मेहरान को ढूँढ़ ही लिया। कद ने मेहरान से कहा—“जंगल में रहने वाले, जंगली जानवरों के बीच जीवन बिताने वाले महारमा! आपसे निवेदन है कि मेरे सपनों को ध्यान से एक-एक करके सुनें और उनका अर्थ मुझे बताएं।” यह कहकर शाह ने अपना पहला सपना बताना आरम्भ किया—

“रात को मैं तन्हा बड़े आराम से भ्रम, चिन्ता, दुःख, उत्तेजनों में मुक्त सोया था। आधी रात गुजर चुकी थी कि मैंने सपने में एक घर देखा जिसमें कोई दरवाजा नहीं था। केवल एक रोशनदान भर था जिसमें से एक बड़ा-सा हाथी निकल रहा था। हाथी निकल गया मगर उसकी सूंड उसी रोशनदान में फस गई थी।

“दूसरी रात को मैंने सपना देखा कि एक राजसिंहासन है जिस पर एक अनजान आदमी मुकुट लगाए बैठा है।



‘तीसरी रात मैंने टाट का एक टुकड़ा सपने में देखा जिस चार लोग अपनी अपनी तरफ खींच रहे हैं। मगर वह टाट का टुकड़ा न फटता है और न लोग थकते हैं।

‘चौथी रात मैंने सपना देखा कि एक प्यासा नदी के किनारे बठा है। मछली उस पर पानी डाल रही है और वह उससे बचकर पीछे हट रहा है। वह आग-आगे भागता है और पानी उसके पीछे दौड़ता हुआ बहता है।

‘पाववी रात का सपना कुछ यूँ था कि एक छोटा नगर है जिसके सारे नगरवासी अंधे थे, मगर अंधेपन से वे दुखी न थे। खरीदने व बेचने का कारोबार नगर में अपनी सम्पूर्ण चहल-पहल के साथ चल रहा था।

‘छठी रात में एक दूसरा नगर सपने में दिखा जहाँ के लगभग सभी लोग रोगी हैं। वहाँ का रिवाज ऐसा था कि वे लोग जो मर्युशय्या पर दम तोड़ रहे हैं, तन्दुरुस्त लोगों को देखने जाने के लिए तरफ रहे हैं।

‘सातवी रात को मैंने जंगल में एक घोड़ा देखा जिसके दो हाथ, दो पंख और दो मुँह थे। वह दोनों तरफ से चर रहा था, मगर मल त्यागने का कोई प्रयोजन न था।

‘आठवी रात को मैंने सपना देखा कि तीन मटके रखे हैं। दो मटके पानी से भरे हैं और एक खाली है। दो लोग भरे मटके में पानी निकालकर खाली मटके में भर रहे थे। न खाली मटका भरता था, न भरा मटका खाली हो रहा था।

‘नवी रात को मैंने सपना देखा कि एक मोटी-ताजी गाय घूप में लेटी है। पाम में उसका दुबला-पतला मरियल बछड़ा पड़ा है। गाय इतनी मोटी-ताजी होने पर भी उस बछड़े से दूध पी रही थी।

‘दसवी रात को मैंने एक विस्तृत चश्मा देखा जो हर ओर से फूट-फूटकर सार जगल को भिगो रहा है, मगर स्वयं उसका दहाना सूखा पड़ा है।’

जब मेहरान ने कद के सारे सपने सुन लिए तो उसे दिलासा देते हुए कहा कि इन सपनों से न तो तुम्हें हानि होने का संकेत मिलता है, न ही तेरे सम्मान को बढ़ा लगता है। हा, यूनान से सिक्-दर एक बड़ी फौज लेकर

आ रहा है। वह ईरान से चल चुका है। यदि तुम अपना मान रखना चाहते हो तो सिकन्दर से युद्ध की न सोचना क्योंकि तुम्हारी निबल फौज उसका मुकाबला नहीं कर सकती। तुम्हारे पास जो चार बहुमूल्य वस्तुएँ हैं, वे ससार में किसी भी राजा महाराजा के पास नहीं हैं। तुम उन्हें सिकन्दर को भेंट करके अपनी मित्रता का हाथ बल्ला सकते हो। पहली वस्तु है तुम्हारी कन्या जो सौन्दर्य में स्वर्ग की अप्सराओं से भी अधिक लावण्यमयी है। दूसरी चीज वह दाशनिक् है जो तुमसे समार भर का भेद कहता है। तीसरी चीज वह वैद्य है जो हर रोग की ओपधि जानता है। चौथी चीज वह प्याला है जिसका पानी न आग से, न धूप से गम होता है और न पीन से समाप्त होता है। अब मैं तुम्हारे सपनों का अर्थ बताता हूँ। वह शानदार घर छोटे से झरोखे के साथ यह ससार है। उस तग छेद से हाथी गुजर जाता है मगर सूझ रह जाती है। यह इशारा उस राजा की तरफ है जो लालची और दुष्ट है और मृत्यु के बाद बदनामी छोड़ जाता है।

“दूसरा सपना जिसमें सिंहासन पर अजनबी बठा देखा, उसका अर्थ है कि यह समार नश्वर है। यहा की हर चीज नश्वर है। एक आता है और दूसरा जाता है।

“तीसरा सपना जिसमें टाट के टुकड़े को चार लोग घसीट रहे हैं, वास्तव में वह टाट का टुकड़ा खुदा की अटूट निष्ठा है जिसकी चार विभिन्न धर्म के अनुयायी अपनी ओर खींचते हुए दीन ए खुदा को बचाने के लिए एक-दूसरे को जान के भूखे हो रहे हैं। इनमें पहला जरदुस्ती मत रखने वाला ईरान के आतिशकदा की पूजा करने वाला है। दूसरा भूसा के अनुयायी यहूदी है। तीसरा यूनान के दाशनिक् के से है और चौथा आदमी इस्लाम धर्म का मानने वाला है।

● “चौथा सपना जिसमें प्यासा आदमी और पानी डालनी मछली देखी है उसका अर्थ है कि एक ऐसा समय आएगा जब लोग विद्या प्राप्त करेंगे, मगर उन्हें तिरस्कार मिलेगा और अनपढ़ को विद्या अपनी ओर बुलाएगी और वह उससे भागेगा। मगर इसके बावजूद मसार में गम्मान अनपढ़ को मिलेगा और विद्वान दुखी एवं निराश फिरेगा।

“पांचवें सपने में जो तुमने प्रसन्नचित्त अर्घ्य दत्ते हैं, वह इस बात का द्योतक है कि इस ससार में बल बुद्धिहीन राज करेंगे और एक दूसरे की खूब प्रशंसा करेंगे। लोग एक-दूसरे के लिए मन में घृणा रखेंगे, मगर ऊपर से शहद उगलेंगे। बगल में छुरी होगी और मुंह में मुस्वान। कयनी-करनी, कहनी-सुननी में फव होगा। भले लोग दुखी होंगे और अपमानित होकर घूमेगे।

“छठी रात का सपना, रोगी का निरोगी के पास जाकर कुशल-अंम पूछने का अर्थ है फकीर अमीरों की खुशामद करेंगे। मगर उनसे उन्हें कुछ मिलने का नहीं, सिवा गुलामी और गरीबी के।

“सातवी रात का सपना जिसमें तुमने एक घोड़ा दो मुंह और बिना मल त्याग के अग वाला देखा है, वह आदमी की सालची मनोवृत्ति दिखा रहा है कि इसान को किसी प्रकार से धन-दौलत से सन्तोष नहीं होता है। और अधिक, और पाने की हविस उसे परेशान किए रहती है। जो मिलेगा उसका अंश भर भी दान नहीं देगा, किसी दरिद्र पर कोई दया नहीं करेगा।

“आठवा सपना, जिसमें खाली और भरे भटके देखे हैं, वह भी उन भल इसानों और पण्डितों की ओर इशारा है जो सदा उपकार करत हैं मगर बदले में उन्हें कुछ नहीं प्राप्त होता। यहां तक कि बारिश की बूंदें धरती के हर कण की भिगेती हैं, मगर ये माधु उससे भी वंचित रहने हैं।

“नवा सपना जिसमें मोटी ताजी गाय कमजोर बछड़े का दूध पी रही है, वह भी उही लोगों की ओर इशारा कर रही है कि जो वास्तविक हकदार हैं, उनका हक बंटे रहे हैं जो वास्तव में इसके अधिकारी नहीं हैं। यहां पर सुस्त और कमजोर बछड़ा वही है जो अपन दामन से सारे फूल चुन चुनकर दूसरों को देता है।

“दसवें सपन में वह चश्मा और फुटाव इस बात की ओर इशारा करत हैं कि उस देशका बादशाह सिक्न्दर—जिसकी आख वह चश्मा है, वह अवल से अघा है मगर पूरे ससार पर विजय पाने का लालच रखता है।

“संक्षेप में तुम सिक्न्दर को प्रसन्न करो। दुख की छाया छट जाएगी। जब कद ने यह सुना तो उसका मन-मस्तिष्क सन्तोष से भर गया। मेहरान

की आँखा और सिर का चुम्बन ले वह बहुत प्रसन्न और सतुष्ट भाव से लौटा ।

□□

सिकन्दर ईरान के बाद हिन्दुस्तान आया । ऊबड़ खाबड़ रास्त से गुजरने लगा । जब नगरो तक पहुँचता तो उसके पहुँचने से पहले ही नगर का दरवाजा उसके स्वागत के लिए खुला मिलता । चलत चलते अन्त में वह कैद के नगर मिसाद में दाखिल हुआ । फ़ौज ने वहाँ पड़ाव डाला और सिकन्दर ने कैद को पत्र लिखा—“बुद्धिमान और सफल शाह वही है जो ऐसा काय न कर, जिससे चिन्ता बड़े या उत्सर्ग अन्त दुःखद हो । शाह को ईश्वर पर विश्वास रखना चाहिए क्योंकि आशा और निराशा का स्रोत वही है । उसी की कृपा से हम राजसिंहासन पर बठे हैं और वास्तव में हम उमी की इच्छा और कृपा से ससार पर हुकूमत कर रहे हैं । मैं तुम्हें यह पत्र लिख रहा हूँ ताकि बिना देर किए तुम मेरी खिदमत में हाज़िर हो । यदि तुमने दर की या लापरवाही बरती तो मैं धुन का पक्का हूँ । तुम्हारा तख्त व ताज रौंदकर रख दूंगा ।”

मदेशवाहक ने कैद के दरबार में पहुँचकर सिकन्दर का लिखा हुआ सदेश दिया । कैद राजा ने बड़े आदर और सम्मान से सदेशवाहक को समीप बुलाकर अपने पास बिठाया और कहा कि “मुझे सिकन्दर का फरमान पढ़कर बहद खुशी हुई । मैं कभी भी उनके हुक्म से मुह नहीं मोड़ूंगा । इस समय यदि मैं फौरन ही बिना किसी तैयारी के सिकन्दर के हुजूर में पहुँच जाऊँ तो यह बात न सिकन्दर महान् को पसन्द आयेगी, न उस खुदा को जो हम सबमें महान् है ।”

कद ने यह कहकर कलम-बाग़ल भगवाकर सिकन्दर के पत्र का उत्तर लिखवाया जिसमें खुदा की प्रशंसा के बाद सिकन्दर को सम्बोधित करत हुए लिखवाया कि नक इसान को यह शोभा नहीं दता कि वह अपने से बड़े बादशाह का हुक्म न माने और उसके लिए यह भी उचित नहीं है कि वह कोई भेद उसमें छुपाए । मैं उसको बताना चाहता हूँ कि मेरे पास चार चीजें हैं जो ससार में किसी के पास भी नहीं हैं और न मेरे बाद किसी के पास होगी । मैं उन चीजों को एक के बाद एक सिकन्दर महान् को भेंट करना

चाहता हूँ। यदि उन्होंने आज्ञा दी तो मैं स्वयं उनकी खिदमत में हाज़िर हूँगा।”

सिकन्दर ने जैसे ही पत्र पढ़ा, उत्तेजित होकर सन्देशवाहक को दौड़ाया कि वह फौरन पूछकर आए कि वे चार चीजें क्या हैं? मैंने ससार की हर अद्भुत वस्तु देखी है। कुछ भी मेरी नज़रो में छुपा नहीं है। आखिर मुझे विश्वास है कि खुदा न उस सब कुछ से अधिक कुछ भी नहीं रचा है।”

क़द ने सन्देशवाहक को बिठाया और बताया—

कि अगर वी न दश आफतावे बुलन्द  
शवद तोराह अज रु-ए-अरजुमन्द  
कमन्द अस्त गेसूअश हम रग-ए-कीर  
हमी आयद अज दो लवश बू-ए-शीर  
खम आरद वाला-ए-उ सर व बन  
दर अफशान कुनद चुन सर आयद सुखन

(मेरी एक बेटी है जिसके तजस्वी मुख मण्डल को देखकर चढ़ता सूर्य भी प्रकाशहीन हो जाता है। उसके काले कोलतार जैसे केश कमन्द क समान लम्बे और बल खाए हुए हैं। होठ इतने निश्छल कि अभी तक उसने दूध की बूँद आ रही है। उसके बदन को देखकर सब का वक्ष भी लज्जा से झुक जाता है। जब वह बोलती है तो लगता है कि मुह से फूल गिर रह है। वह शांत रहती है तो लाज और पवित्रता की मूर्ति लगती है। सम्प्रेम में उसके समान ससार में कोई दूसरी लड़की नहीं है।)

इस बयान के बाद क़द राजा ने आगे बताया कि इसके अतिरिक्त मेरे पास एक प्याला है। यदि शाह उसको मदिरा या ठण्डे पानी से भर दें और दस वर्ष तक अपने मित्रों के साथ मदिरा पान करते रहे तो भी उसमें मदिरा कम नहीं होगी। तीसरे, मेरे पास एक ऐसा वृक्ष है जो आँखों से बहे आँसुओं को देखकर रोग पहचान लेता है। यदि वह सिकन्दर बादशाह के पास वर्षों रहा तो उसे कोई कष्ट कभी नहीं होगा। चौथा उपहार मेरे पास एक पानी के रूप में है जो ग्रहों और उपग्रहों के बारे में सब कुछ जानता है। वह ससार में घटने वाली भविष्य की सारी घटनाएँ बता देगा। वास्तव में सिकन्दर को

उसकी भविष्यवाणी में कोई चिंता या कष्ट नहीं होगा ।

सन्देशवाहक जब कैद का सन्देश लेकर सिकंदर के पास पहुंचा और उसने सब कुछ कह सुनाया तो उस मुनकर सिकंदर का मन प्रफुल्लित हो उठा । वह बोला—“यदि ये चारों वस्तुएं उसने मुझे भेंट कर दी तो मैं शपथ उठाता हूँ कि उसके देश से जैसा आया था वैसा ही लौट जाऊंगा ।” इसके पश्चात् उसने दम बुद्धिमानों को पत्र देकर यह काम सौंपा कि वे सब अपनी आंखों से ये सारी चीजें देखकर आएँ । जब उन्हें पूरा सतोष और विश्वास हो जाए तो वे आकर इस सत्यता की मुझे गवाही दें कि वास्तव में उन्होंने ऐसी चार वस्तुएं देखी हैं जो ससार में न केवल दुर्लभ हैं बल्कि किसी और के पास ऐसी अदभुत चीजें नहीं हैं । इसके पश्चात् उसने एक फरमान लिखवाया कि जब तक कद जीवित रहेगा वह हिंदुस्तान का बादशाह रहेगा ।

कद ने सिकंदर के भेजे मजदूरों का आदर-सत्कार किया । फिर दूसरे दिन अपनी बेटी का उसने सोलह सिंगार के बाद सोने के सिंहासन पर बैठाया और बड़े बुद्धिमानों को समीप भेजा । उनकी निगाह जब उम अम्सरा पर पड़ी तो उन्होंने पाया कि उसके लावण्यमयी प्रकाश से चारों दिशाओं की चमक फीकी पड़ गई थी । वे आश्चर्य से ठग रह गए । उनकी नजरें उसके मुख मण्डल से हटती ही न थी । पैरों की धरती ने जकड़ लिया था । जब काफी दूर हो गई और बड़े बुजुर्ग लड़की को देखकर नहीं लौटे तो कैद शाह ने दासों को भेजकर देरी का कारण जानना चाहा । आकर उन्होंने बताया कि—“इससे पहले हमने इतनी सुंदर लड़की राजमहल में नहीं देखी है । हम सब उसके प्रत्येक अंग की प्रशंसा लिखेंगे ।” वही हुआ । सबने उसके एक एक अंग के बारे में चंद पंक्तियां लिखी और उसी से पत्र पूरा-पूरा भर गया ।

सिकंदर ने उनका पत्र पढ़ा और उनकी बातें सुनी तो चकित रह गया । पल भर की दूर किए बिना उसने पत्र का उत्तर लिखा—“फौरन उन चार वस्तुओं को लेकर आ जाओ । इससे बढ़कर सज्जत मुझे और क्या चाहिए । एतान कर दो कि इसके बाद कोई भी राजा को कष्ट न पहुंचाए क्योंकि उसने मुझे वे चीजें भेंटस्वरूप दी हैं जो दूसरा कोई नहीं दे सकता है ।”

राजा कद सिक्न्दर महान का यह एलान सुनकर प्रसन्न हुआ कि वह सिक्न्दर क आश्रमण से बाल-बाल बच गया और उससे पारिवारिक सम्बन्ध भी बन गया । इसके बाद उसने शाही खजाने को छुलवाया और उसमें से सबसे अधिक मूल्यवान् हीरे-जवाहरात, मसन्द, मुकुट चुना, फिर सौ ऊटो पर यह सारा सामान लादा गया । दस खन्बर अपनी पीठ पर दीनारों का बोझ उठाए हुए थे । जय सौ ऊटो पर चादी और सोने के दरहम लदे हुए थे । दस हाथी शहजादी का सोन का तख्त उठाए हुए थे ।

शहजादी जामू बहाती हुई अपन मा-बाप से जुदा हो, उन चार उपहारों व सग सिक्न्दर की ओर चल पड़ी । जब सजी धजी सिक्न्दर के कक्ष में पहुची तो उसके सफेद चेहरे पर काले केश अपना घेरा ढाले हुए थे ।

दो चदमश च दो नरगिस अन्दर बेहिस्त  
कि गुपनी कि अज नाज दारद सरिस्त  
वे कद व वे वाला चू मर्वे खान  
जै दीदार उ दीवेह व बद नतवान

(उसके नैन मागो स्वर्ग के नरगिस के फून के समान खुमार और नाज व अदा के खमीर में बन हुए थे । कद सब के समान लम्बा था । उस पर दृष्टि टिक नहीं पा रही थी ।)

सिकन्दर ने जब उस मडकी अघात शहजादी को देखा तो बरबस वह उठा—

सिकन्दर निगह कर्द वाला ए-उ  
हुमन भुए व रूए व सरापाए उ  
हमी गुपत कायनात ए-चिराग एजहा  
हमी आफरीन, खानद अदर निहान  
वर आन दाद गर कि स्पहर आफरीद  
वर आनगूने वाला व चहर आफरीद

(पह लडकी नहीं, वास्तव में प्रकाशे पिण्ड है । मन ही मन सिकन्दर खुदा की तारीफ़ करने लगा । शहजादी के बाल, कद, आँखों को निहारता

हुआ बोना—' जिस खुदा ने स्वर्ग और प्रकाश रचा है उसी ने यह शक्तो-मूर्त भी गढ़ी है ।' )

इसके पश्चात् सिकन्दर ने पादरियो को आमन्त्रित किया और ईसाइ धर्म के अनुसार शहजादी से विवाह किया । उसके बाद खजाने का मुह खोल दिया । शहजादी को सर से पाव तक आभूषणों से एम साद दिया कि उसके लिए चलना तो दूर, पग उठाना भी मुश्किल हो गया ।

सिकन्दर ने विवाह के बाद बंद राजा के भेजे दूतों पर उपहारों को आजमाना शुरू कर दिया । सिकन्दर ने एक बतन गाय के घी में भरकर उसे दाशनिक् के पास भेजा कि वह उस तन पर मल ले ताकि उसकी यकन जाती रहे । दाशनिक् एक नजर में सब कुछ समझ गया और हजार मुद्रया उस घी में डालकर शाह को वापस भेज दिया । सिकन्दर ने लोहारों का बुलवाकर उन मुद्रयों से एक टुकड़ा बनवाकर उस दाशनिक् को भेजा । उसने पौरन उस कामे लोह में चमकता हुआ आईना बनाकर सिकन्दर के पास भेज दिया । सिकन्दर ने उसे गीला रखा ताकि उस पर जग लग जाए । फिर जग लगा दर्पण उसे वापस भेजा । इस बार दाशनिक् बंद ने उस दर्पण पर ऐसा मरहम लगाया कि वह जग रहित बन गया ।

सिकन्दर ने उस दाशनिक् को समीप बुलाया और घी के उस बतन के बारे में पूछा । उसने उत्तर दिया कि "बादशाह सलामत ! आपने घी से भरा प्याला भेजकर मुझ पर यह साबित करना चाहा था कि आप सब बुद्धिमानों व पण्डितों से हर दशन में महान हैं । मैंने उसका उत्तर दिया था कि पवित्र और बुद्धिमान लोग सदा इस बात के लिए तैयार रहते हैं कि वह हर कठिनाई को झेल लेंगे । दूसरे, मेरी बातें बाल से भी अधिक बारीक और आपका दिल लोहे की तरह जग लगा है । आपने मेरी बात का उत्तर दिया कि उम्र के इतने साल बीत गये और मैं जग लगा लोहा बन गया हूँ । उस पर चढ़ी कालिमा कैस उतरेगी ? मैंने उत्तर में वह चीज भेजी जिससे कि लोहे पर जग नहीं लगता और कहलाया कि तरे दिल को मैं ज्ञान और विद्या से चमका दूंगा ।"

सिकन्दर ने दाशनिक् की बातें सुनी और खुश होकर उसे हीरे-जवाहरात से साद दिया । मगर उसने वह सब कुछ लेने से इन्कार कर दिया और



वहा, "मेरे पास एन मोती है जो सोन चांटीग भी बहुमूल्य और प्रकाशमान है। धन-दोनत तो मँतान की देन है, मगर यह सुदा का निया उपहार है। इसकी रक्षा बसिण न रात की पहरेदार की आवश्यकता पडती है, न मात्रा में डाकुओ से सुटने का डर रहता है। यह वह मानी है जिगवा नाम बिठा जात है। इस सारगमित मोती व रहते मुझे किसी भी तरह व धन की आवश्यकता नहीं है।" दागनिक की मारी बातें सुनकर सिकन्दर चकित रह गया। आदर से उसने आग तमस्तक हो गया और उसकी भूरि भूरि प्रशंसा करता हुआ बोला—“मैं हृदय की गहराई से तुम्हारे ज्ञान की गरिमा और उपदेशों की महिमा का प्रशंसक हूँ।”

उसके बाद सिकन्दर ने बँद राजा व उस वय की अपन पाम बुलाया और प्रश्न किया—“रोगियो में सबसे ज्यादा दुखी कौन है?” वय ने उत्तर दिया—“जो सबसे अधिक खाता पीता है। अधिक खाने से स्वास्थ्य गिर जाता है।” उमके पश्चात वय ने सिकन्दर से कहा कि “मैं आपको जड़ी-बूटिया से बनी एक ओपधि दूंगा जिससे आप हमेशा भले चगे रहेंगे। इस ओपधि के खाने से भूख बढ़ती है और अधिक खाने से पेट खराब नहीं होगा। खून बढ़ेगा और ताकत अधिक आएगी। चित्त प्रसन्न रहगा। बुढ़ापा दूर भागगा। मुख पर ताजगी रहेगी। बाल सफ़ेद नहीं होंगे। विचार पवित्र रहेंगे और सबसे महत्वपूर्ण बात यह है कि आप जीवन से जल्दी निराश नहीं होंगे।”

ओपधि का यह बयान सुनकर सिकन्दर ने कहा कि “आज तक मैंने ऐसी अनोखी ओपधि के बारे में नहीं सुना है। यदि तुम मुझे वह ओपधि सलाह दो तो मैं तुम्हें वचन देता हूँ कि कभी भी तुम्हारी बुराई किसी के मुख से नहीं सुनगा। सदा तुम्हारे लिए अच्छा सोचूंगा।”

वय तबहा सघन जंगल में गया। उसे शान था इसलिए उसने जहरीली और बेकार की घास को अलग फेंका और मूल्यवान जड़ी बूटिया बटोरकर उनसे ओपधि तैयार की और उससे सिकन्दर का शरीर घोषा। वह ध्यान पूर्वक सिकन्दर की सहत और तन्दुष्स्ती का ख्याल रखने लगा।

सिकन्दर चूँकि सोन की बजाय ऐश व मस्ती में रात गुजारता था जिसके कारण उसका स्वास्थ्य बिगड़ने लगा। एक दिन वय ने देखा कि

सिकन्दर की आँखा से कमजोरी टपक रही है। उसका यह हाल देखकर वैद्य ने कहा—“रात-रात भर सभोग करने से जवान भी शीघ्र बूढ़ा हो जाता है। मुझे लग रहा है, तुम तीन रात से सोए नहीं हो।”

सिकन्दर ने उसकी बात मानने से इनकार कर दिया। फिर भी वैद्य ने ताकत की ओपधि बनाकर रख ली। उस रात सिकन्दर बिना किसी सुंदरी के अकेला सोया। सुबह जब वैद्य ने उसकी आँखें देखीं तो समुष्ट होकर वह दवा फेंक दी। वद्य प्रसन्न था। उसकी सेवा देखकर सिकन्दर प्रभावित हुआ। इस खुशी में भोज और समारोह के आयोजन का हुक्म दिया। फिर वद्य से पूछा—“वह ओपधि जो इतनी मेहनत से बनाई थी तुमने फेंक क्यों दी?” वैद्य ने उत्तर दिया कि “बादशाह! कल अकेले सोए, यही उनके रोग की ओपधि है। इस कारण दूसरी ओपधि फेंकनी पड़ी।” सिकन्दर ने प्रसन्नता से कहा—“चन्द बोरे दीनार से भरे, सोने की जीन से सजा एक काला घोड़ा उसे इनाम में दिए जाए।”

अंत में सिकन्दर ने उस अद्भुत जाम को मगाया और उसमें ठण्डा पानी भर दिया गया। सुबह तक पीने पर भी जब पानी समाप्त नहीं हुआ तो उसने उस बुद्धिमान् दाशनिक को बुलाया और पूछा—“हिन्दुस्तान जादू टोने का देश है। इस जाम का क्या भेद है जो इसका पानी कम नहीं होता?”

उस बुद्धिमान् ने उत्तर दिया कि “इस जाम को बनाने में कई साल लगे हैं। बड़े-बड़े ज्योतिषी कद बादशाह के दरबार में जमा हुए थे जिन्होंने अपना माँ मस्तिष्क निचोड़कर ग्रहों की दशा, उपग्रहों का प्रभाव जानकर बड़े मनोयोग यह जाम गढ़ा है। वास्तव में यह जाम ज्योतिषियों के खून-पसीने से बना है। इसमें एक चुम्बकीय शक्ति है। जैसे चुम्बक लोहे को अपनी ओर खींचता है, उसी प्रकार से इसमें कुछ ऐसी धातुएँ लगी हैं जो जाम में पानी के समाप्त होने से पहले ही प्रकाश में उपस्थित जलकणों को अपने में घीब लेती हैं। इसलिए यह सदा पानी में भरा रहता है। यह क्रिया हमारी आँखा से छपी हर पल, हर क्षण, मद गति से चलती रहती है।”

सिकन्दर को जाम की यह व्याख्या पसंद आई और उसने प्रसन्नतापूर्वक एतान किया कि “मैंने जो वचन बादशाह कैद को दिया है, कभी नहीं

तोड़गा मरोगि उसन एसी चार चीजें मुझे भेंट की हैं, जो वास्तव में ममार में न केवल बहुमूल्य हैं, बल्कि किसी अन्य के पास नहीं हैं और उनका कोई जवाब दुनिया में मौजूद नहीं है।”

इसके बाद सिक्न्दर ने बहुत सारे उपहारों के साथ सी साने के मुकुट भेजे और जो सोना चांदी उमर पास बच रहा था, उमर को उसने वही पवन और मदान भी बिछेर दिया। यह सच है कि ससार में सिक्न्दर के बाद किसी बादशाह ने इतनी धन दीनत नहीं देखी।

## बहराम शाह और लम्बक सक्का

एक दिन बहराम बादशाह पहलवानों एवं बहादुरों के संग शिकार खेलने जा रहा था। राह में एक बूढ़ा आदमी लाठी टेकता हुआ, उसके सामने आन खड़ा हुआ और बोला—“जहापनाह ! हमारे शहर में दो आदमी रहते हैं। एक अमीर और दूसरा गरीब। अमीर का नाम बराहाम है, जो दरअस्त कजूस यहूदी है। जो गरीब है, उसको लम्बक सक्का के नाम से जाना जाता है। यह खुले दिल का हसमुख इंसान है।”

बहराम शाह ने दोनों के बारे में विस्तार से जानना चाहा तो उस बूढ़े ने कहा कि लम्बक सक्का आधे दिन पानी बेचता है और उससे होने वाली आमदनी को मेहमानों के आदर-सत्कार में खर्च कर देता है और दूसरे दिन के लिए एक कौड़ी भी बचाकर नहीं रखता है। मगर बराहाम अपनी सारी धन-दौलत के साथ, सारे शहर में कजूस यहूदी के नाम से जाना जाता है।

बहराम बादशाह ने पूरे शहर में मुनादी करा दी कि किसी भी आदमी को लम्बक सक्का से पानी खरीदने की इजाजत नहीं है। शाम ढले बहराम शाह धोड़े पर बैठ अकेला ही सक्का के घर की तरफ चल पड़ा। दरवाजे पर दस्तक दी और कहा कि मैं ईरानी फौज से बिछड़ गया हूँ। अब तुम्हारे दर पर पनाह लेने आया हूँ। यदि तुम कहो, तो मैं रात यहीं गुजारूँ, तुम्हें अपनी मर्दानगी की सौगंध, मुझे इजाजत दे दो।

सक्का बहराम शाह की भीठी आवाज और बोलने के ढंग से प्रभावित हुआ और दरवाजा खोलकर कहने लगा—“ए सवार ! अदर आ जा, तेरे साथ दस आदमी और हों तो व भी सर-आखों पर।”

बहराम शाह यह सुनकर धोड़े से नीचे उतरा। सक्का ने बढ़कर धोड़े की लगाम पकड़ी और उसको एक किनारे ले जाकर बांधा। फिर बहराम को अदर लाकर आदर से बिठाया और उसके आगे शतरंज की चौपट बिछाई ताकि अतिथि अवेलापन महसूस न करें। जब तक वह मोहरो की

इधर उधर करेगा, तब तब सकका रात के भोजन की तैयारी कर लेगा । जब भोजन तैयार हो गया तो उसने बहराम शाह को 'दस्तरखान' पर बुलाया, शराब स उमकी आवभगत की और प्रेम से भोजन कराया । बहराम शाह सकका के अतिथि-सत्कार स बहुत प्रभावित हुआ ।

खाना खाकर बहराम बादशाह सो गया । जब सुबह उसकी आघ खुली तो सकका ने कहा कि "आज हमारे यहा और रहिए अगर कोई दोस्त हो 'जिसे आप बुलाना चाहें तो बुसा लीजिए ।" यह कहकर सकका ने अपनी मशक उठाई और पानी बेचने चल दिया । सारे दिन सकका इधर-उधर मारा मारा फिरा, मगर किसी ने उसका पानी नहीं खरीदा । थककर वह बाजार गया और अपना कुर्ता बेच दिया । मशक के नीचे रखने वाले कपड़े से उसने अपना तन ढक लिया । खुशी-खुशी लम्बक सकका ने उस पैसे से गोश्त खरीदा और घर आकर उसी आदर-सत्कार से अतिथि सेवा में जुट गया और इस तरह से दूसरा दिन भी गुजर गया ।

तीसरे दिन सकका ने फिर बहराम शाह से दकने को कहा । बहराम मान गया । सकका बाजार की तरफ गया और उसने अपनी मशक एक बूढ़े आदमी के पास गिरवी रखी और उस पैसे से गोश्त खरीदकर जल्द घर लौट आया और महमान से कहा कि आज तुम भी खाना पकाने में मेरी मदद करो । दोनों ने मिलकर खाना पकाया । फिर ईरान के शाह के नाम पर शराब का जाम मुह की लगाया ।

चौथे दिन लम्बक सकका ने बहराम शाह से कहा कि अगरचे मेरी इस झोपडी में तुमका कोई आराम नहीं पहुचा, फिर भी, तुम्हें अगर शाह ईरान का भय न हो तो दो सप्ताह मेरे यहा मेहमान रह जाओ । बहराम शाह ने इकार करते हुए कहा कि मैं तीन दिन तरा अतिथि रहा, अब आज्ञा दे ! अलबत्ता मैं तरी महमाननवाजी का जिक्र किसी ऐसी महफिल में जरूर करूंगा कि जिसस तुम्हें खुशी भी होगी और फायदा भी पहुचेगा ।

यह कहकर बहराम शाह शिकारगाह की ओर लौटा और सारे दिन शिकार खेलता रहा । जब शाम ढली तो वह चुपक से बराहाम यहूदी के यहां पहुचा । कुडी खटखटाई और कहा—“मैं शाही फौज से भटक गया हूँ । रास्ता जानता नहीं हूँ । इस अघेरी रात में फौज तक पहुचना मुश्किल

है। उजाड़त हो तो मैं यही किसी कोने में रात बसर कर लूँ। तुझे कोई तकलीफ नहीं होने दूँगा।”

नौकर ने बहराम ग़ूर की बात कजूस यहूदी से जाकर कही। यहूदी ने झकार करते हुए कहा कि उसके घर में कोई जगह नहीं है। बहराम बादशाह ने फिर अपना निवेदन दोहराया कि केवल रात भर ठहरने की जगह दे दो। मैं और कुछ नहीं माँगता।

कजूस यहूदी चिढ़कर बोला—“बाबा, इस घर में केवल एक नगा-भूँखा यहूदी रहता है। तेरे लिए कोई जगह नहीं है। जा, लौट जा।”

बहराम शाह ने कहा—“अच्छा, अगर घर के अन्दर नहीं आने देते हो तो मुझे दरवाजे पर सोने की इजाजत दे दो।” कजूस यहूदी उसकी बात सुनकर पिघला और बोला—“तू दरवाजे पर सोना चाहता है। अगर तेरी कोई चीज चोरी चली गई तो तू मुझी को तग करेगा। अच्छा अन्दर आ जा। लेकिन खबरदार जो मुझमें कुछ मागा। यह भी याद रख कि अगर तू भर गया तो तेरे कफन-दफन की जिम्मेदारी मुझ पर नहीं है।”

बहराम शाह दरवाजे के पास बैठ गया। अब कजूस यहूदी की तरह-तरह की चिन्ताएँ सताने लगी। आखिर इसके घोड़े की रखवाली कौन करेगा। अजीब बेशम-बेहया आदमी है। वह फिर उत्तेजित सा बोला—“देख अगर तूरे घोड़े ने लौद की या खुरो से फश की कोई इट तोड़ दी तो यह तेरी जिम्मेदारी होगी कि लौद को मदान में फेंककर आए और टूटी इट के बदले नई इट लाकर दे।”

बहराम शाह ने कजूस यहूदी की हर शत मान ली। घोड़े को एक तरफ बाधा। म्यान से तलवार निकाली। नम्दे का बिस्तर और जूँ का सक्किया बनाया और टाँगें पसारकर सो गया।

कजूस यहूदी ने उसको सोया जानकर पहले घर का दरवाजा बन्द किया। उसके बाद दस्तरखान बिछाकर भोजन करना आरम्भ किया। बहराम शाह की तरफ मुह करके बोला—“मेरी बात ग़ौर से सुन, दुनिया में जिसके पास होता है, वह मेरी तरह खाता है और जिसके पास नहीं होता है, वह तेरी तरह टुक-टुक खाता रहता है।”

बहराम शाह ने करवट बदलकर कहा—“मैंने यह बात पहले भी ३

थी। मगर आज आखो से देख रहा हूँ।" खाना खाकर यहूदी ने शराब का जाम भरा और बहराम शाह को सम्बोधित करता हुआ बोला—

कि हर कस दारद दिलश रौशन अस्त  
दरम पीश ए उ चुन यकी जौशन अस्त

(जिसके पास दीलत है, उसके दिल में गर्मी है। दीलत कवच के समान आदमी की रक्षा करती है।)

कजूस यहूदी ने शराब का दूसरा घूट भरा और बड़ी मस्ती में कहा

कसी को नादारद बुअद खूदक लब  
चुनान चुन तुई गुरसने नीम शब

(जिसके पास पैसा नहीं, उसके होठ सूखे रहते हैं और ठीक तेरी तरह वह आधी रात को भूखा सोता है।)

बहराम शाह ने कहा—“तुम्हारी दिलचस्प बातें मुझ याद रहेंगी।”

सुबह हुई तो बहराम शाह ने घोड़े पर खीन कसी और चलने की तैयारी करने लगा। यहूदी कजूस लपकते हुए बहराम शाह के समीप पहुँचा और बोला—“तुझे याद नहीं कि तूने वायदा किया था कि घोड़े की लीद साफ करके जंगल में फेंक आएगा। मुझे तेरा जैसा मेहमान बिल्कुल पसंद नहीं है।”

बहराम शाह ने कहा—“तुम इस लीद को किसी से साफ करा दो, मैं उसको पैसा दे दूंगा।”

यहूदी कजूस बोला—“मेरे पास कोई आदमी नहीं है जो लीद साफ करके फेंक आए।”

बहराम शाह ने जब उसका जवाब सुना तो उसके दिमाग में एक तरकीब आई। उसने अपना रेशमी रुमाल जो इत्र से बसा हुआ था, निकाला और उससे लीद छठाकर दूर फेंक दी। यहूदी कजूस रेशमी रुमाल के पीछे भागा और लीद झाड़कर वह रुमाल उठा लिया। बहराम शाह उसकी यह हरकत देखकर ठगा-सा रह गया।

“अगर तुम्हारी इस हरकत ने बारे में ईरान के शाह को पता चला तो यह तुम्हें दरबार में खरूर ऊँची पदवी देकर इतनी धन-दीलत देंगे कि तेरा दिल दुनिया की हर चीज से भर जाए।” इतना कहकर बहराम शाह महल

लौट आया। सारी रात वह चिन्ता में डूबा रहा। मगर इस भेद को किसी पर जाहिर नहीं किया।

सुबह हुई तो उसने लम्बक सक्का और बराहाम यहूदी कजूस को अपने दरबार में बुलाया। साथ ही यह हुक्म भी दिया कि एक ईमानदार आदमी यहूदी के घर जाए और उसका सारा माल जो उसके घर में मौजूद हो उसे तथा यहूदी कजूस को लेकर दरबार में हाजिर हो।

जब वह ईमानदार आदमी यहूदी के घर पहुँचा तो घर के हर कमरे को सोने चादी, कालीन और कीमती वस्तुओं से भरा पाया। माल-असबाब इतना ज्यादा था कि उसकी गिनती करना मुश्किल था। उसने हज़ार ऊटो पर वह सारा सामान सदाबाया और बादशाह के हुज़ूर में लाया। फिर बहराम शाह को बताया—“हुज़ूर! इतनी दौलत तो आपके खजाने में भी नहीं है। अब भी जो कुछ बचा रह गया है, उसको दो सौ गधों पर लादा जा सकता है।”

बहराम शाह इतनी धन दौलत देखकर आश्चर्यचकित रह गया और साच में पड़ गया। उसने सौ ऊटो पर सदा सामान लम्बक सक्का को इनाम में द दिया और यहूदी कजूस को सम्बोधित करता हुआ बोला कि रात तुम्हारे घर में जो सवार मेहमान था, उसने मुझे तुम्हारी बातें बताई थी कि—

कि हर कस कि दारद फज्ज़नी खुरद

कसी को नदारद हमी पश मुदं

(जिसके पास होता है वह शेर होकर खाता है और जिसके पास कुछ नहीं होता वह यूँ ही तरसता है।)

बहराम शाह ने इतनी बात कहकर यहूदी कजूस के चेहरे को देखा और कहा कि—

कनून दस्त याअज़ आन जे खूरदन बेकश

बेबीन जीन सपस खूरदन आब कश

(अब तुम खाने से अपना हाथ खींच लो और आज मे सक्का के खाने को ताकते रहो।)

इसके बाद बहराम शाह ने यहूदी कजूस को रात की एक-एक बात याद दिलाई और उसके हाथ पर चार दरहम रखते हुए बोला—“जाओ इससे अपना गुजारा करो।”

बेचारा यहूदी कजूस वहाँ से रोता-पीटता हुआ चला दिया।



## शतरंज की पैदाइश

**आ**रतवष के नगर सदल में जयहूर नाम का एक राजा राज करता था। उसका साम्राज्य वसत व क्षमीर से लेकर चीन तक फैला हुआ था। राजा के पास अथाह धन और बड़ी फौज थी। हर जगह उससे नाम डका बजता था।

हुमान बादशाह बूढ़, बर हिन्दुमान  
खिरदमन्द व बीना व रौशन खान

(हिन्दुस्तान का यह बादशाह बहुत बुद्धिमान, सूक्ष्म दृष्टि और धुले विचार रखने वाला था।)

प्रजा उसका बहुत आदर करती थी। आखिर राजा के यहाँ एक पुत्र ने जन्म लिया जिसका नाम उसने गव रखा। कुछ दिनों बाद राजा बीमार पड़ा और उसने महारानी से अपनी अंतिम इच्छा कही कि मेरे बाद मेरा बेटा राजा होगा।

राजा के देहान्त के बाद फौजी और सरकारी लोग जमा हुए। औरत, मंद, बूढ़े, जवान सभी सलाह मतविरे के लिए बैठ गए। सबकी एक ही राय थी कि छोटा-सा बच्चा कुछ नहीं जानता, न फौज को काबू में रख सकता है और न याय कर सकता है और न खुद राजसिंहासन पर बैठ सकता है और न सिर पर मुकुट रख सकता है। इसलिए सब लोग इस परिणाम पर पहुँचे कि अगर किसी उचित व्यक्ति को राजा न बनाया गया तो सारे राज्य में अशांति फैल जाएगी। अन्त में तय पाया गया कि राजा के भाई 'माय' को, जो नगर दनबर का शासक है, बुलाया जाए और उसे राजगद्दी दी जाए। माय अपने शहर से सदल आया और राज्य की बागडोर संभाली। उसने अपने मत भाई की पत्नी को अपनी रानी बना लिया। कुछ समय पश्चात् माय से भी एक पुत्र तलहन्द नाम का पैदा हुआ। माय उससे बहुत प्रेम करता था लेकिन अभी तलहन्द दो साल और गव

सान सान का हुआ था कि माय बीमार पड़ा और दो हफ्ते बाद ही उसकी मृत्यु हो गई।

सदल के लोगो को माय की मौत का बहुत दुःख हुआ। एक मास तक सब उसकी मौत का दुःख मनाते रहे। इसके पश्चात् फौज के अफसर और शहर के बुद्धिमान लोग जमा हुए और नये राजा के बारे में परामर्श करने लगे। आखिरकार सबने यह तय किया कि जब तक दोनों राजकुमार छोटे हैं, छुट्टी रानी राज्य का कार्य सम्भालेगी। सारे लोग रानी के मायप्रिय स्वभाव के प्रशंसक थे और उसे राजमहिमान के लिए योग्य भी समझते थे, इसलिए लोग रानी के सम्मुख उपस्थित हुए और कहा कि यह साम्राज्य आपके दोनों बेटों का है, लेकिन जब तक वे बड़े नहीं होते, तब तक आपको ही राज-काज देखना पड़ेगा। जब वे बड़े हो जाएंगे तो राज पाठ उनके हाथ सौंपकर स्वयं उनकी मंत्री बन जाइएगा। रानी ने प्रजा की बात मान ली और राज-पाठ सभाल लिया।

बदोशान सिपुद आन दो फरजन्द रा

दो मेहतर निजाद खिरदमन्द रा

(उसने दो चतुर ब्राह्मणों को अपने बेटों की शिक्षा-नीक्षा के लिए नियुक्त किया।)

समय गुजरता गया। धीरे धीरे उसके बेटे बड़े हो गए। कभी-कभी वे अपनी मा से पूछते कि हमसे से कौन अच्छा है? मा जवाब देती—“तुमसे से जो ज्यादा बुद्धिमान, पवित्र और ईमानदार है, वही अच्छा और महान् है।” फिर वे यह पूछते कि यह देश किसका है? यह धन-दौलत, यह सत्त-ताज किसके हिस्से में आएगा। मा दोनों से अनग-अलग कहती—“यह देश, यह सत्त व ताज तेरा है।” इस उत्तर से दोनों बेटे अपनी अपनी जगह प्रसन्न हो जाते परन्तु धीरे धीरे उनके दिलों में ईर्ष्या की आग भड़कन लगी और वे सत्त-ताज के लिए अधिक चिन्तित रहने लगे। कभी कभी मन-ही मन उदास भी हो जाते। आग पर सेस का काम उनसे सापी करने थे। वे भड़काते हुए कहते कि अपनी मा से जाकर पूछो कि हमसे से कौन अच्छा और मायक है और बुरे-भले समय में सतोष, शक्ति और सद्बुद्धि में काम से सज्जा है?

आखिर एक दिन मा न कहा, “शहर के बुद्धिमान और महुदय लोग को बुलाकर परामश करो कि इन दोनों बेटों में स कौन तख्त ताज का अधिकारी बनने के लिए ‘यायप्रियता एव अन्य गुणों से युक्त है। यू तो हिंसा से राज का नाश ही हो जाएगा।” मा की बात सुनकर बड़ा बेटा गव बोला—  
 “मा, सच-सच बताओ—वहाने मत बनाओ। अगर मैं राज की बागदोर, सम्भालने के लायक नहीं हू तो राजा तलहन्द को दे दो। मैं छोटे भाई की तरह उसकी सेवा करूंगा। लेकिन यदि मैं आयु और बुद्धि में तलहन्द से बड़ा हू और अपन पिता का सच्चा बेटा हू तो तलहन्द से कह दो कि वह राजगद्दी पर नज़र न लगाए और इस बात की दिल पर अधिक न लगाए।”

मा ने समझते हुए कहा—“राजकाज के लिए खयादा दुखी न हो। यह नश्वर सत्तार किसी का नहीं है। तुम्हारा बाप राजा जमहूर कितना अच्छा आदमी था, पर वह मर गया। उसके बाद तारा चाचा तख्त पर बैठे। कुछ समय पश्चात् वह भी चला गया। तू बड़ा है, ज्यादा बूझ-बूझ वाला है, फिर क्यों बिना वजह क्रुद्धता है।” मा ने दुखी होकर उससे आग कहा कि “मेरी मजबूरी यह है कि अगर तुमसे से एक को राजपाट दती हू तो दूसरा मेरा शत्रु बन जाएगा और फिर खून खराबे पर उतर आएगा। लेकिन मरा कहता है कि इस नश्वर सत्तार के लिए खून-खराबा करने से क्या लाभ है।”

इधर तलहन्द यह सोचता कि मा गव का साथ दती है। वह मा से कहता—“ठीक है, गव मुझसे आयु में बड़ा है। लेकिन मुझसे अच्छा नहीं। अफसोस कि मेरा पिता जवानी में मर गया और मुझे तख्त-ताज का स्वामी न बना सका। मा, तारा मन तो गव में लगा है और तू उसी की आग बढ़ाना चाहती है।”

मा ने मौन में धार्ष्टि कि उसके मन में ऐसी कोई बात नहीं है। लेकिन उमने देखा कि समझाने-बुझाने से कोई लाभ नहीं है। इस कारण उमने दूसरी राह अपनाई। उसने देह भर के बुद्धिमान् लोगों को दखटा दिया। उनमें सामने दोना राजाभा ब खजान की कुत्रिया रख दी और उह बताया कि दोनों बेटे राज-पाट के बार में क्या सोचते हैं। गव ने तलहन्द से कहा—  
 “तुम्हें मामूम है कि मेरा बाप जमहूर तुम्हारे बाप ‘याय’ में उग्र और अत्य

मे बड़ा था, लेकिन माय भी सज्जन आदमी था, क्योंकि बड़े भाई के जीते-जी उसने कभी तख्त-ताज की हविश नहीं की और बड़ा बनने की कोशिश नहीं की। लेकिन अगर तुम राजसिंहासन पर बैठोगे और मैं छोटे भाई की तरह तुम्हारी सेवा करूँगा तो यह उचित नहीं होगा। अच्छा यही है कि हम सब अन्नमन्दो को इकट्ठा करें और वे जो फमला करें, उसे हम मान लें, क्योंकि वे लोग हमसे अधिक बुद्धिमान हैं।”

इसके पश्चात् गव और तलहद्द की तरफ से एक-एक विद्वान् धुने गए। दोनों वार्तालाप करने लगे। गव की तरफ का विद्वान् बोला कि सदल वा तख्त-ताज गव को मिलना चाहिए। मगर तलहद्द की तरफ का आदमी तरह-तरह की दलीलें पेश कर रहा था। परिणाम यह हुआ कि परामश की गणहूँ एक-दूसरे से लड़ने लगे।

आखिरकार महल में दो तख्त बिछाए गए। गव और तलहद्द उन पर बैठे और उनका अपना अपना विद्वान् उनकी दाहिनी तरफ विराजमान हुआ। उन्होंने राज्य के सारे बुद्धिमानों को जमा किया और तख्त के दाहिनी ओर बायीं ओर बिठाया। विद्वानों ने पूछा कि आप लोग दोनों राजकुमारों में से किस राजा बनाना चाहते हैं?

सबने दिया कि किसी एक को राजा बनाना मुश्किल है। इससे बात सझाई तब पहुँचेंगी और राज्य के दो टुकड़े हो जाएँ जिससे लोगों का दुःखमान होगा। इसलिए उन्होंने तय किया कि एक सत्त्वा बनाकर परस्पर हम गुराही को मुलका लेंगे जो तय होगा उसी के अनुसार दोनों राजकुमारों में से एक को राजा बना दिया जाएगा।

यह कहकर विद्वान् और बड़े-बड़े लोग महल से बाहर निकले। उनके मन उत्साह और बेहरे उत्तरे हुए थे। वे लोग सारी रात परामश करते रहे लेकिन किसी परिणाम पर नहीं पहुँचे। मुबह की सारे नगर में इसी बात का खबा यो।

एक तरफ कुछ लोग गव को राजा बनाना चाहते थे तो दूसरे तलहद्द को। तलहद्द ने मानने वाल गव को याती दे रह थे और गव के तरफदार उस पर जान दन को तैयार थे। इस प्रकार सारे सदल राज्य में अशांति फैल गई। तब है, जब किसी घर में दो दूकम खमने लगे तो घर बरबाद हो

जाता है।

कुछ लोगो ने यह उपाय निकाला कि दोनो राजकुमारो को अलग-अलग राज दे दिया जाए ताकि वे अपने लालच और अह की खातिर देश को बर्बाद न करें। परन्तु दोनो राजकुमारो का मस्तिष्क तो युद्ध की गर्मी से ज्वल रहा था और मुखो पर नफरत की छाया मढरा रही थी। दोनो एक-दूसरे से सघि करने और नभ्रता का व्यवहार करने के लिए कह रहे थे। अन्त में सत्ताह-मशविरा कुछ काम न आया और युद्ध के अतिरिक्त कोई दूसरी राह नही बची।

अब गव और तलहद्द के तरफदार तेजी से युद्ध की तैयारिया करने लगे। तलहद्द ने पिता के पञ्जाने का मुख खोल दिया, सिपाहियो को सोना और वस्त्र दिए और स्वयं भी हथियारो से सुसज्जित सडने के लिए तैयार हो गया। गव ने भी फौजी वस्त्र पहने, बाप की आत्मा का पुण्य स्मरण किया और रणक्षेत्र के लिए तैयार हो गया। हाथिया पर हौदे रखे गए। युद्ध का नगाडा बज उठा।

गव और तलहद्द दोना ने दो मील के फासले पर अपनी अपनी फौजें आमने-सामने खडी कर ली। दोनो राजकुमार हाथी पर सवार होकर रण-क्षेत्र में आए। उनके आगे-आगे पैदल सिपाही भाते और ढाल लिए हुए थे। गव को यह सोचकर बडा दुख हो रहा था कि रणक्षेत्र में कितने बेगुनाह मारे जाएंगे। इस विचार के आत ही उसने फिर भाई के पास सन्देश भेजा—“अब भी समय है, युद्ध का विचार छोड दे। बहकावे में आकर सत्य भाग को छोडकर ऐसा काम न करो जिससे हमारे पूर्वजों की धरती बीरान हो जाए और शेर-भीदह आ बसें। अगर तू सघि कर ले और यहां भे दूर जा बसे तो मैं तुझे अपार धन व दौलत दूंगा और तुझे जान से अधिक प्यार करूंगा। यदि तू युद्ध पर तुला है तो इसाना की बरबादी और दुख और पछतावे के सिवा कुछ हाथ नहीं लगेगा।”

तलहद्द को भाई का जब यह सन्देश मिला तो उसने बहानावाया—“युद्ध में बहानेबाजी में काम नही चलता। तू न मेरा भाई है, न मेरा मित्र और न मेरा परिवार का सदस्य। युद्ध तूने शुरू किया है, मैंने नहीं। इसका पाप सरी गदन पर होगा। बदनामी और पछतावा तेरे हिस्से में आएगा। रह

गई तेरे दान की बात कि तू मुझे सख्त और ताज देगा तो सच्चाई यह है कि अगर तरे राज्य मे से कोई जागीर या इनाम स्वीकार करू तो भगवान मेरा अन्त शोध करे।”

तलहन्द ने सन्देशवाहक से कहा—“मैं योद्धाओ को लेकर रणक्षेत्र मे उतार रहा हू ताकि गव को हाथ बाघकर बंदी बनाऊ और योद्धाओ को मौत के घाट उतारू।”

भाई की बात सुनकर गव के मन को दुःख पहुचा और बुद्धिमान् सलाहकारो के कहने के बाद भी उसने कोई सख्त कदम नहीं उठाया और भाई को समझा बुझाकर युद्ध से विरत करने की कोशिश की। उसने दोबारा सन्देश भेजा कि “भाई भाई का सडना ठीक नहीं है। हमारे चारो तरफ शत्रु हैं। अगर हमने युद्ध किया तो चीन से लेकर कश्मीर तक के बादशाह सब ही हमे बुरा भला कहेंगे। अब भी तू मेरे पास आ जा। मैं तुझे हीरे जवाहरात, घोडे-हाथी सब कुछ दूंगा। मुझे तुझसे युद्ध करने की इच्छा नहीं है।”

लेकिन तलहन्द ने फिर कडा उत्तर दिया—“मैंने तेरी बकवास सुन ली है। तू वीर है, जो मुझे धन-दौलत देने का वायदा कर रहा है। खजाना और बल मेरे पास है। धरती और आकाश पर मेरा राज है। लेकिन तू जो यू बढ-बढकर बातें बना रहा है तो लगता है—चीटी के पर निकल आए हैं। शूकि तू खाई मे गिरने वाला है इसलिए चिक्नी-चुपडी बातें करके मुझे युद्ध से रोकना चाहता है। अब युद्ध की तैयारिया कर, विलम्ब ठीक नहीं।”

लाचार गव युद्ध के लिए तैयार हो गया। प्रात जब मूरज निकला तो दोनो फौजें आमने-सामने खडी हो गईं। दोनो राजकुमार अपनी-अपनी फौज के बीच मे थे। उनके करीब उनके बुद्धिमान् सलाहकार थे। गव ने कहा—“मेरी फौज का कोई वीर आक्रमण मे पहल न करे वल्कि जहा खडा है, वहीं अलम (पताका) को उठाए खडा रहे, युद्ध मे जल्दी करना बुद्धिमानो का काम नहीं है। हम यहीं-ठहरकर देखेंगे कि तलहन्द अपनी फौज को लेकर कसे आगे बढ़ता है। हमने उसे समझाने बुझाने मे कोई बोर-बसर नहीं छोडी। अगर अफसोस, उसने हमारी बात न सुनी। यदि इस युद्ध मे भगवान् की कृपा से हमने विजय प्राप्त की तो खबरदार कोई योद्धा केवल

घन के सालच म किसी योद्धा को न भारे । अगर हमार वीरो म स कोई  
फौज व बाँच मे पहुँच जाए और तलहद पर काबू पा ले तो हरगिज उसे  
हानि न पहुँचाए ।”

मारी फौज ने गव को अपनी आज्ञाकारिता का विश्वास दिलाया ।  
इधर तलहद अपनी फौज स कह रहा था— ‘यदि भाग्य से हम इस युद्ध मे  
विजय मिलती है तो तुम लोग एक-एक योद्धा को मौत के घाट उतार देना ।  
गव यदि बंदी घन जाए तो न तो उसे मारना, न बुरा भना कहना, बल्कि  
उसे घसीटत हुए भरे पास ले आना ।” युद्ध आरम्भ हो गया । आखिर दोनो  
राजकुमार अपने-अपने वीरा के बीच से बाहर निकले और सध्या तक खून-  
खराबा करते रहे । सध्या को गव ने तलहद के सिपाहियो से कहा—“तुम  
लोगो म से जो भी मेरी तरफ आ जाएगा उसको मैं जीवन दान द दूंगा ।”

यह एलान सुनकर तलहद के बहुत सारे सिपाही गव की ओर आ  
गए । बहुत मार गए, बहुत सारे इधर उधर भाग गए । तलहद अवेला रह  
गया था । गड़रिया रह गया था, जानवर भाग गए थे ।

तलहद को तन्हा देखकर गव ने फिर कहा—“भाई अब भी तू अपने  
सहल वापस हो जा और अपनी जानोरे की देख भाल कर, जहा तक मेरा  
सम्बन्ध है, मैं तुझे कोई दुख नही दूंगा ।”

तलहद भाई की इस बात को सुनकर मन ही-मन क्रोध से उफन गया ।  
अत म वह रणक्षेत्र से भाग खड़ा हुआ । एक सुरक्षित स्थान पर पहुँचकर,  
उसने फिर अपने सिपाहियो को जमा किया, उहे इनाम लिए । उनकी तरफ  
से जब उसे सतोप हो गया तो उसने गव को फिर पगाम भिजवाया कि यदि  
हिम्मत है तो शेर की तरह दोबारा रणक्षेत्र म आओ । इस चुनौती को  
केवल गीदड़ भभकी मत समझना ।

गव को दोबारा तलहद का यह बड़ा सन्देश मिला तो उस बहुत कष्ट  
पहुँचा । फिर भी उसन नम्रता का परिचय दिया । प्रेमपूर्वक वार्तालाप  
किया और भाई को सधि के लिए आमंत्रित किया । परंतु साथ-ही-साथ  
कहलवाया भी कि ‘यदि तू अब भी युद्ध के लिए हठ करता है तो मैं तयार  
हूँ लेकिन इस बार हम लोग दूर समुद्र के किनारे युद्ध करेंगे और  
फौज के चारो तरफ घेदक छोड़ेंगे ताकि फौज घिराव म रहे और पराजय

के बाद भाग न सके ।”

तलहद्द ने अपनी फौज के जनरलों को बुलाया । उनके सामने गव का नक्शा रखत हुए बोला—“जब लड़ना ही है तो क्या जंगल और क्या बियाबान, क्या दरिया और क्या सहारा, क्या पहाड़ और क्या मैदान । अगर हमारी जीत हुई तो मैं तुम सबको घन से मालामाल कर दूंगा ।”

तलहद्द और गव की फौजें समुन्दर की तरफ चली । दानोभाई आमने-सामने पकित घाघकर खड़े हो गए । खदक खोदकर उसमें पानी भर दिया गया । राजकुमारों ने अपनी अपनी फौज की बर्मान सभाली । वह धमासान लड़ाई हुई कि धूल से वातावरण धुंधला गया । समुन्दर में भूकम्प-सा आ गया । रणक्षेत्र का अजीब दृश्य था । कहीं किसी का पेट फटा पड़ा था तो कहीं किसी का सर बटा पड़ा था । चारों ओर मानव के बटे अंगों का बिखराव था । धरती खून के कीचड़ से लथपथ थी, घोड़ों की टाँपें इस खूनी कीचड़ से सनी हुई थी ।

तलहद्द ने अपने हाथी पर बैठे हुए दूर-दूर तक दृष्टि डाली तो सारा मैदान खून में डूबा दिखा । अब उसके पास न सो भागने की कोई राह थी और न बचने की कोई तरकीब । उसने समझ लिया कि वास्तव में वह फंस गया है और उसका समय निकट आ गया है । यह सोचकर उसका दिल डूब गया और इसी दुःख में वह अपने हाँदों के तख्त पर लेट गया, लेटते ही उसके प्राण-संकेत उठ गए ।

गव ने देखा कि तलहद्द का शण्डा नजर नहीं आ रहा है । उसने एक सवार को भेजा कि आगे बढ़कर पता लगाए कि तलहद्द कहाँ है । सवार ने वापस आकर बताया कि राजकुमार का कहीं पता नहीं है । यह सुनकर गव घोड़े से उतर पड़ा और रोता हुआ शत्रु की फौज की तरफ पदल चल पड़ा । वहाँ जाकर उसे मानूस हुआ, तलहद्द मर चुका है और उसने सिपाही शोक में डूबे हुए हैं । गव ने मुना तो एक हृदय विदारक चीख मारी और कहने लगा कि—

हमी गुप्त जार एइ नबदेह जवान  
वे रपती पुरअज दद व खस्ते खान  
तोरा गर्दिशे अख्तर बद बेकुस्त  
व गरना निजदे वर तो बादी दकस्त



वे पेचोद अज आमूजगाराने मरत  
तो रफती व मिसकीन दिले मादरत  
बखूबी वसी रादेहअम व तो पन्द  
नयामद तोरा पन्दे मन सूद मन्द

(ए वहादुर, तू इस ससार स इस तरह गया कि तेरे दिल पर घावो का बोझ और आत्मा पीडा से बोझिल थी। तरे ग्रह खराब थे जो तुझे मौत आ गई, वरना जीते-जी तुझे हवा का तेज झोका भी न लगा था। अफमोस ! तूने समझान बुझान वालो की बात पर ध्यान न दिया। आज तेरी मा का दिल कितना दुखी होगा। आह, मैंने तुझे कितने उपदेश दिए परंतु तूने मेरा एक भी शब्द न माना।)

इतने मे गव का परामशदाता आ गया और राजकुमार को तसल्ली देने लगा। गव ने आज्ञा दी कि तलहद के लिए हाथी-दात और हीरे-जवाह रात का एक तावूत तैयार किया जाए। इस पर चीनी रश्म की चादर डाली जाए और उसका दरवाजा इत्र व काफूर स बंद किया जाए। इनसे निबटकर उसने तलहद के सार सिपाहियो को क्षमा कर दिया।



इधर रानी ने जब सुना कि दोनो राजकुमार फिर युद्ध कर रहे हैं तो उसने अन-जल छोड़ दिया। उसने एक स-देशवाहक को नियुक्त किया ताकि वह रणक्षेत्र व समाचार लगातार लाता रहे। जब वातावरण की धूल कुछ कम हुई तो स-देशवाहक ने देखा कि गव की पनावा तो दिख रही है परंतु तलहद का कहीं पता नहीं है। उसने रानी के समीप एक सवार को दौड़ाया कि तलहद शायद रणक्षेत्र में फाम आ गया है।

जब रानी को यह समाचार मिला तो वह धून के आसू रोई। उसने अपने कपड़े फाड़ डाल और बाल नोच डाले। सार महल में कोहराम मच गया। रानी ने आज्ञा दी कि एक चिन्ता तैयार की जाए ताकि वह हिंदू रिवाज के अनुसार सनी हो सके।

गव को जब पता हुआ कि उसकी मा सती होने जा रही है तो वह हवा से घातें करता मा के पास पहुंचा और रो रोकर कहा—“मा ! पहले

मरी बात तो सुन लो। तलहद को न मैंने मारा है और न मेरे किसी सिपाही ने, बल्कि उसको उसकी बदकिस्मती ने मारा है।”

मा को गव की बातों पर तनिक भी विश्वास न हुआ। उसने कहा—  
“तू दुष्ट है और अपने भाई का हत्यारा है।” गव न सफाई देते हुए कहा—  
“मा ! जरा धीरज से काम लो, तुझे ले चलकर रणभेत्र दिखाऊंगा और साबित करूंगा कि तलहद की मृत्यु मे मेरा कोई दोष नहीं है। बस उसके दिन पूरे हो गए थे लेकिन यदि तुझे विश्वास नहीं है तो मैं इस आग में जलकर स्वयं को भस्म कर दूंगा ताकि मेरे शत्रुओं का कलेजा ठण्डा हो जाए।”

राती ने बेटे की बात सुनी तो सोचने लगी—“एक बेटा तो गया। भव दूसरा भी चला जाएगा तो मैं कहीं की नहीं रहूंगी और वह भी ऐसा बहादुर जवान है।” ठहरकर गव से बोली—“तलहद हाथी पर कैसे मरा, चलकर दिखा ताकि मुझे विश्वास हो जाए और मेरे मन को शान्ति मिल।” गव अपने महल में गया। उसने अपने दूरदर्शी सलाहकार को बुलाया और उसको अपनी बातें बताई। आखिर देश-भर के बुद्धिमान्, क्या जवान, क्या बूढ़े, जमा हुए ताकि वे रणभेत्र का नक्शा बना सकें। गव ने युद्ध का सारा विवरण दिया। उन लोगों ने सारी रात विचार किया। इसके बाद आबनूस की लकड़ी का एक तख्ता बनाया जिसमें सौ खाने थे और उन खानों के आगे सामने दो बादशाहों की फौजें हरकत करती हुई दिखाई गई थी। दोनों फौजों में से एक के मोहता सुगौन की लकड़ी के बने थे। दूसरे हाथी दांत के बने थे। बादशाह, बजार, घाड़ा, हाथी और प्यादा आमने-सामने रखे गए। हर बादशाह अपनी फौज के बीच में था। उनके पहलू में उनका मंत्री था और उनके दायें-बायें एक-एक ऊट, एक एक घोड़ा था। मानी उनमें सिर्फ दो मद थे।

प्यादा वे रफती जे पीश व जे पस  
कि उ बुअद दर जग फरियाद रस  
चू बेगुजाइती ता सर आवुरदेह गाह  
निश्ती चू फरजाने वर दस्ते शाह  
हुमान मद फरजाने एक खाने पीश  
नरफती वे जग अत्र वर शाहे खीश

(प्यादा आगे भी चलता और पीछे भी क्योंकि युद्ध में उसकी स्थिति सदेशवाहक की-सी थी। लेकिन जब वह हाथी के दूसरे कोने तक पहुँच जाता तो मंत्री की तरह बादशाह के करीब स्थान पा जाता है। फिर यही मंत्री बादशाह के पास से युद्ध के कारण एक खाने से ज्यादा नहीं जाता।)

इस तरह से ऊँचे सर वाला हाँथी तीन खाने चलता था और जसे दो मील की दूरी से सारे रणक्षेत्र पर नज़र दौड़ाता था। इसी तरह से ऊँट भी तीन खाने चलता था और घोड़ा भी तीन खाने चलता। मगर एक में वह बेगाना-सा रहता। हाथी शत्रुता से सारे रणक्षेत्र में घावा बोलता हुआ चारों तरफ चलता था। हर मोहरा अपने-अपने मैदान में चलता था और उसमें कोई कमी या ज्यादाती न करता था। जब कोई बादशाह व मुकाबले में जाता तो चिल्लाकर कहता कि ए बादशाह! मैंने बाजी जीत ली है। तब बादशाह अपने खाने से आगे बढ़ जाता और उसी तरह ऐसी जगह भी पहुँच जाता जहाँ से आगे बढ़ने का कोई रास्ता न रहता। इसके बाद हाथी, घोड़ा, मंत्री और प्यादे मिलकर बादशाह की राह रोक लेते हैं। अन्त में थक-हार कर बादशाह की मौत हो जाती है और वह ससार के चक्करा से स्वतंत्र हो जाता है।

शतरज के इस खेल का अर्थ था कि रणक्षेत्र में तलहन्द की स्थिति और उसकी मृत्यु को समझाया जा सके। रानी ने ध्यान से खेल देखा मानो उमन अपनी आँखों के सामने तलहन्द की मौत को देख लिया हो। इसके पश्चात् वह रात दिन शतरज की चौपड़ पर मोहरों को देखती रहती। उसकी आँखें मूसलाधार बरसती। तलहन्द की मौत ने उसको गहरा दुःख पहुँचाया था, जिस पर शतरज का खेल मलहम का काम करता था।



